

شروكينج
THERMO KING

• أجهزة تبريد الشاحنات • أجهزة تكييف المكيفات
• قطع الغيار والصيانة • قطع الغيار والصيانة



الجمعة

صفحة
ريال

فضلاً انظروا الصفحات الداخلية لترى مخطط حي الغزيرية الجزء الثاني

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5484 WEDNESDAY MARCH 24, 1982

الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ - ٢٤ مارس ١٩٨٢ م • السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٤٨٤

بنى صدر يكشف ل (المدينة) تفاصيل خطيرة (٢) : القمع في عهد الخميني افضح منه في عهد الشاه

من مراسل المدينة الخاص - سعد مبروك :

باريس - تواصل (المدينة) فيما يلي نشر نص الحديث الهام الذي أدلى به إليها الرئيس الإيراني المنتخب الأسبق أبو الحسن بنى صدر الذي يتزعم المعارضة خارج إيران ضد نظام الخميني .. ويتحدث بنى صدر هنا عن وجهة نظره حول العواقب التي تحول دون الاطاحة بنظام (المولاه) رغمًا عن ضعفه وتفككه ..

المدينة : يراهن كثيرون على مقاومة الشاه الإيراني وأرائته على دفع كل تحدي مثلهما كان الحال مع الشاه .. فكيف يمكن لهذا الشعب ان يزدع مجدداً كابوس الخميني ؟

بنى صدر : هناك عدة عوامل معضلة .. اولها وأهمها الحرب .. لسببين اثنين هما : أولاً كلفة المنطقة الغربية للبلاد أصبحت مسرح معارك وهذا لا يشل فقط جيشنا بل وايضا شعبنا لأن النشاط الاقتصادي يوجد في هذه المنطقة مثل النفط والصناعة وحتى الزراعة ..

المدينة : لو تحول الى الطرق الوسط والبلدان الى الحرب القائمة بين إيران والعراق .. في الحرب على حلفاء الآن لا يمكن بالتفكير بأي نصر البقية ص ١٨

القذافي يتدخل في شؤون « غانا » القوات الليبية تحرس الانقلابيين

لاجوس - اف ب : رويتر - أعلن ديبلوماسي غاني عالي المستوى انه طلب حق اللجوء السياسي الى نيجيريا بسبب عدم احترام حقوق الانسان في بلاده ..

واوضح الحاج يوسف باي الفوض السامي لغانا لدى نيجيريا ان الوفا قد قتلوا في الانقلاب الذي تولى فيه (الملازم) طيار جيري رولينجز السلطة وقد اتفقوا على ان يصفه مسلماً ..

القوات الليبية تحرس الانقلابيين : القوات الليبية تحرس الانقلابيين في غانا ..

هجمات ثوار اريتريا تحبط المخطط الاثيوبي

بهرت - الاستماع : ثقل الثوار اريتريون انهم قتلوا ٨٠ جندياً اثيوبياً وقتلوا وجرحوا واصلوا اعداد كبيرة اخرى خلال المعارك بين الجانبين مؤخرا ..

وقال لطفى اريثري في بيان صدر في بيهوت امس الاول ان القوات الاثيوبية فشلت حتى الآن في تحقيق اهدافها من الهجوم العسكري ..

طائرات العدو تحلق فوق لبنان

القاهرة - اف ب : امر صلاح الرشيدى النائب العام في مصر بحفظ التقيق في الوثائق التي تسميت الى عبدالرازق عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية السابق رئيساً لادارة اوتوموبيل مجلس الشعب والتشورى السابق في قضية رشاد عثمان ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

دراسة امريكية تفصح نوايا اسرائيل وتطالب بخفض المساعدات لها والتعامل مباشرة مع الفلسطينيين

واشنطن - اف ب : ابلغ البروفيسور ليريت منلسون المحاضر بجامعة هارفارد الامريكية المحققين امس بان اسرائيل تنفذ حالياً خطة (الضم الفعلي) للضفة الغربية لتهرب من الامم المتحدة وتضع هذه الخطة (امرا والقوا) الطريق امام اي مفاوضات تهدف لتسوية المسألة الفلسطينية ..

انفجرات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

الرئيس القبطي يصل الى جدة

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

دراسة امريكية تفصح نوايا اسرائيل

واشنطن - اف ب : ابلغ البروفيسور ليريت منلسون المحاضر بجامعة هارفارد الامريكية المحققين امس بان اسرائيل تنفذ حالياً خطة (الضم الفعلي) للضفة الغربية لتهرب من الامم المتحدة وتضع هذه الخطة (امرا والقوا) الطريق امام اي مفاوضات تهدف لتسوية المسألة الفلسطينية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

انفجارات في صيدا

صيدا - جنوب لبنان - رويتر : هزت ستة انفجارات متتالية صيدا الساحلية الجنوبية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية واستهدف بعضها محلات ومتاجر شخصيات محلية واقتصادية ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

مجلس الأمن يعقد اجتماعاً اليوم - بحث جرائم العدو في الضفة الغربية

القاهرة - اف ب : وصل فخامة الرئيس القبطي فرديناند ماركيس الى جدة بعد ظهر امس قادماً من الرياض في تظافر زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والفريق اول والشيخ عبد العزيز جعفران رئيس الراسم الملكية بجدة وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين ..

قريباً افتتاح

سوف لأمل

نخبة ممتازة من الأطباء وهيئة التمريض
تخصصات مختلفة ومختبر تحليل
أحدث الأجهزة والمعدات الطبية
يتميز عروباً إقليمية ٣٢٢٦٩٣٣ / ٣٢٢٦٩٣٣

حسوبة

العقارية

لكم البشري

الانفاصل صر

سليم رول

يعطر الفم

علكة ذوقك لذينة منعشة تدوم اطول

سليم رول

يعطر الفم

علكة ذوقك لذينة منعشة تدوم اطول

سليم رول

يعطر الفم

علكة ذوقك لذينة منعشة تدوم اطول

سليم رول

يعطر الفم

علكة ذوقك لذينة منعشة تدوم اطول

سليم رول

يعطر الفم

علكة ذوقك لذينة منعشة تدوم اطول

سليم رول

يعطر الفم

علكة ذوقك لذينة منعشة تدوم اطول

سليم رول

يعطر الفم

علكة ذوقك لذينة منعشة تدوم اطول

سليم رول

يعطر الفم

علكة ذوقك لذينة منعشة تدوم اطول

سليم رول

يعطر الفم

علكة ذوقك لذينة منعشة تدوم اطول

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

قدرنا

لربنا

وجبتنا

لربنا

معنى ما جرى في الأراضي العربية المحتلة

والتاريخ بعيد نفسه ، كعقيدة علمية .. لكنه في القضية الفلسطينية ، بعيد نفسه كل يوم منذ اغتصب فلسطين عام ١٩٤٨ م .

قوى استيطانية خيبرية ، ممثلة في (شذات الافاق) من اعداء الله (يهود) يخطون لابتلاع فلسطين كلها .. وتهدموا .. من طريق ترك سكانها الاصليين من الفلسطينيين ، مسلمين وسجسين على السواء ..

وتعصب فلسطين ، يقوم ، بقواته المليية الضعيفة ، واقاعدته والوفاء القوي العالي ، طغيان الصهيونية ، واقاعدته اليهودية ، ومجملتها من الاستعماريين المضمونين تحت معسكر الحق على الاسلام والمسلمين خاصة .

ان الكيان اليهودي يستمر عنفا (غريبا) تحت زعم الديمقراطية) .. فما هي الديمقراطية التي يمكن للصهيونية ان تفتح بها الشعب الفلسطيني وهي ترد على معارضة الشعب المسلمة لاحتلاله العسكري ، باطلاق الرصاص على يهودان من الشباب والابرياء .. والمسؤولية لا يمكن ان يقلى منها شي على الكيان اليهودي .. هو كيان (غرسول) .. ياتي لخرابنا ان يكون مسؤولا .. واني للهويجي ان يعرف اساليب التخلص .. ان المسؤولية تنقل على (القوي الكبرى) هذه القوي الكيان اليهودي بسبب طغيانه وجبروته .. ان القوي التي تتخلص منها تدعو لطيافه الديمقراطية .. وتلتصق مع الديمقراطية .. فاني تقع الديمقراطية من الامتلاك (الخفية) والعلنية ، التي يقفها الكيان اليهودي

ان التقرير الذي نشر مؤخرا في امريكا من جانب (لجنة اصدقاء امريكا) والتي زارت (فلسطين المحتلة) وزارت العالم العربي ، وسيتر غور القناصل الموجودة بين العرب واليهود ، وتوصلت الى مسلمت هامة في حلقات الصراع العربي - اليهودي ..

اول هذه المسلمت ، ان قناعة الامة العربية العميقة ،

لقد جاء اغتصاب اليهود لفلسطين وفق مؤامرة دولية رهيبة ، شارك في نسج خيوطها ، وتنفذهاها الصليبيون .. واليهود واليهوديون .. وأسقوا الاستعمار ، اليهوديون تمزيق الجرح الفلسطيني ، وبق اسفين من الفخر .. في صفوه .. من الاحتلال الترابية ، وانتشاء مصاصي تنطلق منها خطط الشر لتمزيق وحدة العالم الإسلامي والثقافية والفكرية ..

إن اللحظة الأولى التي شهدت احتلال فلسطين ، انطلقت معها ، مقاومة الشعب الفلسطيني الأزل لصد الاحتلال ..

لم يستكن الشعب الفلسطيني و يقاوم اليهود .. ويقاوم البريطانيين الذين اظنوا الصهيونية الدولية وعورا (يوطن قومي) على ارض فلسطين .. واتخذ الفلسطينيون : ومنذ اللحظة الأولى ، كل طريق يحير عن رفضهم للخطط الاستعمارية التي لم ينفذ عليهم بيعاتها ولا ادائها ، ورغم محاولات الاستعماريين تقديم ضمانات بان (الشروع القومي اليهودي) لا يعني المساس بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ..

أسسها عام ١٣٥٦ هـ على وعثمان حافظ
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من انتشار الصحف
الإشتراك السنوي ٥٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"

المركز الرئيسي، جدة "التحرير" شارع الصحافة "أبو العليب المنفي"
تليفونات: ٦٧١٢١١٠
الإدارة: وكالة المدينة للإعلان - الاشتراكات - جدة - كيلو ٥ طريق مكة المكرمة - ص.ب. ٨٠٧٦ - بريقيا، المنورة
تليفونات: السنترال، الإدارة - ٦٤٤ ٦٨٨٠٣ "خطوط" الإعلانات ٦٨٩٣٨٢٨ / ٦٨٩٣٨٢٩
تلكس: 401356 MADINA SJ

المسكاتب في الخارج

[illegible]

**سوق الصفراء ببريدة
يبدأ في بيع اللحوم**

في برقية شكر جوابيه للشيخ الحركان :

الامير فيصل بن فهد يشيد بدور الشباب
في اسبوع المساجد

س. المركز الوطني

مكة المكرمة • واس • : قس
 الشيخ محمد بن الحركان الأمين
 العام لرابطة العلم الإسلامي
 والأمين العام للمجلس الأعلى
 للمسجد برفقة كرام جويية من
 صاحب السمو الملكي الأمير فيصل
 بن هادي بن عبد العزيز الرئيس العام
 لرعاية الشباب كان فيها كل ما
 قام به الشبان خلال الأسبوع
 التأسيسي للجنة المسجد أمما هو
 واجب يرفقه إيماناً العميق
 بقرعة السامية التي يؤيدها
 المسجد في خدمة الإسلام



سمو وزير الداخلية
يتفقد اليوم مشروع
الشركة بحرض

الرياض « واس » : يقوم صاحب المبنى المسمى الامير نافي بن محمد العزيز وزير الداخلية صباح اليوم الاربعاء بزيارة تفقدية لمشروع الشركة الوطنية للتنمية الزراعية بحدود.

ويوافق سموه خلال هذه الزيارة محال الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والياه وعدد من المسؤولين بالوزارة.

وتهدف الشركة التي يبلغ رأسمالها ٤٠٠ مليون ريال تساهل فيها الدولة بنسبة ٢٠ الملة الى الانتاج الزراعي من حبوب والتفاح وخضار وفواكه وبدون اعلافي والانتاج الحيواني و انتاج الالبان الطازجة ومشققاتها و انتاج الصنوج والتسمين والدواجن والتعليق المنتجات الزراعية والحيوانية وتسويقها واستصلاح الاراض الزراعية.

جمعية الباحة الخيرية تعقد اجتماعا موسعا

الغفدي :
الصادية عشرة
ساح من عبد تراس
يقيم بن عبد العزيز

بن ابراهيم امير منطقة الباحة
اجتماعا موسعا لروءساء الدوائر
يشايخ والثرىاء المنفخة في الاور
اجتماع لجمعية لبر الخيرية بمنطقة
الباحة والذي حضره ايضا الاستاذ
عبدالله المنير للشؤون
الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية ممثلا
لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية
وقد افتتح الاجتماع بكلمة لمحال
الامير قال فيها : بسم الله تفتتح هذه
الجلسة وتعالى الله ان يجعل هذا
العمل خالصا لوجه الكريم . وان

العبدى وكيل امارة الباحة
فهد بن جابر التويجى مدير
الباحة . الشيخ محمد بن
رئيس هيئة الامر بالمعروف
في المنكر . الاستاذ عبد الله
سعدى مدير متوسطة
بظهير .
هذا ومن المقرر
الاجتماع الاول للجلس
المنتخب قد قد بعد صلا
الامس وذلك لتوزيع المه
الاعضاء .

■ من احمد الغامدي :
الباحثة : في الحادية عشرة
والنصف من صباح امس تراس
معالي الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز

فنسافت مؤسسات و شرکت و مصالح

طوبى لوجستى والتمس بجهته صبا
 اسلامه امام فضيلة قاضي محكمة شفاء
 الشيخ عبدالله حمود الغامدي حيث اقر
 بوجدانية الك وتعلق بالشهادتين واخبر
 له اسم جديد (محمد اوجستين) ..

نداءات
 بيجار

٦/١٤٣٤هـ
 ٦/١٤٣٤هـ

جامعة الكويت
 كلية التربية

ارى في خديك
 ال ٢٤ ساعة


 الفرقة السعودية الموحدة للشرطة في المنطقة الغربية
فِرَق الطَّوَارِئِ فِي حَدِيثِكَ
 خلال الـ ٢٤ ساعة

جدة ١٤٤٧ ٦٣١
مكة ١٤٩١ ٦٣١

العتيبة : ١٤٧٤ ٦٣١
المعابدة : ١٢٥٧ ٦٣١
الطائف المدينة

٨٢٣ ٧٢١٩ : الملوك الزنوبيي
٨٢٣ ٥٨٦٠ : العنصرية
٨٢٣ ٩٣٤٤ : سلطنة

بدر : ۳۳ ۱۷۳۳
رابع : ۳۳ ۱۷۷۳
الغلا : ۱۹
خليص : محطة الكور
ترعة نفيف : محطة الكور

أخي المواطن

تقدم لك اليوم قمر الجبل في تخطيط الأراضي المرفوعة التي
نظفها مستخدمين شروبه في امتداد مئة مئة طبعية وحديثة
قلم الأراضي في تخطيط لانفاض وفي حدود امكانيات الجميع
بمساحات تخدم كل المطلبات .
الشوارع المحيطة في النقط ترواح عرضها بين ٣٦ متراً
و ٣٨ متراً و ٢٠ متراً و ١٥ متراً .
المساحات تبدأ من ٥٥٥ متراً للمقعة
الارض تبدأ من ٣٥ ألف متر إلى
ادفع نصف القيمة الباقى على ١٨ شهراً
الموقع تحت السفلطة
خريطة تملك الاماكن والاعمال

مؤسسة صُوبَةُ الْعَمَّالَةِ

المرفق / شارع علي ابن أبي طالب / شرفه فرع البنك
الأهلي التجاري : ت ٦٥٣٢٢٩٥ / ٦٥٣٢٠٩١

● **مؤسسة محمد نابل قنطرة**
 والمعاملات والتجارة والقرارات المالية
 وأعمال الثقافة. تأسست في 1987
 م. شارع همام - نابل 48050
● **مؤسسة عبد الله جمل**
 للبيكو والقرارات والهندسة
 م. شارع همام - نابل 48211
● **مركز زبنا التجارة والهندسة**
 تجارة المواد الغذائية والتوزيعية
 ووكالة شركة مرسك لتجارت المواد
 م. شارع همام - نابل 48777
● **البنك الساحلية**
 وكالة نابل للسياحة الفلاي والقرارات
 م. بلكا لسياحة
● **مجلس**
 خطوط
 وكسول علم للنصر
 م. ك : 20 - 48220 - نابل 48110
 الرضا م : 10500 - 48800

مجتمع المدينة

■ تم زفاف الشاب الجامعي عبد الله صالح الخليفة على أخته أمة أحد الأسر الكبيرة في مدينة الرس .. تهانينا ..

■ الزميل ابراهيم احمد ابراهيم رئيس قسم الاخبار الخارجية والترجمة .. تم عقد قرانه بالسودان .. تهانينا ..

■ السيد / سعود اسماعيل قطب الدين نائب مدير عام مؤسسة قطب الدين للتجارة والمقاولات وشركة الباتكو قطب الدين العالمية للتجارة والمقاولات رزق بمولوده الاول واسماه سلطان جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والديه ..

■ رزق السيد عثمان حسن محبوب بمولود اخذ له اسم « عمر » جعله الله من أبناء السعادة ..

■ اقيم الاستاذ عبد الله البسلام مدير نادي الفروسية حفل غداء بالنادي دعي اليه العديد من الاصدقاء وعشاق الفروسية وذلك بمناسبة زفاف كريمته لاجل الشهاب ..



ع. عبدالله



ع. عبدالله

■ رزق الاستاذ علي عبدالله سلمي السفري الموظف بالخطوط يمولده البكر اسماء فريد .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والديه ..

■ رزق الاستاذ صويلح صالح الديبتي بالطائف بمولود ذكر اطلق عليه اسم عمرو جعله الله من مواليد السعادة ..

■ رزق الشاب سليم عبده صباغ بمولودة انثى اطلق عليها اسم ريم اقر الله بها عين والديه ..

■ رزق السيد محمد حسن المرزوقي المبتعث الى امريكا من قبل الطهران المدني بمولود اطلق عليه اسم حسين ... جعله الله من مواليد السعادة ..

■ رزق الشاب محمد عبد الله نحاس الموظف بالمحجر المركزي بالخطوط السعودية بمولود ذكر اسماء نايف .. تهانينا ..

■ احتفل آل بكواسه وال اخضرى بزفاف الشاب خالد احمد بكواسه على المصونة نوره علي الخضرى .. تهانينا ..

■ في حفل عظيم ببيت تم بندق الشرايون بجده عقد قران الاستاذ عبد الله احمد بنجسبر رجل الاعمال المعروف على الانسة فادية كريمة معالي الشيخ عبد الله السعد مبروك ..

■ الزميل صحت يوسف بمكتب اعلانات المدينة بالدمام رزق بطفلة جميلة اسمها « هيام » جعلها الله قره عين والديه .. ومبروك ..

■ غادر الى الرياض الشاب صالح السليمان العليان لواصله دراسته في معهد التربية الفنية بالرياض .. اطيب التحيات بالتوفيق ..

■ رزق الاستاذ محمد سليل بخشون الموظف في الشحن الجوي بالخطوط السعودية بمولودة اسمها منزه جعلها الله من أبناء السعادة واقر بها عين والديه ..

■ رزق الاستاذ يحيى بدوي من شركة صديق ومحمد عطيل بمولوده اسمها « نرسي » جعلها الله من أبناء السعادة ..

■ رزق الشاب الجامعي احمد محمد باعيا بمولوده البكر ولد اسمها « منال » جعلها الله من مواليد السعادة ..

■ حصل الشاب احمد السعالي الرشيد على شهادة البكالوريوس من جامعة الملك سعود بتقدير جيد جدا في مجال التربية الرياضية .. تهانينا ..

■ رزق الشاب احمد السعالي الرشيد على شهادة البكالوريوس من جامعة الملك سعود بتقدير جيد جدا في مجال التربية الرياضية .. تهانينا ..

■ رزق الشاب احمد السعالي الرشيد على شهادة البكالوريوس من جامعة الملك سعود بتقدير جيد جدا في مجال التربية الرياضية .. تهانينا ..

الذهاب الى مكتب البلد لتحصل على هاتف

للاستفسار عن المستندات المطلوبة نظاما او المطوية في حالة تنازل او نقل الهاتف كما يمكن الاستدلال عن موقع المكتب من خلال الارقام السابقة وذلك حرصا على راحة المواطنين ..

من جهة اخرى اشار الاستاذ القاضي الى انه بإمكان المواطنين اصحاب الهواتف التي تبدأ بالارقام الآتية ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤

دورات لتدريب مدرسي الرياضيات للابتدائية والمتوسطة

● من احمد سعيد مصلح :

قررت وزارة المعارف تنفيذ برنامج الدورات التدريبية التأهيلية لخريجي الكليات المتوسطة لتدريس الرياضيات بالمرحلة المتوسطة حيث ستقيم الوزارة دورة تدريبية تأهيلية أولى لتدريس الرياضيات للصف الأول المتوسط ويشارك بهذه الدورة مدرسو المرحلة الابتدائية من خريجي اقسام الرياضيات بالكليات المتوسطة ومدّة هذه الدورة ٣ اشهر تبدأ من ٢٧ شعبان المقبل حتى ٢٦ من ذي القعدة ١٤٠٢ هـ .

وستقام في كل من الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف والكلية المتوسطة بالرس ويشترط للاشتراك بهذه الدورة ان يكون المتقدم من خريجي الكليات المتوسطة تخصص رياضيات وان

امطار وبرد

على مدينة الرس

من رشيد الرشيد

الرس : هطلت امطار غزيرة على مدينة الرس وقرانها مصحوبة بسقوط كثيب من البرد متوسط الحجم خاصة على منطقة وادي الرمة . ومن المحتمل ان يكون ذلك قد أحدث بعض الخسائر وخاصة في محصول الطماطم بالزراعات المجاورة للوادي . هذا وقد سالت بعض الشعب في طريق دخنة من جهة الجنوب . ولا تزال السماء ملبدة بالغيوم والفرصة سانحة لهطول مزيد من الأمطار بإذن الله .

تنوية

نشر بعدد يوم الجمعة الماضي خبر تحت عنوان « تدعيم محطة كهرباء القنفذة » جاء فيه انه سيتم تركيب وتشغيل الوحدة الثانية من الوحدات الجديدة في ١٤٠٢/٩/٨ هـ تحدث بذلك الاستاذ حسين عبد القادر الجفري مدير محطة كهرباء القنفذة .

والصحيح هو انه سيتم تركيب وتشغيل الوحدة الثانية في ١٤٠٢/٩/٨ هـ والوحدتين الثالثة والرابعة في ١٤٠٢/٩/٨ هـ تحدث بذلك الاستاذ حسين عبد القادر الجفري مدير محطة كهرباء القنفذة .



الرائد عبدالحليم سمرقندي يشرح لمشروب المدينة خطة السير

العمل في نفق المناخة يبدأ الخميس القادم

وضع خطة لتسهيل السير خلال مراحل التنفيذ

■ من عبدالرزاق التونسي :

من امام مبنى الشرطة والبريد والامانة الى درب الجنان (الجنائن سابقا)

القادم من طريق جدة بامكانه السير مع شارع الملك فيصل (الستين) من امام المجمع الحكومي اذا كان اتجاهه الى سلطانه

مشروع النفق بشارع المناخة صباح يوم الخميس القادم .

نكر هذا (للمدينة) الرائد عبدالحليم محمد سمرقندي مدير

مروءة منطقة المدينة المنورة بالنيابة وأضاف بان شارع المناخة المتجه من الشمال الى الجنوب سيكون صالحا

للسير وسيكون اتجاه السير خلال النفق الى الشمال على النصف من العمل في خط المناخة المتجه من الجنوب الى الشمال على النصف

التالي : - يكون السير بشارع المناخة من الشمال الى الجنوب حتى نقطة

النفق بعدها يكون هناك اتجاهان الاول الى العنبرية وقيامه والاخر يمر

شارع المناخة والاتجاه الى الحرم النبوي الشريف من امام الشرطة وامانة المدينة .

القادم من شارع الشونة والسجود النبوي الشريف على ان يسلك طريق درب الجنائن .

وأضاف الرائد عبدالحليم سمرقندي قائلاً وسيكون وضع السير من تقاطع المرور القديم بشارع ابن زركلتان :

من تقاطع المرور القديم الى تقاطع ابن زركلتان للمطار اما

المتجه الى باب الشبابة على ان يسلك شارع الملك فيصل امام المحكمة مارا

بشرقي المستشفى . - من تقاطع فيصل غلب نزهة

ويولى التقاطع فيصل غلب نزهة رئيس قسم السير بمرور المدينة

اعتمادا بالخطة الجديدة للسير ونكر (للمدينة) بان الخطة ستواجهها بعض الاختناقات وسيقيم رجال

المرور بطيها وازالتها وتتشدد المواطنين التعاون مع رجال المرور

والتيقيد بتلك الخطة .

تركيب ٢٥٣٢ هاتف خلال الشهر الماضي

■ من مندوب المدينة :

خلال شهر جمادى الأولى استطاعت فرق التركيب التابعة لإدارة الهاتف بجدة من تركيب ألفين و٥٣٢ هاتفا وتأسيس ١١٧ خط تكس خلال نفس الفترة .

جاء هذا في تصريح للإستاذ فؤاد سقم اشرف مدير عام منطقة جدة الهاتف وأضاف ان هذا الجهد من الهواتف التي تم تأسيسها في جميع الأحياء خلف ما تم تحويله من خطوط قد تصل الى ٣٠٢ خطا . وقال الاشرف ان السواعد الشابة

في قسم الحجز والتركيبات والمجموعات المسندة لها استطاعت ان تضيق هذه المجموعة من الهواتف لسكان جدة ايمانا

منها بتقديم أفضل الخدمات الهاتفية للاغلبية المستفيدين وتجديد ادارة المنطقة على مصلح للمستفيدين . هذا وقد فلت

الهواتف التي تم تأسيسها في جدة حتى الان الخطة الموضوعة من قبل مقيم وزارة

البرق والبثوث والهواتف والتي تقضي الوصول الى ١٠٧ ألف هاتف بنهاية العام

المالي الحالي حيث وصل عدد الهواتف حتى الآن ١١٣ ألف و ٧٥ هاتفا

وأضاف الاشرف انه بمضيئة الله تعالى وينهاية جمادى الثاني تستكمل عدد

الهواتف في منطقة جدة الى ١١٦ ألف خط

الكندة .

اختبار اطباء الدراسات العليا الراغبين للدراسة بكندا

■ من سفر المناخ :

جدة : اجري مؤخرا في كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اختبار المعادلة الكندية تحت اشراف

المطارة الكندية وبإشراف كلية الطب وذلك للأطباء الذين يرغبون في مواصلة دراساتهم العليا في مجال

الطب بكندا ذكر ذلك (للمدينة) الدكتور اسامة طيب الاستاذ بكلية

الطب بكندا ذكر ذلك (للمدينة) وقال : تعتبر مدينة جدة مركزا

لتجميع هؤلاء الأطباء الراغبين في تقديم الطلبات واجراء الاختبارات التي تقدمها السفارة الكندية من قبل

السلطات المختصة في الحكومة الكندية .

مخطط حي الصالحية

السوق الفوري

- - جاري عمل السفلة والارصفة والانارة
- - الاسعار تبدأ من ٢٤ ألف ريال
- - الشوارع ٥٠٠٣٦٤٣٠٤٢٠١٥
- - مساحات تصلح لكل الاغراض للاستثمار - للبناء للسكن - للنشاط التجاري
- - الموقع المناسب حيث الهواء النقي والهدوء
- - كل ما تحتاجه لمسكن المستقبل نوفره لك في صحته .
- - البيع بالتقسيط ..
- - ادفع ٥٠٪ والباقي على أقساط لمدة سنة كاملة
- - يمكنك الوصول بسهولة من الموقع إلى المطار - البحر - طريق مكة الحديثة .
- - يقع شرق الاوتستراد - شرق المطار الجديد

بالنسبة للمستثمرين في منطقة الرياض يمكنهم السداد لدى مؤسسة الزمعي التجارية للصيرفة فرع البطحاء - والاتصال برائفة ٤٠٣٧٩١ ٤٠٢٥٠٨٣٢

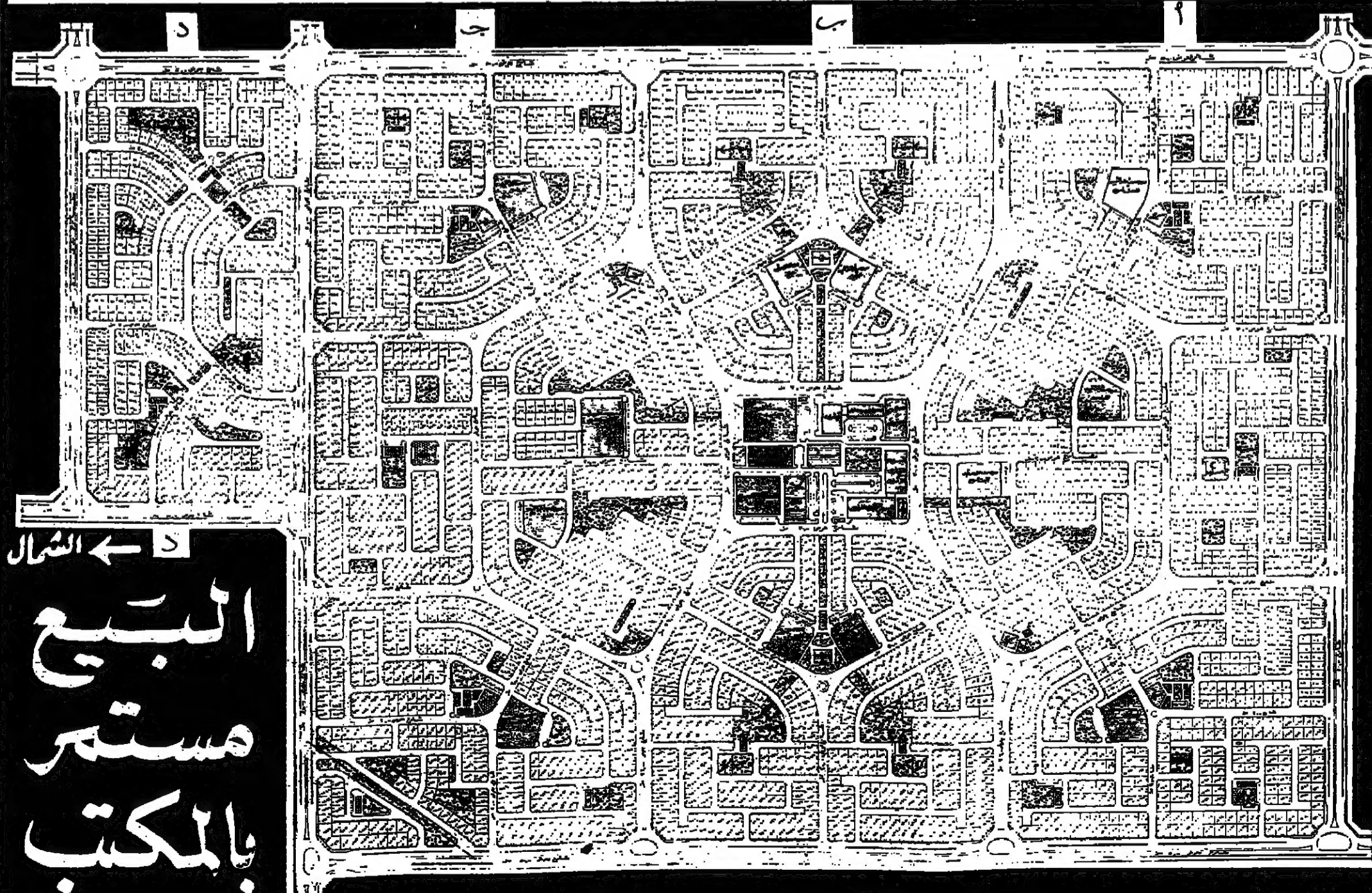
مكتب صالح حسين العامودي العقاري

(لوحه رقم) ٢٦٩/ب

٤٠٢٥٠٨٣٢

جدة - تقاطع شارع المطار - الشرفية وفالدين الوليد ٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٦٧

وكيلك العنة عاردي
تقاملكم معنا ابراهه
الشقة والاعمارام



البيع مستمر بالمكتب

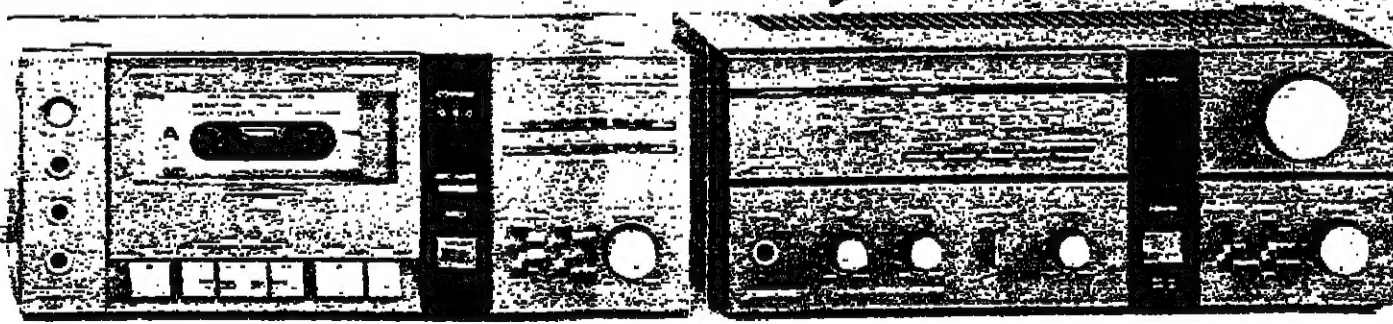
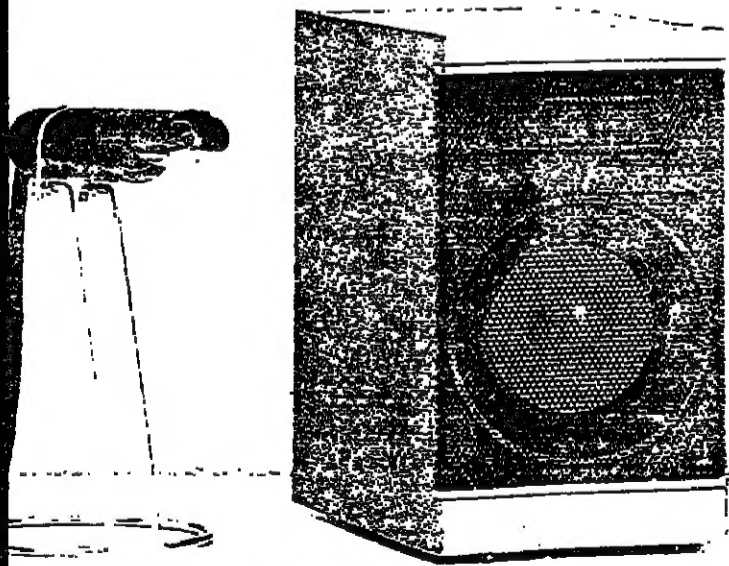
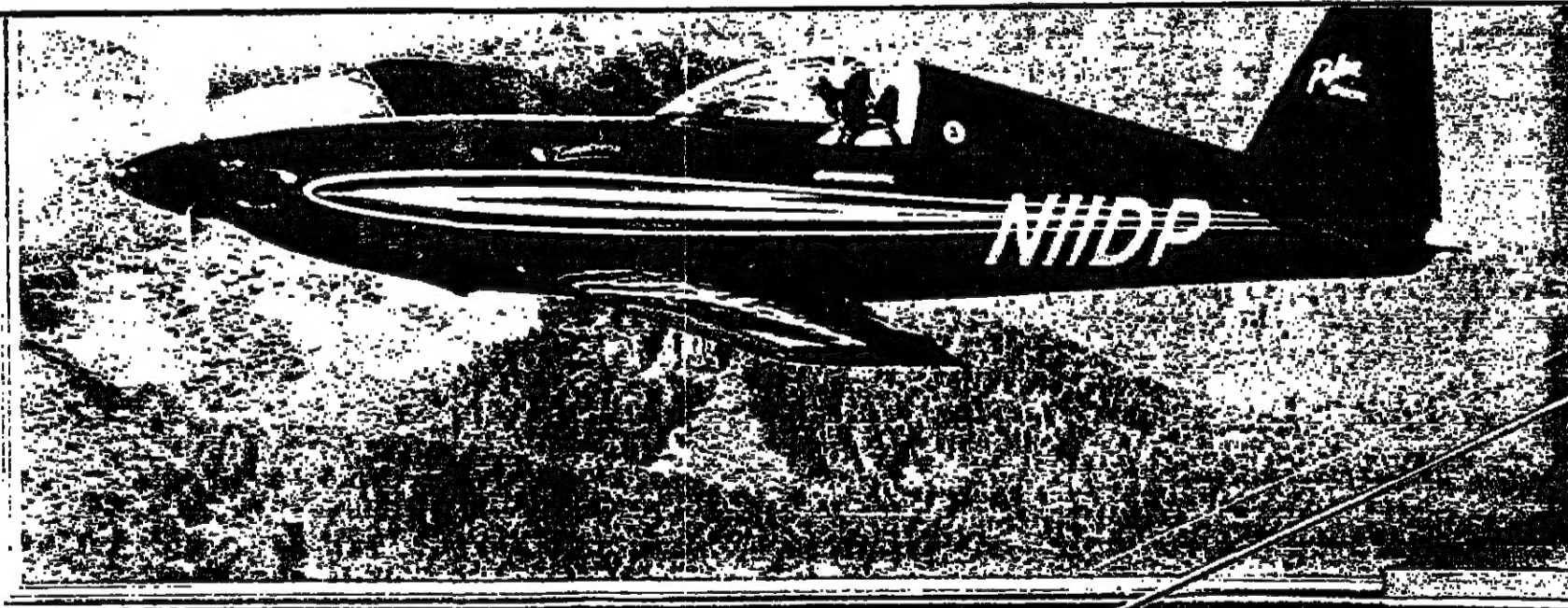
لجنة الوكلاء تتفقد الباحة



من احمد حامد الغامدي
الباحة .. انتهت لجنة وكلاء الوزارات المكلفة بتفقد منطقة الباحة ، برئاسة معالي الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية زيارتها للمنطقة .. بعد ان تجولت برفقة معالي الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم امير المنطقة وقد كانت عدسة المدينة ترافقهم في تجوالهم حيث التقطت بعض اللقطات من واقع الجولة الميدانية التي شملت معظم انحاء المنطقة



JVC



ها أنت تحلق في أجواء الموسيقى العالمية وأمامك جهاز **PC 3** من **جي في سي** من نقال إلى نظام عدة أجزاء متكاملة

جي . في . سي
هي القمة
في التكنولوجيا

ويوم ١٩٨٢/٣/٢٤ بجدة بمعرض البيت
المثالي «الحارثي» لمشاهدة أحدث
منتوجات جي . في . سي

موعدنا معكم
يوم ١٩٨٢/٣/١٧
بالرياض

جي . في . سي
هو الافضل
للبيت المثالي

جدة: ٤٤٣٤٠٥٤

المركز الرئيسي:

مكة: ٥٧٤٢٢١٤ - الرياض: ٤٠٩٨٥٣ - الخبر: ٨٦٤٣٤٧

الرياض: ٦٤٣٤٦٥١

الدمام: ٨٤٢٠٥٣٢ - المكتبة التجارية الحديثة: ٦٤٣٣٧٧٥ - الطائف: مؤسسة باطولي ت. ٧٣٨٠٠٩



سعيد المعجول للتجارة

الفرصة

حركة الطيران السعودي لهذا اليوم (الأربعاء)

الرحلات الدولية المغادرة:

الوقت	خط السير	الرحلات
٧/٥٠ صباحاً	جدة - القاهرة - بيروت	١٥٤
٨/٢٠ صباحاً	جدة - القاهرة - بيروت	٤٧
١٠/٥٠ صباحاً	جدة - القاهرة - بيروت	٢٢٢
١٢/٥٠ صباحاً	جدة - القاهرة - بيروت	٢٦٦
١/٢٠ بعد الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	٤٩
٢/٥٠ بعد الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	١٥٢
٤/١٥ بعد الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	٥٢
٥ بعد الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	٦٢
٦ بعد الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	٢١
٧/٢٥ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	١٩٥
١٠/١٠ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	١٧٥
١٢/٢٥ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	١٧٧

الرحلات الدولية القادمة:

الوقت	خط السير	الرحلات
١١/٢٠ قبل الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	١٦١
١/٢٠ بعد الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	١٦٩
٢/٥٠ بعد الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	٢٤٤
٣/٢٠ بعد الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	١٥٩
٤/٤٥ بعد الظهر	جدة - القاهرة - بيروت	١٤٠
٦/٢٠ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	٢٢٣
٧/٥٠ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	٨٢١
٩/٥٠ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	١٧٠
١١/٢٠ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	١٥٢
١٢/٥٠ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	٧٩٩
١٠/٤٥ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	١٦٥
١١ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	١٥٥
١٢/٥٠ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	٩٥٩
١/٥٠ مساءً	جدة - القاهرة - بيروت	١٤٩

أسعار العملات الأجنبية بالريال

العملات الأجنبية بالريال	الدول
٣٧٧٧	دول استراليا
٣٨	دول نيوزيلندا
١٠٤١١	دول نيوزيلندا
٩٨٧	دول نيوزيلندا
١٢٠٩	دول نيوزيلندا
١٢٠٩	دول نيوزيلندا
١٦٧٨٢	دول نيوزيلندا
٩٩٥٨	دول نيوزيلندا
٣٧٠	دول نيوزيلندا
٤٢٠١	دول نيوزيلندا
٩٤٥٥	دول نيوزيلندا
٣٤٤٢	دول نيوزيلندا
٧٥٧٢	دول نيوزيلندا

صندوق التنمية السعودي يوافق على ٩ مشاريع صناعية

الرياض - واس : وافق مجلس إدارة صندوق التنمية الصناعي أمس الأول اجتماعاً برئاسة الشيخ حمد السبيعي نائب محافظ مؤسسة النقد ومجلس الإدارة على تمويل ٩ مشاريع صناعية بقيمة إجمالية تبلغ ٨٨ مليون و٨٠٠ ألف ريال. وتشمل هذه المشاريع: مصنع منتجات البتروكيماويات (الببتالين) للأغراض الزراعية واللائحة الفنية الفاخرة والحلويات، وإنتاج الببتالين (بي سي) البلاستيكية، وإنتاج الكراتين المسطحة والبلاستيك، والمسابك الفنية والكبسولة والبلاستيك، والبلاستيك.

محاولات لتطبيع العلاقات التجارية بين القاهرة وموسكو

القاهرة - واس : وافق مجلس إدارة صندوق التنمية الصناعي أمس الأول اجتماعاً برئاسة الشيخ حمد السبيعي نائب محافظ مؤسسة النقد ومجلس الإدارة على تمويل ٩ مشاريع صناعية بقيمة إجمالية تبلغ ٨٨ مليون و٨٠٠ ألف ريال. وتشمل هذه المشاريع: مصنع منتجات البتروكيماويات (الببتالين) للأغراض الزراعية واللائحة الفنية الفاخرة والحلويات، وإنتاج الببتالين (بي سي) البلاستيكية، وإنتاج الكراتين المسطحة والبلاستيك، والمسابك الفنية والكبسولة والبلاستيك، والبلاستيك.

وكلاء النقل والمواصلات بمجلس التعاون يجتمعون بالرياض

من سفير الشيباني : الرياض - بدأت صباح أمس بمقر الإمارة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماعات الأولى لوكلاء وزارات النقل والمواصلات بدول المجلس. وقد استعرض المتجمعون بعض المواضيع المتعلقة بالنقل والمواصلات التي تختص بها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة. ومن المقرر أن يزعم الوكلاء ترميماتهم إلى الاجتماع الوزاري القادم الذي يعقد في منتصف الثاني من الشهر القادم.

السليم يتراأس وفد المملكة لاجتماعات اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة

الرياض - واس : يتراأس معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة وفد المملكة لاجتماعات اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة للتعاون التجاري والاقتصادي والفني التي ستعقد في مدينة كانبيرا في استراليا يوم الاثنين الموافق ١١ جمادى الثانية.

هل تخفض النرويج مساهمتها؟

المحافظة الجديدة في النرويج لها توقعات جيدة لتخفيض مساهمة النرويج في تمويل مشاريع التنمية في الدول الفقيرة في ميزانيتها لتعويض الدخل المتناقص الذي تحصل عليه من حقولها البترولية في بحر الشمال. وكانت الحكومة النرويجية التي سيطرت في انتخابات الخريف الماضي قد اشرت في ميزانيتها لعام ١٩٨٢ م أن دخل البلاد من البترول خلال الفترة بين ٨٢ - ١٩٨٥ م يقدّر بحوالي ٢٨٢ بليون دولار.

رئيس اتحاد العمال بالكويت يحذر من العمالة الآسيوية

الكويت - واس : حضر محمد العيسى رئيس الاتحاد العام للعمال في الكويت السلطات من تلقف العمال المهاجرين من أصل آسيوي مؤكداً أنهم قد يشكلون خطراً خاصاً يهدد ذات يوم مصالح اعداء البلاد فقد تحدث العيسى مؤخراً في اجتماع عقده تقيته حيث التي كلمة نشرتها الصحف المحلية أمس الأول وقال فيها أن هؤلاء المهاجرين تلقوا جميعاً تدريباً عسكرياً قبل أن يأتوا إلى هنا وأنهم يشكلون من كل أوجه النظر جيشاً لا تنقصه سوى الأسلحة والذخائر.

وقد تجرأ كندى يزور جدة

جدة - واس : حمل إلى جدة غداً الخميس وفد تجاري كندي. وسيقوم الوفد بعقد اجتماعات مع عدد من المسؤولين في المملكة كما يقوم بعرض المنتجات الكندية من الأغذية والسيارات واللباسيات والكثير من منتجات نسية العمال المهاجرين بينه وبين كندا. وتضمن في الملتقى (البحرين) وتصل إلى سبعين في المئة في الكويت حيث أكثر من نصف تعداد السكان البالغ ١٢ مليون نسمة ليسوا من المواطنين الكويتيين.

التعاون الاقتصادي المغربي الأمريكي

الرباط - واس : اجتمع جوفيف وزير التجارة الخارجية الأمريكية أمس الأول في الرباط مع من الذين جوسوس وزير التجارة والصناعة المغربي وتدرس معه الاجراءات التطبيقية اللازمة لتدعيم التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين. واعلن في الرباط ان الجانبين الأمريكي والمغربي استعرضا ايضا مدى التقدم الذي حققته المشروعات الصناعية المشتركة المختلفة بينهما ويبحثا امكانيات

مساعدات من اليونيسيف للهند

نيودلهي - واس : وافق صندوق منظمة اليونيسيف الدولية على تقديم مساعدات تبلغ قيمتها ١٢٨ مليون دولار للهند تقدم في شكل خدمات خلال السنوات الثلاث القادمة للاطفال والأمهات الذين يعانون من سوء التغذية.

تجديد ضريبة الدخل المستحقة على السودانيين العاملين بالخارج

من مندوب المدينة : جدة - أصدرت امس القنصلية السودانية بجدة بياناً أعلنت فيه عن تجديد ضريبة الدخل التي تفرضها الحكومة السودانية على رعاياها العاملين بالخارج. ووافقت فيه انها قررت تجديد الضريبة المستحقة اعتباراً من الحادي والعشرين من مارس (الحال) امس. وقد قرر ان تكون الضريبة المستحقة على البشاة والكهربائيات والسائقين والسفرى والطباخ والسباك والنجارين وغيرهم العاملين بمبلغ ٢٠٠ جنيه سوداني (٢٢٢٢ دولاراً) وتقرر ان يدفع الموظفون وهم الاساقفة حتى المرحلة الثانوية وكاديسون والموظفون مبلغ ٤٠٠ جنيه سوداني (٤٢٥ دولاراً) وبعد ان يكون فئة الجامعيين بانتهاء تشمل اساتذة الجامعة والاطباء والمهندسين والمستشارين والاقتصاديين والمحاسبين وخارجى الكليات (الطبية) المتخصصة وتقرر ان تكون الضريبة المستحقة على هذه الفئة مبلغ ٦٠٠ جنيه سوداني (٦٦٦ دولاراً) اما رجال الاعمال من اصحاب الشركات والمؤسسات والمصدين والموردين فإن الضريبة التي تستحصل منهم تبلغ ألفي جنيه سوداني (٢٢٢٢ دولاراً) وارفع جميع الوافدين الى المملكة يسرى على جميع الوافدين الى المملكة للعمل اعتباراً من اول يناير ١٩٨١.

مساعدات من اليونيسيف للهند

نيودلهي - واس : وافق صندوق منظمة اليونيسيف الدولية على تقديم مساعدات تبلغ قيمتها ١٢٨ مليون دولار للهند تقدم في شكل خدمات خلال السنوات الثلاث القادمة للاطفال والأمهات الذين يعانون من سوء التغذية.

تجديد ضريبة الدخل المستحقة على السودانيين العاملين بالخارج

من مندوب المدينة : جدة - أصدرت امس القنصلية السودانية بجدة بياناً أعلنت فيه عن تجديد ضريبة الدخل التي تفرضها الحكومة السودانية على رعاياها العاملين بالخارج. ووافقت فيه انها قررت تجديد الضريبة المستحقة اعتباراً من الحادي والعشرين من مارس (الحال) امس. وقد قرر ان تكون الضريبة المستحقة على البشاة والكهربائيات والسائقين والسفرى والطباخ والسباك والنجارين وغيرهم العاملين بمبلغ ٢٠٠ جنيه سوداني (٢٢٢٢ دولاراً) وتقرر ان يدفع الموظفون وهم الاساقفة حتى المرحلة الثانوية وكاديسون والموظفون مبلغ ٤٠٠ جنيه سوداني (٤٢٥ دولاراً) وبعد ان يكون فئة الجامعيين بانتهاء تشمل اساتذة الجامعة والاطباء والمهندسين والمستشارين والاقتصاديين والمحاسبين وخارجى الكليات (الطبية) المتخصصة وتقرر ان تكون الضريبة المستحقة على هذه الفئة مبلغ ٦٠٠ جنيه سوداني (٦٦٦ دولاراً) اما رجال الاعمال من اصحاب الشركات والمؤسسات والمصدين والموردين فإن الضريبة التي تستحصل منهم تبلغ ألفي جنيه سوداني (٢٢٢٢ دولاراً) وارفع جميع الوافدين الى المملكة يسرى على جميع الوافدين الى المملكة للعمل اعتباراً من اول يناير ١٩٨١.

بشري لذوى الدخل المحدود

بالتقسيم

أعيت مخطط في مدينة جدة

نقاونا معكم مخطط عملي العزيرية

الجزء الثاني ملك الشيخ محمد حسين طرادي معتمد بالولاية رقم: ٢٧٤/ب/١٤٠٢هـ

الموقع: شرق الخط السريع ومطار الملك عبد العزيز الدولي

المساحات: تبدأ من ٦٢٥ متر مربعاً إلى ٩٠٠ متر مربع

الشوارع: ١٥ متراً - ٢٠ متراً ٣٢ متراً - ٥٠ متراً

طريقة الدفع: ادفع نصف القيمة والباقي على أقساط شهرية لمدة ٢٤ شهراً - الملاك ٢١٪

مساحة	الدفعة الأولى	الدفعة الثانية
٢٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٢٢٠٠	١١٠٠	١١٠٠
٢٤٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠
٢٦٠٠	١٣٠٠	١٣٠٠
٢٨٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠
٣٠٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠
٣٢٠٠	١٦٠٠	١٦٠٠
٣٤٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠
٣٦٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
٣٨٠٠	١٩٠٠	١٩٠٠
٤٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٤٢٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠
٤٤٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠

لا يزال البيع مستمراً

مؤسسة البر العقارية جدة - المنطقة الصناعية - شارع المطار - ٦٥٣٦٧٥

مؤسسة خالد العقارية جدة - المنطقة الصناعية - شارع المطار - ٦٥٣٦٧٥

مع نجات مؤسسة البر العقارية - مؤسسة خالد العقارية - جدة

رحلة أيام نسائية :

رسالة الى المخدوعين
بالجمال الأوربي



المرأة الغربية النموذج

الهش

في الصحافة العربية

تأسس هذه القعدة جازا الى أوروبا
لما خلف النموذج للكثير، وترجموا
مواقفهم الى مواقف عملية، ووقعوا في
عمل أول امرأة غربية تيسر لهم ..
وخلعوا غزل الطلاق .. أهل .. قنودج
الغربي للكثير، وتنظيف المراهقين
العاملة على السابعة في بناء بلادهم ..
ولازقا حتى اليوم ..

أحد هؤلاء الذين يسهل صحيفة
عربية تصدر في لندن أكثر من مرة
مقالات في صفحة القراء يهاجم فيها كل
ما هو غربي، ويصل به الجراة الى قنودج
رسائله يوضح اسمه للكل، وتحتها
ويكلم نياحه سابق وغسل الحياض ويخلم
الى هذه المسئلة العربية ترويه في

السبيل المصرية التي تعرضت على
نصص وكلمات وروايات ناظر المدرسة
التي ذكرناها .. كانت أول من ساهم في
عمليات التزييف والخداع هذه .. وكان
دورها مكررا ومثالا في تسمية هذه المرأة
الغربية عندما .. فقد لعبت هذه السبيل
على أوتار هذا النموذج .. واستقلت غرائز
الإنسان للعري يشبع استغلال عندما
قدمت له سلسلة طويلة من المشكلات
الشراوات أمثال نادية لطفي .. وبعد
رسم ومريم فخر الدين .. وزهرة العلا ..
وكل هؤلاء اللواتي لا يتمكن في أصولهم
الى هذه المسئلة العربية ..

ظاهرة غربية تحتاج صحافتنا العربية بشكل مكثف
هذه الأيام .. وأعني بهذه الظاهرة مسألة كتابة مقالات
المذبح بالمرأة الغربية واسلوب حياتها .. وتقديمها
للغاية العربية على أنها « النموذج » الصالح .. والقوة
الحسنة للمرأة العربية .. ثقافيا وجماليا .. وانثويا ..
باعتباري « جاورت » هذا النموذج طوال الأعوام
الأربعة الماضية استطعت من خلالها الإطلاع على الكثير
من أسس تكوين هذا النموذج وخلفياته الحضارية
والثقافية والعلمية اسمح لنفسي .. ومن منطلق حسن
الجوار .. ان اكتب عن هذا النموذج .. وعن كيفية تاصيله
وتحويله الى عقدة في أذهان الكثيرين منا خصوصا في
الصحافة العربية ..

قد يكون العنصر الذي يسهل هذه المسئلة
هذه المدرسة من تراث الثقافة العربية ..
وعند سماع الاسر للثقافة لبيتها
لظهور في هذه الافلام .. ولكن هذا
العنصر مردود على اصحابه .. فقد كانت
هناك مشكلات طريق الهداية .. وكانت
ابرام من ثابته .. وتخدم ابرار النموذج
الانشر .. مثل العمل كخادسات او
كحالات فقرات وغير ذلك .. ثم ماذا
يقول هؤلاء هذا الأيام عندما يلج
« التحريم » من التقاليد العربية ترويه في
بعض المجتمعات العربية .. واصبح
الظهور في السبيل حكم كل بيت من بيوت
هذه البلاد هل تغير الحال ؟ ..
ومن المزم أن بعض الذين تاصلت في

اعترف انني لم اكن اتوى الكتابة عن
هذا الموضوع ولكن الذي دفعني الى
الكتابة هو حادث صغير في حجم كبير في
مدلولاته .. والقصة بدأت عندما كنت
اجلس مع مجموعة من الزملاء والزميلات
في مقصف جامعة لندن في الاسبوع
الماضي .. إحدى الزميلات وهي افريقية
عاشت وتربت في هذا البلد الانجليزي ..
وعملت جنسية .. لاحظت وجود مجلة
عربية بين الكتب .. غريزة حب
الاستطلاع .. والرغبة في التعرف على
مدى تقدمنا في الفن الصحفي .. كان
الدافع لها لاستعادة هذه المجلة ..
لاحظت انها أثناء تصفحها للمطبوعة
تروقت عند صفحة اعلامية ملونة ..
ونظرت الى نظرة طامعها المرأة .. وقالت
حتى انتم العرب .. لانتهم رغم
استطلاعكم السبيل .. عبيد النموذج
الغربي النسائي .. رغم ما لديكم من
جمال فنان .. وثقافة واسعة .. وتسايلات
متى ستحررون من عقدة .. اللون ..
وكيف ستتمتعون على انفسكم وتبتون
بلادكم اذا كنتم لم تحرروا بعد من
أبسط الاشياء وهي الهيمنة الاستعمارية
حتى في الجمال ..

الحقيقة ان كلماتها وقعت على وقع
الصاعقة .. فقد كانت حققة في كل كلمة
قالتها .. وشلت في الدفاع عن نفسي وعن
امتي حتى في ابسط ظاهريا ..
فالاعلان الذي ترفقت عنه كان يقدم
قناة اوروبية شذراء الشعر والبشرة ..
والدم .. وتروج لبضاعة عربية للاسف !!

قلت صفحات المجلة كلها .. وازدت
قناعة بان لدينا عقدة متصلة اسمها
النموذج الغربي للمرأة .. جميع الشركات
الاوربية وحتى اليابانية التي تروج
لبضائعها لا تزال تعتمد الانثى الاوروبية
كتموزق رفيع اللقو والاثافة والجمال !!

اسباب هذه العقدة قديمة بعيدة ..
اولها واعها اعجاب بعض الكتاب
والفنانين العرب في عصور الاستعمار
وحتى العمود المديني بالمرأة الغربية ..
وهذا الاعجاب نابع من امر هام .. وهو
ان المرأة الغربية كانت السبيل في تصدى
الجمال الجميل هو العقل الغربي ..
والمرأة الجميلة هي المرأة الشذراء ..
والطعام الجيد هو الطعام القديم من
الماضي لاوربية .. بعبارة اكران اصبح
علامة تجارية مضمونة السروج في
اوساطنا .. وكذلك ابنة عم ايف سان
لوران .. فخالته دمام رويش .. من النادر
جدا ان تجد مثلا دمام عاتشة .. او ازياء
الحاجة خديعة ..

وقرأت قصة طويلة او رواية
للذكورة .. شاعرة ذكورية بالفراخ
في الافلام الهندية .. وافلام حسن
الامام الذكورية ..
وقد اعجبني بديوان الشاعرة
السعودية ذكورة مريم بخديدي
عواطف انسانية .. فقهده
المجموعة الشعرية الرقيقة .. شحات
ناشئة من دق العاطفة .. فشرها
سلس العيار .. من ذلك .. السهل
المتنوع .. الذي تجد فيه للحممة
الشعرية بسيطة .. ولكنها داخلة
ومعيرة .. تحس بالاثرة فيها جياشة
بالحنان والعاطفة الخصبة والاداء
الرائع الذي يخلب اللب ..
وانني اسجل هنا اعجابي بهذه
الشاعرة السعودية الكبيرة حقا ..
انها اساتذة في فنها وفي عطايتها
المتنوع الخصب .. تحيط ذلك كله
بساطة متناهية تدخل القلب والروح
والوجدان فتصق حقا انك تقرها
لشاعرة انثى ليس في شعرها
استرجال ولا استعادة ذكورية في
كلماتها الشعرية تدخل حية القلب
كما تدخل النسيم الرقيقة نافذة
مفتوحة على البواء الطلق ..
واقسم بالله غير حانت انني ما ان
استسكت بديوانها .. عواطف
انسانية .. حتى اخذني اخذا
واحسنت ان اوزانها الموسيقية
ترقص النغم ..
فهفت من اعماق قلبي : هذا هو
الشعر وهذه هي الشاعرة ..
ولا شك ان .. وراء الحجاب ..
شاعرات وكلمات مثقفات حالت

وقرأت قصة طويلة او رواية
للذكورة .. شاعرة ذكورية بالفراخ
في الافلام الهندية .. وافلام حسن
الامام الذكورية ..
وقد اعجبني بديوان الشاعرة
السعودية ذكورة مريم بخديدي
عواطف انسانية .. فقهده
المجموعة الشعرية الرقيقة .. شحات
ناشئة من دق العاطفة .. فشرها
سلس العيار .. من ذلك .. السهل
المتنوع .. الذي تجد فيه للحممة
الشعرية بسيطة .. ولكنها داخلة
ومعيرة .. تحس بالاثرة فيها جياشة
بالحنان والعاطفة الخصبة والاداء
الرائع الذي يخلب اللب ..
وانني اسجل هنا اعجابي بهذه
الشاعرة السعودية الكبيرة حقا ..
انها اساتذة في فنها وفي عطايتها
المتنوع الخصب .. تحيط ذلك كله
بساطة متناهية تدخل القلب والروح
والوجدان فتصق حقا انك تقرها
لشاعرة انثى ليس في شعرها
استرجال ولا استعادة ذكورية في
كلماتها الشعرية تدخل حية القلب
كما تدخل النسيم الرقيقة نافذة
مفتوحة على البواء الطلق ..
واقسم بالله غير حانت انني ما ان
استسكت بديوانها .. عواطف
انسانية .. حتى اخذني اخذا
واحسنت ان اوزانها الموسيقية
ترقص النغم ..
فهفت من اعماق قلبي : هذا هو
الشعر وهذه هي الشاعرة ..
ولا شك ان .. وراء الحجاب ..
شاعرات وكلمات مثقفات حالت

وقرأت قصة طويلة او رواية
للذكورة .. شاعرة ذكورية بالفراخ
في الافلام الهندية .. وافلام حسن
الامام الذكورية ..
وقد اعجبني بديوان الشاعرة
السعودية ذكورة مريم بخديدي
عواطف انسانية .. فقهده
المجموعة الشعرية الرقيقة .. شحات
ناشئة من دق العاطفة .. فشرها
سلس العيار .. من ذلك .. السهل
المتنوع .. الذي تجد فيه للحممة
الشعرية بسيطة .. ولكنها داخلة
ومعيرة .. تحس بالاثرة فيها جياشة
بالحنان والعاطفة الخصبة والاداء
الرائع الذي يخلب اللب ..
وانني اسجل هنا اعجابي بهذه
الشاعرة السعودية الكبيرة حقا ..
انها اساتذة في فنها وفي عطايتها
المتنوع الخصب .. تحيط ذلك كله
بساطة متناهية تدخل القلب والروح
والوجدان فتصق حقا انك تقرها
لشاعرة انثى ليس في شعرها
استرجال ولا استعادة ذكورية في
كلماتها الشعرية تدخل حية القلب
كما تدخل النسيم الرقيقة نافذة
مفتوحة على البواء الطلق ..
واقسم بالله غير حانت انني ما ان
استسكت بديوانها .. عواطف
انسانية .. حتى اخذني اخذا
واحسنت ان اوزانها الموسيقية
ترقص النغم ..
فهفت من اعماق قلبي : هذا هو
الشعر وهذه هي الشاعرة ..
ولا شك ان .. وراء الحجاب ..
شاعرات وكلمات مثقفات حالت

تضليل وتمويه في تصوير نساء اوربيات

الشكل والجمال على اغلفة المجلات النسائية العربية



عجوز شاذية ملعن ابو السليحة .. وابو
فدح السليحي .. منذ ان جاء الدنيا
هؤلاء السليحي ونحن لا نستطيع
لراحة .. اسدوا حياتنا فحولوا لنا الى
نهار ونهارنا الى ليل .. بينما قلت ابنتها
التي كانت تقوم بعملية الترجمة ..
الاخضر من تلك ان الفتيات الاوربيات
باتين الى الجزيرة منا ويخطفن ازيائنا ..
واشفاقنا .. تصورن انني لذي لا يزيد
عمره عن ١٦ عاما يعرضن الى تحركات
هؤلاء المايكات .. ولته يفسر حالها
بستراج جوان سفر للسفر مع احداهن
الى بلادها ..

المرأة الاوربية ايضا تكون اكثر
جمالا .. واكثر قدرة على التكيف على جمالها
للتفاهير .. ولكن ما فكر احد في الفوضى
وفوضى الى ما هي اعين من الجمال
الظاهري .. اخجل ختامنا فكر تضليل
تجارب الذين يحشرون الى ما هو ابعد من
الجمال السطحي ..

الاطفال .. ولا يتكلمون لغة والدم .. ولا
يعلمون اي شيء من دينه وتراثه ..
الاشياء كثيرة .. وانما هنا لا اسم .. هناك
استعدادات ولكنها قليلة للاسف ..
وحشي ترميم صورة حقيقية للمرأة
الاوربية .. ليد من الجهر الى لغة
الاحصاء والارقام التي صدرت عن
الحكومة البريطانية .. تقول هذه
الاحصاء ان نسبة الطلاق تصل الى
٧٠٪ في اوساط الشباب تحت سن ثلاثة
والعشرين عاما .. وان ٨٠٪ من الشباب
البريطاني يتناولون حبوب منع الحمل .. وان
هناك ١٢٥٠ حالة اغتصاب تعرض لها
فتيات .. وان ٢٠٪ من الفتيات يقدن
عينيتهن بعد سن السادسة عشرة .. وان
المدارس البريطانية تخشى على فتيات في
الثالثة عشرة والرابعة عشرة مارسن
الجنس ويضعهن تعرضن للحمل غير
الشرعي في هذه السن ..

الفتاة الاوربية ليست النموذج للفتاة
المتقنة حقيقة ان نسبة المصالحات الفشل
واكبر .. ولكن الثقافة شيء والتطبيع شيء
اخر .. ويكفي القول ان مسجلة
السن .. واليوم القليلة تزوج خمسة
سلايين نسوة يوميا .. وكل راسلها
الصحفي صورة عارية على الصفحة
الثالثة .. ومجموعة من اخبار النصف
اما صحيفة التينز للفتيات فلا يصل

المرأة
السعودية
بين الاسلام
والثقافة



الرجال قوامون على النساء

وتعطل في اصدائه .. كما تدوب فط
السكن بطاطين في لم طلق ..
تسخر بخياها هذا الصديق
غرقة خسة مرع .. لونه يصتحي ..
امدائه بتقسية .. عبيد باقات
بنفسج ..

واسع صوت .. دلال ضياء .. في
مقطوعة شعرية فاحس باله صوت
يفضي ولا يتكلم .. احس به يتنازع في
السمع .. يتهم .. يصدر في حيل
خمام .. وورد وضوح واسام .. وغبار
من في قشدي .. تحمله .. مبرجات
اناس ..

صوت يحول المقطوعة الشعرية
الى معزوفة ..
يتم في اعطاف المعزوفة .. شجن
القلب لللبي .. والحنان المطوقة ..
يلطف من عتائيد الشجن احد
قلوبه ..
الشاعر الذي تقراءه .. دلال ..
تولد موسيقيا في نبرات صوتها ..
تهدهد بشعره بمتونة .. تتهدد ..
تتهجد .. تقسمه وتغنى قصص وناث
تسعه بحلاوة ان يقال .. ذلك هو

صوت .. جواهر بشا .. صوت
مستغف وكلك صوت .. مريم
القاسمي .. الشجي .. وامسوت
الحزينة .. وذلك صوت يشبه الوردة
المسكية .. وصوت له نبرة متعبد ..
وصوت له نبرة متعبد .. وصوت له
نبرة معيرة .. وصوت له نبرة
متعبد .. وصوت كسور شمعة ..
وصوت كستارة الدعة .. وصوت
مطر .. وصوت كسر .. وصوت اسير
الاصوات كالصوت ..
فكما ان الدمع عائلات وتبائل
فصلال .. كذلك الاصوات ..
ثم نعمة تنبث من حرة الامم ..
ونعمة تنبث من اشياء الغم ..
نعمة لا تسبح .. ونعمة كسور
التناسيع .. ونعمة تنبث من فرقة
شهر الفصل .. ونعمة تنبث من
حرة الفصل .. ونعمة تنبث من
من القنن .. وتلد حبات العيون
ويعد .. خلاصة الخلاصة ان
يعلا من اللغات سوف يبرزن بان
الله ليكون دور المرأة في حياتنا
الثقافية .. دور مؤثر لان الحياة تفرس
نفسها .. وتبني جلد العيون ويشع
الجزر في حنايا البزوغ وتستمر
الحيات ..

وتعطل في اصدائه .. كما تدوب فط
السكن بطاطين في لم طلق ..
تسخر بخياها هذا الصديق
غرقة خسة مرع .. لونه يصتحي ..
امدائه بتقسية .. عبيد باقات
بنفسج ..

واسع صوت .. دلال ضياء .. في
مقطوعة شعرية فاحس باله صوت
يفضي ولا يتكلم .. احس به يتنازع في
السمع .. يتهم .. يصدر في حيل
خمام .. وورد وضوح واسام .. وغبار
من في قشدي .. تحمله .. مبرجات
اناس ..

وروخامة وينقي من الصفاء
سمك وثقلات قلبك .. ذلك هو
صوت الذكورة .. ايمان السكاف ..
ولكنه تنس مع ذلك بان هذا
الصوت المرأة يخالف
شيء .. تنسقه .. والثقافة ..
لا يمكن لاصواتهما مما كان عنيا
شيئا حتى في اللفظ .. ان يكون ذا
شخصية مؤثرة في الثقافة ..
صوت يلا بقلبة صوت يلا
شخصية ..
جمال جامد .. متصلب .. كالنينا
العربية التي تنقص عينيها
وتعتمقها في الفتان ولكن يغيب
دع ..
صوت .. جواهر بشا .. صوت
مستغف وكلك صوت .. مريم
القاسمي .. الشجي .. وامسوت
الحزينة .. وذلك صوت يشبه الوردة
المسكية .. وصوت له نبرة متعبد ..
وصوت له نبرة متعبد .. وصوت له
نبرة معيرة .. وصوت له نبرة
متعبد .. وصوت كسور شمعة ..
وصوت كستارة الدعة .. وصوت
مطر .. وصوت كسر .. وصوت اسير
الاصوات كالصوت ..
فكما ان الدمع عائلات وتبائل
فصلال .. كذلك الاصوات ..
ثم نعمة تنبث من حرة الامم ..
ونعمة تنبث من اشياء الغم ..
نعمة لا تسبح .. ونعمة كسور
التناسيع .. ونعمة تنبث من فرقة
شهر الفصل .. ونعمة تنبث من
حرة الفصل .. ونعمة تنبث من
من القنن .. وتلد حبات العيون
ويعد .. خلاصة الخلاصة ان
يعلا من اللغات سوف يبرزن بان
الله ليكون دور المرأة في حياتنا
الثقافية .. دور مؤثر لان الحياة تفرس
نفسها .. وتبني جلد العيون ويشع
الجزر في حنايا البزوغ وتستمر
الحيات ..

وتعطل في اصدائه .. كما تدوب فط
السكن بطاطين في لم طلق ..
تسخر بخياها هذا الصديق
غرقة خسة مرع .. لونه يصتحي ..
امدائه بتقسية .. عبيد باقات
بنفسج ..

واسع صوت .. دلال ضياء .. في
مقطوعة شعرية فاحس باله صوت
يفضي ولا يتكلم .. احس به يتنازع في
السمع .. يتهم .. يصدر في حيل
خمام .. وورد وضوح واسام .. وغبار
من في قشدي .. تحمله .. مبرجات
اناس ..

صوت يحول المقطوعة الشعرية
الى معزوفة ..
يتم في اعطاف المعزوفة .. شجن
القلب لللبي .. والحنان المطوقة ..
يلطف من عتائيد الشجن احد
قلوبه ..
الشاعر الذي تقراءه .. دلال ..
تولد موسيقيا في نبرات صوتها ..
تهدهد بشعره بمتونة .. تتهدد ..
تتهجد .. تقسمه وتغنى قصص وناث
تسعه بحلاوة ان يقال .. ذلك هو

صوت .. جواهر بشا .. صوت
مستغف وكلك صوت .. مريم
القاسمي .. الشجي .. وامسوت
الحزينة .. وذلك صوت يشبه الوردة
المسكية .. وصوت له نبرة متعبد ..
وصوت له نبرة متعبد .. وصوت له
نبرة معيرة .. وصوت له نبرة
متعبد .. وصوت كسور شمعة ..
وصوت كستارة الدعة .. وصوت
مطر .. وصوت كسر .. وصوت اسير
الاصوات كالصوت ..
فكما ان الدمع عائلات وتبائل
فصلال .. كذلك الاصوات ..
ثم نعمة تنبث من حرة الامم ..
ونعمة تنبث من اشياء الغم ..
نعمة لا تسبح .. ونعمة كسور
التناسيع .. ونعمة تنبث من فرقة
شهر الفصل .. ونعمة تنبث من
حرة الفصل .. ونعمة تنبث من
من القنن .. وتلد حبات العيون
ويعد .. خلاصة الخلاصة ان
يعلا من اللغات سوف يبرزن بان
الله ليكون دور المرأة في حياتنا
الثقافية .. دور مؤثر لان الحياة تفرس
نفسها .. وتبني جلد العيون ويشع
الجزر في حنايا البزوغ وتستمر
الحيات ..

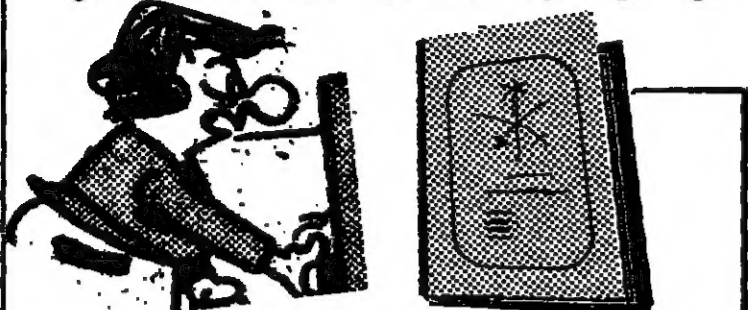
وتعطل في اصدائه .. كما تدوب فط
السكن بطاطين في لم طلق ..
تسخر بخياها هذا الصديق
غرقة خسة مرع .. لونه يصتحي ..
امدائه بتقسية .. عبيد باقات
بنفسج ..

تمويه وتضليل في تصوير
النساء الاوربيات

دعوة للموسرين لاقامة : قصص

ليز واجات

بالمجبان



أوائل الطالبات في الثانوية
الثانية بمدينة الخرج

الكثري ٧٧٦٪

٣/١

ع/٢

الأولى / فرقة أحمد علي ٨٨٣
الثانية / فاطمة علي محمد
الروبيعة ٧٧٤
الثالثة / نورة عبد الكريم سلامة
٧٧٣
الرابعة / سلوى محمود أحمد
٧٧١٪
الخامسة / سهام محمود الفيل
٧٧١٪

١٥/٢

الأولى / حصه علي الحناكي ٦٨٦
الثانية / هدى عبد الله السعوي
٦٨٦٪
الثالثة / منيرة صالح الوالي ٦٦٣
الرابعة / فاطمة سليمان المصنوع
٦٦٩٪
الخامسة / نوال علي الواسل
٦٦٣٪

٢٥/٢

الأولى / الجوهرة إبراهيم الدين
٦٨٢
الثانية / روضة فاروق خديم ٦٧٩
الثالثة / العنود راشد الصبران
٦٦٤
الرابعة / نوري الراجحي ٦٦٤
الخامسة / لطيفة عبد الرحمن
٦٥٢

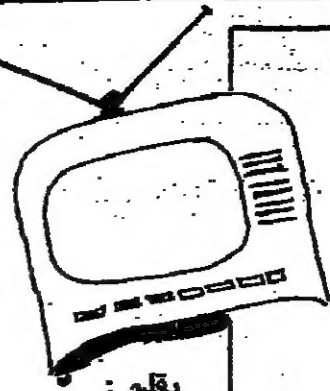
الأولى / هالة يونس سالم
٨٦٥
الثانية / نورة الرويس ٨٢٣٪
الثالثة / ركية محمد النوح ٨٢٩
الرابعة / فاطمة محمد الرويس
٨٢٠
الخامسة / ناهد يوسف زقزوق
٨١٥

٤/١

الأولى / عبيد ادريس محمد ادريس
٨٤٣
الثانية / هدى عبد العزيز مبارك
٨١٠٪
الثالثة / أسماء عبد الله محمد
٨٠٣٪
الرابعة / حصة جويهر سرور
٨٠٣٪
الخامسة / منيرة محمد شتيوي
٧٩٧٪
السادس / هبة محمد شتيوي
٧٩٧٪

٥/١

الأولى / هيا محمد منصور
٨٤٠٪
الثانية / زينب عصف عبد المحسن
٨١٠٪
الثالثة / مريم عمر عبد الله باوزير
٨٠٢
الرابعة / موزي محمد منصور
٧٧٩٪
الخامسة / بدرية أحمد محمد
٧٧٩٪



يقلم :

إيجابيات

فكرة

طرحها

«الطنطاوي»

الشيء بالشئ

يذكر



لقطات
سريعة

معارض للمشاهدة فقط

معارض جده والحد بها
معارض الملابس للرجال
والصغار للمشاهدة فقط ..
والشراء ممنوع .. هذا المتجر
ليس سائرا من جهة رسمية
ولكن صادر من صاحب المحل
نفسه .. فهو يحمل المشتري
شئ ايجار المحل .. واليكبر
الرائع الذي يزينه بفرع من قبة
المرواحات .. الشيء الذي
يسلوى مائة ريال يباع
بمئة ريال .. وهكذا ..
وكله على صاحب مرتب يبيع
السكن .. الذي يفسر الى
الاصحاب دون شراء ما يحتاجه
فمن السؤل من هذا الفلاء
الا توجد رقبة على معارض
الزبائن

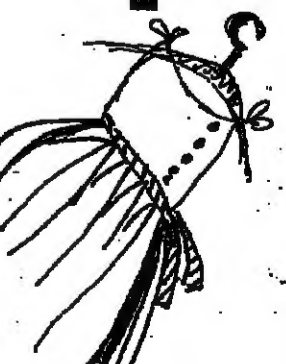
الى تلفزيوننا العزيز

مع التحية

تا جاءت صلة الربيع
اسرع تلفزيوننا العزيز وزاد
ساعات الليالي يوميا فرح الناس
والناس .. سهرنا برامح
التلفزيون عن السفر .. اخيرا
استعاد المسلسلات المحلية
النس طالا قرنا عنها في
المسرح والجلالات وانتجت
المطلة ..
ولم تشاهد مسلسلا محليا
واحدا ٢٢ ارجو برنجان محليا
خاصا بالبيئة وحب امنا
للتلفزيون ايضا هذه المرة ..
ما عليك عتب متدبرين على
مقابلة ..

استعراض في الحمرا

ثلاث فتيات احدهن تلبس
بطوليا .. جينس .. والاخرى
استان .. شاتيل .. والثالثة
استان .. ميدس .. والاربع
صارخة جلابة .. الحياة
مرفوعة الى ما فوق الوسط
غشاء الوجه ليس موجودا ..
التربية الجميلة وسامح
الوجه تظهور وتبان .. كن يمشين
على الرصيف .. ويتسايان في
مشيهم .. اكثر من تليق
السراير الملهة !!
هيا الزبيري



تعليمات خاصة

بمحلات تفصيل

الملابس النسائية

من محمد الحفظي
لها - ذكر الأستاذ سعد بن
سعيد الحجري مساعد رئيس هيئة
الإن بالمحرف والفن من المنكر
بالمنطقة الجنوبية بان الهيئة تتقدم
باصحاب ومحلات تفصيل ملابس
النسائية كما تضمن تعليمات خاصة
تقرض على كافة محلات التفصيل وان
من تحال العبث او الخروج من هذه
التعليمات سيقطع عليه العقوبة
المعزولة بهذا الشأن

في البرنامج التلفزيوني (نور وهداية) طرح فضيلة الشيخ على
الطنطاوي فكرة قيمة للغاية ابدت اليوم ابرازها واضافة اشياء
جديدة عليها تم طرحها كقضية خاضعة للتنفيذ .

يقول الشيخ الجليل بما معناه (اقترح ان يتولى بعض الموسرين
اقامة قصور للأفراح تقام فيها الزواجات بدون مقابل مادي اسماها
منهم في تيسير الزواج .. الخ) وذلك القول من الشيخ الجليل الذي
انقله بالعلمي جسيما لذكره ان لم تخش الذاكرة .. رأى صاحب
وفكرة جميلة سوف تسهم عمليا في حل كثير من مشاكل الزواج حلا
عاجلا .. فالقصور التي لا تعد منهم من يساهم في ايجاد شئ
عملي ايجابي ملموس يخدم مجتمعتنا ويقوم بدور ترويض بطريق
غير مباشر هم وحدهم للقانون فان الله على القيام بهذا الواجب .

هؤلاء الموسرين لو تفضلوا (ولكن التجربة في المدينة مثلا)
فقاموا بإنشاء قصر افراح من النوع المتوسط يحتوي على صالة
للنساء وصالة اخرى للرجال وخوش كبير يحيط بالقصر مع المداخل
اللازمة المطلوبة ثم يؤثث القصر بالاثاث اللازم ويعين له الموظفون
اللازمون للرجال والموظفات اللائي يلزم للنساء ويوقف لوجه الله
تعالى ثم يعلن ان هذا القصر تقام فيه الأفراح بدون مقابل شريطة ان
تتطبق الشروط اللازمة كشرط اللواقف .

اولا : ان يكون مهر الزواج الذي
يقام في هذا القصر لا يزيد عن خمسة
عشر ألف ريال فقط وان يحضر اهل
العروسين شهادة من شخصين عديين
يساقون على شهادتهما عدة المحلة
تفيد الشهادة ان المهر لم يزد عن
خمس عشرة ألف ريال او يحضران
شهادة من المأثور الشرعي بمقدار
المهر .

ثانيا : ان يبدأ الزواج في القصر
من بداية الساعة الخامسة مساء
حتى الثانية عشرة ليلا كحد أقصى
ولا يجوز ان يتجاوز هذا الحد
وعلى اقامة الزوجين في القصر
فيها على عدد بسيط من الغنم
رايما : يمنع منعاً باتاً احضار
مغنية او آلات تصوير سينمائي او
التصوير للفديو

اما ان قال قائل ان هذا القصر
يعد اقبالا على الناس لا تهمهم
المادة وقد التوا للتفكير ولو تامل
الدين وان يتأثروا من عاداتهم
الموروثة في سبلهم بدون مقابل
امثلة الى ان والد الفتاة لا يملك للمهر
المتواضع يحكم الجمع عند اكثر
الناس ويحكم مسيطرة تعقيدات

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

الشيخ على الطنطاوي

مرض يصيب اللاتي يأكلن الكيك



اعداد :

معاوية حسن يس

لارد ان بعضنا يشككي كثيرا من انه يأكل ما يزيد عن سبعة بطنة .. ولندا
الشكوى من اللثة والتهيجات وجعرات الماء الكبيرة ولبلات مزجة قد
تنتهي احيانا بالاختلال في المستطفي او الصليبي الخاوية .. ولكن
النساء الانجليزيات .. وجن وسيلة جديدة استعملن ان يأكلن بها
الكوكي .. ويملكته في ان واحد مما كما جرى المثل الانجليزي !

تصورت المرأة الغربية -
الانجليزية بوجه خاص - ان تسارع
سرا الى حوش الصام لتتقيا ما في
ممتها .. فلما منها ان تلك علاج
سحري للثة التي تمنى منها ..
وهي حقيقة تخشى من زيادة وزنها
وما سيتركه لك من حشرات على
جمالها وقوامها .
والواقع ان هذا التصرف المعقوي
من جانب المرأة صراخا مرضية
يطلق عليها الاطباء النفسانيون
« بوليميتولوسيا » .

ويذكر في صحيفة التايمز
للندن ان إحدى الفتيات التي تبلغ
من العمر ٢٤ عاما ، قد توفيت نتيجة
مرض « البوليميتولوسيا » . حسب تشخيص
الاطباء الذين شهدوا بعد فترتين
جتها انها كانت تعالج لوزعة
انزوات من الطعام المسموم جزئيا من
امتلها .

اذا عرف المصيب

ويذكر ان بولين سوارده
كانت مشتتة الأفكار ، راغبة في
الاكل من الزاوية والانتعاش عن
الاكل في ان .. فبعد ان تبتى مقدوفة
القيام .. وان تأكل البيت تود اسكات
شهوة بطنة فبقية الطعام .. وقد
تراكمت في أنف وجبة لها في الدنيا
بجانبها .. ويذكر ان عدم الكفاية
في تناول الطعام ..

ممكننا منه الأصل

المرضى حول قوامها ومظهرها
بشكل عام . وهي ليست صغيرة
الحجم كما تصور لها اولمها
« البوليميتولوسيا » . وصارت تساورها
شكوك حول جانيها وانزوتها
بسبب وزنها في الرغم من انه كانت
لها ملامح عذبة ناعمة في فترة
الدراسة الثانوية .. ومضت جوليت
تدور صديقتها وزميلاتها لحالات
شدها وبلغة بيضاء ولكنها تسارع
الى الصام لتتقيا ما اكلته معون الى
ان اسود لون اسنتها . . .
وبعد تفرجها صارت جوليت لا
تتعلق بأي نوع من انواع الطعام
تصالحها فيما فيها الكبريت ومعدرات
والسميات التي يكثر الاطباء من
تناولها خفية زيادة الوزن والتخشب
بجاء تلك للاقدام على محاولة
التخلص .. وقد تم اخذها
لستشفى لعلاجها مما شخسه
الاطباء على انه « اكتئاب » . . .
وما يزال هؤلاء الاطباء يملكون في
التوصل الى اجابة عن السؤال حول

المرضى حول قوامها ومظهرها

المرضى حول قوامها ومظهرها

المرضى حول قوامها ومظهرها

المرضى حول قوامها ومظهرها

إطارات دوبل إيجل راديال موجودة حالياً في الأسواق
السعودية لتعطيك الشعور بقيمة الترف والغيرى.



GOODYEAR

الحاج حسين علي رضا وشرکاء

خداة - تليفون ٦٤٤١٤١٩ / ٦٤٢٣٥٠٩

■ يعلن محمد صالح باخلمنه عن فقد لوحة سيارته ماركه شيفروليه كابريس رقم ٨٨٦٠٠٠ خصوصي السعوديه لعل من ينجدها التكرم بتسليمها الى مروز جده

■ يعلن عثمان جعفر حسين عن فقدان رخصة عمل رقم ٤٩٩٧ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٦ هـ صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة لعل من ينجدها ان يتكرم بتسليمها لمكتب العمل بمكة

تعلن شركة بي أس بي مالكة القارب
فاطمة ع عن فقدان شهادة التسجيل رقم
٤٠١/٩٨٤ والصادرة من ميناء جدة الرجاء
من يجهدها يسلمها الى وزارة المواصلات
يعلن خالد عبدالفتاح عزام عن فقدان
استمارة سيارة رقم اللوحة ٧٦٦٧٨ تاريخ
١٣٩٨/٨/٢٧ هـ صمدناها -جدة فعلى من
يبحث عليها يسلمها الى وزارة المواصلات

استمارة سيارة مازدا رقم ٨٢٨٠٤٧ نقل
المعدنية تاريخ ١٣٩٩/٥/١٩ - مصدرها
جدة فعل من يعثر عليها يسلمها الى مرور

جدة .
 ■ يعلن السيد/جعفر صلاح بن طالب عن فقدان استأجرة سيارته الثنوقا-موبيل ٧٨ رقم اللوحة ٤٤٤٣٢٢ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة
 ■ يعلن بشير مقلد الخليل العتيبي عن فقدان لوحة سيارة كايوس ص ٨٠٠ م رقم ١٠٦٨٢ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن المواطن محمد عبدالله محمد القاصي عن فقد شهادة مركز التدريب المهني الخاصة به فعل من يدها ويسلمها ادارة مركز للتدريب المهني بالباجية وله الشكر .

■ يعلن عبدالله علي الشيبيني عن فقدان لوحة سيارة قلاب نيسان نقل السعودية رقم ٢٨٣٢٧٤ الصادرة من مرور جدة لمن

يحبها ويسلمها الى مرود الباحة
 ■ يعان مزيد على مطرب عن فقد جواز سفره
 رقم ٤١٤٧٩١ الصابر من جدة يتأريخ
 ١٩٧٨/٦/١١ م والمضافة به زوجته فاطمة
 ناصر احمد كشيته فمن يجده يسلمه الى
 جوازات الباحة
 ■ يعان عبدالله ابراهيم شعلان عن فقد

استلمت سيارة رقم ٢٧٥٥٧٤ نقل السعودية
الصاعدة من مرسدة فمن يدها يسلمها
الى معبر الباحة

تظن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة
للمعزم انه تقدم اليها المواليين بين الله بين
محمد بن سعود الفاضل من قرية مسب
حاصل الحفيظة رقم ٢١٠٧٧ وتاريخ
٨٦/١٠٠٤٤ سجل الباحة طالباً حجة

إعلان للمرة الثانية
وطالب جائقين سعوديين للعمل
يعلن المصنع العربي لآلات الستة قفص حاصيته
التي عدد ١٠ طاوله مجهزة سائح برابته شهرى قدره
الف وسبعمائة ريال سعودي ١٧٠٠
فعلى الأفعوة السعوديين الزائغين فى العمل الجاهلين
لحاجة قيامه عمومى مراجعة مقر المصنع الكاشه المظفة
الصناعى ببيتة رقم ١٧٦٢٨٥٥ أوكسك العمل الرئيسى
المظفة الغربية سمة فهدى شهرى مرقم فهدى الإعلان

إعلان للمرة الأولى:
تعلن مؤسسة الكرمي للتجارة والاستيراد
عن حاجتها لتعيين مواهب موهبة ساقية ذات
شهره فمه ١٧٠٠ ريال سعودي. فعلى المتقدمين
السوريين الراغبين في العمل والملايين على شغفه
تقديم أوراقه مطبوعة معترضة الرسالة الكائنات للثقة
أولاً لاصداك تلفون ٤٦٦ ٨٧٥ ١ أو لاصداك مكتبه الكائن
الشخص بالمطبعة الغربية بجدة خلال شهرين قادمين لهذا
الغرض.

معرض للتقبل
بالشرفية بمدينة جدة

مساحة ١١٠ أمتار مربعة ٤ واجهات
يصلح لجميع الأغراض
المساحة - جة - ت : ٦٤٤٨٦١١ / ٦٤٤٣٥٢١

تعليق
الشيخ العلامة العربية الساجدة للحق والحق والحق والحق

الحدودة - سورابايا

لننظر ماذا أنتهت خدمات مكتولها السيد /سماع حليم صالح

في جانب الجنحة - وأوقفته في السجن لانتهاه

عقوى متأسفة عليه من الشركة

يذكر الرقية أي شخص أو جهة تتعامل في كتمان

وتحت طائلة العقاب والويل ونيل الوقت كتمان

أي كان له أية مطالبة على المذكورين فقد تم حياضه

في تاريخه والأصعب أغنية

الشركة المبررة العربية للكيماويات

الحدودة - سورابايا

تاريخ: ١٩٧٥ - ١٩٧٦

طَبِيعَ اللَّيْلِ

أرض على شارع الأمير فهد مساحتها
٦٩٠ م ولها شارع جنوبي **١٠ متر**
 جديده
 لمن يرغب الشراء والدفن:
 ٦٦٧٢٩٧٨
 ٦٦٥٢٤٧٠
 ٦٦٥٢٤٧٠
 ٦٦٥٢٤٧٠

شركة الحاج عبد الله علي ضا وشركاه المحدودة
بجدة

وكلاء خطوط
نيون يوش كايسا اليابان



إعلان بوضول
الباخرة: جنهم مارو
رحله رقم: ٣٧

حامله سيارانے
فے ۱۹۸۵/۳/۲۴

ولزيادة المعلومات المرجوا الاتصال بـ :

قسم البواخر:
الطابق رقم ۱۲ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ۷۱۵۸ حدة - برقا : زنتلر رضا شت

٢٤٢٢٣٣ ١٠٣٧-٤٠ زیر زاس جی تلفون
توصیلہ ۲۱۳ - ۳۶۰ - ۹۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الطَّمِيَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً
مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ مِّنْ جَنَّاتٍ
نَّعَىٰ كَثِيرٍ فَأَصْحَلْ

آلِ الْحُسَيْنِ وَالْجَنَانِ وَأَتَبَاؤُهُمْ وَأَقْرَبَاؤُهُمْ بِفلسطين
وَالسَّعُودِيَّةِ وَالْأُرْدُنِّ وَالْكُوَيْتِ وَمَعْرَبِينَعُونَ بِمَزِيدِ الْحُزَنِ
وَالْأَسَى قَعِيدِمِ الْمَرْحُومِ

رَبِّهِ بِبَرِّ يُونُسَ الْحَسِينِي

الذي وافته النبي صباح يوم الاثنين ١١٤٦/٥/٢٧ الموافق ١٩٨٩/٣/٢٩
 فغزوه لله برحمته ولا اله الا هو سبحانه
 انا لله وانا اليه راجعون

وَيَتَقَبَّلُ الْعَزَائِفُ مَنْزِلَ الْفَقِيدِ بِالدَّمَامِ
وَالْعَنُوتِ الْبُرْقِيِّ خَلْدُونَ - الدَّمَامِ

شرکت

صدریں محمد عطار

إعلان
للأصحاب البضائع


رقم الرحلة

البأخرة

١٩٨٤/٣/٢٤	١٤٠٥/٥/٢٩	بولس اورومينسكى	-
١٩٨٤/٣/٢٥	١٤٠٥/٥/٣٠	P. RUMINISKI مينا رومينسكى	-
١٩٨٤/٣/٢٧	١٤٠٦/٥/٢٨	M. GOJSALIC م. كراڤيتش	-
١٩٨٤/٣/٢٨	١٤٠٦/٥/٢٩	KUMROVEC فاروس	-
		PHAROS	

البرغم المذكورة أعلاه وصلنا إلى ميناء جدة الإسلامي وأُذِّعَ علينا
 من منارة الباحة الكلام من اجتماعنا في مستطعم الضيف المحرم بجميع
 البرية الإسلامية أرحمنا بكل سرعة خلدنا بضائهم وقفاً أي تأخير
 قد يفتح عنه ملح جسم أرضية
 وهذا الإيعان فإنا لا نحل أي مسؤولية في عدم تمكنكم من إتمام بضائكم

ولزيد من التفاضيل
الرجاء الاتصال بنا فوراً
شاكرين تعاونكم


مؤسسة الخدمات السريعة
 ملائك بواخر

[illegible][illegible]

٢٥ م . خامسا - جناب
مسعودي يساقى من بير الشطبة يحد
ملك عبد الله بن عشتاق بطول
ومن الشرق ملك صالح بن سافر
بطول ٥٠ م ومن الجنوب ملك
٢٠ م ومن الغرب ملك الفقيه

■ يعلن صالح محمد يوسف عن فقد بطاقة
صحفية صادرة عن مؤسسة المدينة للمحالة
بتاريخ ١٤٠١/٧/٦٦ هـ .. رقم البطاقة
٠٧٦ .. فليراجع ممن يثر عليها الاتصال
بمدينة المدينة .. له الشكر

قانون الضم يزحف نحو الضفة الغربية

وقطاع
غزة



على عكس ما تم في قضية الجولان ، فلم يطبق القانون الإسرائيلي حتى الآن على الضفة الغربية المحتلة ، ويبدو ايضا بأنه لن يطبق في المستقبل المنظور لاسباب ثلاثة هي :
اولا : بسبب التعديلات التي قطعت للامريكيين في هذا المجال .
ثانيا : عدم رغبة الحكومة الاسرائيلية في الكشف عن نفسها في هذا الخلاف بالذات وكأنها تقوم بنقض وانتهاك اتفاقيات كامب دافيد .
ثالثا : السبب الثالث يقتضي ان عملية السيطرة على تسع معاد تند واسيل بكثير بواسطة القوانين والامور العسكرية غير القابلة للرقابة والاشراف البرلماني .
وفيما بل التقرير الذي نشرته جريدة هارتس اليهودية .

مخطط

لتوطين

١٠٠ ألف

يهودي

حتى ١٩٨٥

الا انه ساريم من كل تلك فاته من جميع المشاريع الخلية شرت بالفعل ضم هذه المناطق - الضفة الغربية وقطاع غزة - الى اسرائيل - وربما حتى بدون ان يترك امكانية العودة او الرجوع عن عملية الضم هذا .
فمن الناحية الاقتصادية فقد تم ضم هذه المناطق منذ فترة طويلة ومنذ سنوات عديدة ايضا تسكن اسرائيل ، وهذه المناطق بالضفة الغربية وقطاع غزة تشكّل واحدة في مجالات التجارة والاقتصاد والواصلات والسياحة يسوق العمل بقطاع انشاء والطاقت .

اسرائيل تسيطر على ثلث اراضي الضفة

وطبقا للتقرير والتشديدات الاخيرة فان ثلث اراضي الضفة الغربية أصبحت الآن في يد اسرائيل ، نتيجة عمليات المصادرة الواسعة والبناء او الاساس الشامل يستل في ان كل قطعة ارض لا يوجد لها شهادة طابور كرتان تعتبر - ارضا عامة للجمهور - ما لم يثبت العكس .

والجمهور - في هذا المجال لم يكن في يوم من الايام جمهور الفلسطينيين في المكان بقدر ما يقصد به جمهور المستوطنين والوافدين من اسرائيل .
ومن الناحية القضائية فالوضع اكثر تعقيدا ونظريا لا يزال القانون الاسرائيلي ساري المفعول في الضفة الغربية ، وعليها فانه لا يزال يعمل فقط بالقوانين الاردنية التي تناسب الحكام العسكريين وذلك بسبب قاعليتها .

اسرائيل تسيطر على ثلث المناطق المحتلة

اما بقية القوانين الاردنية فقد تم تجميعها وتحويلها وتعديلها واكتمالها بواسطة مجموعة كبيرة من الازامير

النظام القضائي وربطته بالحكام العسكريين في هذه المناطق او بالحكام الاسرائيل .
اما من الناحية الاجتماعية فقد طرأت في السنوات الاخيرة اختلافات متميزة زادت من حدة الارتباط والاعتماد على اسرائيل ، كمصدر للرزق فمسكن القرى مروا في مرحلة البوليكلتوريا فالكثير من الفلاحين هجروا قراهم واراضهم وتوجهوا نحو المدن للعمل - في سوق العمل السوداء - في المصانع الاسرائيلية والاقتصاد الاسرائيلي بصورة عامة .

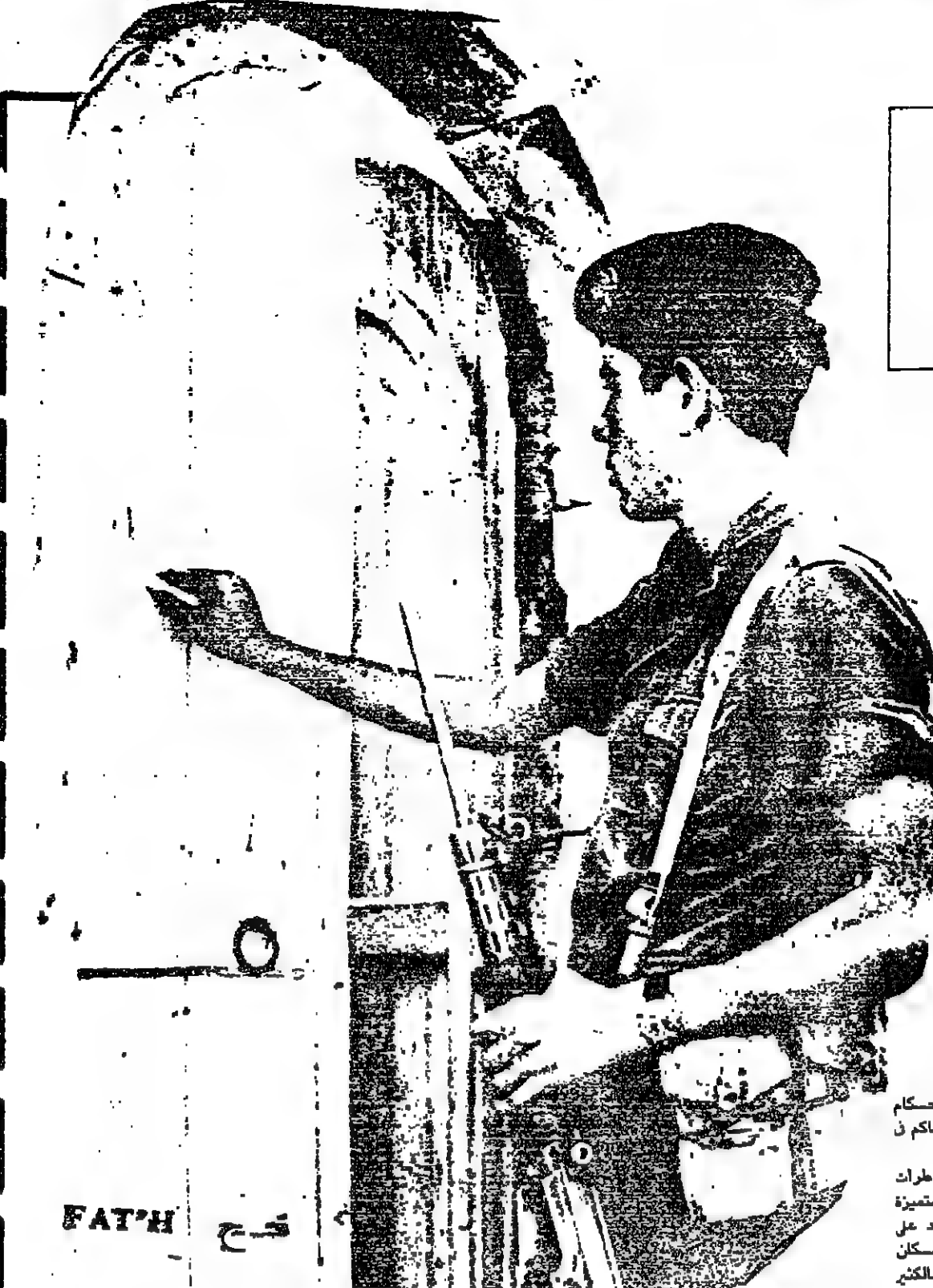
والزحف لا زال مستمرا . .

ومن جهة ثانية فقد طرأت زيادة كبيرة على عدد المستوطنين في الاراضي العربية المحتلة . وبعد التوقيع على اتفاقيات كامب دافيد وطبقا للتقديرات الاخيرة يسكن حوالى ٢٦ الف مستوطن اسرائيلي في ٧٠ مستوطنة في مراكز بلدية جديدة اقيمت في الضفة الغربية كما اختلفت الدواعي لدى المستوطنين الجدد ايضا فلم يتوجه اعضاء جماعة فوش ايمونيم فقط الى هذه المناطق في السنوات الاخيرة والتي ايضا توجهت الى المستوطنات والمراكز البلدية في الضفة الغربية .
والازواج الشابة التي تنتمي من امة للسكن في القدس او السيل الساحلي ومملكة دان في اسرائيل هؤلاء لا يزيدون في عدد سكان اسرائيل وانما على اكس يفرسون بتفويض عدد سدان اسرائيل ، وتقوم هؤلاء نحو المئات في المحتلة مصالح مادية ، بحث فاسحمار الشقق والبيوت السكنية في المراكز البلدية في المناطق المحتلة اقل بكثير من اسعار مثيلاتها في اسرائيل .

وبناء على هذه الدوافع فمن المتوقع ان يصل عدد المستوطنين في الضفة الغربية مع حلول عام ١٩٨٥ الى مئة الف مستوطن هذه العلاقة الحادة لا يمكن افعالها بالنسبة لدولتها لاسرائيل سواء من الناحية السياسية او الاجتماعية .
فمن الناحية السياسية هناك مخاطر او احتمال فقدان امكانية تحقيق السلام مع الاردن وسوريا كما تمنا بتحقيقه على الجبهة الجنوبية مع مصر .
وان تكون هناك تسوية شاملة على الاطلاق ، وان يتم التوصل الى تسوية مع الفلسطينيين نحن نقول ان دولتهم في الاردن ولكنهم يقيمون هنا حيث يوجد اليوم مليون و ٢٠٠ الف فلسطيني وسيلعب تعدادهم في نهاية القرن ذرا مليون نسمة .

ومن الناحية الاجتماعية بالاستناد الى النظام السياسي ، المنبع هنا ، النظام القانوني والتقليدي الاجتماعي .
هل منصف دولة مزدوجة القومية ونمنح سكان المناطق المحتلة حق الانتخاب ؟؟
واليهود هي اليوم ٢٠٠٠٠٠ وبنسبة في نهاية هذا القرن ٢٠٠٠٠٠٠٠ في هذا الحقائق فلاننا سنبعد عن هذا الخيال .
هل منصف دولة ذات امتين امة حاكمة وامة محكومة ، بدون حقوق انتخابية ؟؟ وتدل الحقائق على ان الامور تتطور بهذا الاتجاه فلماذا سيسبب امر كهذا لاجتماعنا ؟؟
هل منصف دولة كرويديا التي انهارت بفعل الضغوط الداخلية والخارجية ؟؟

اننا ننسحب مقل جنوب افريقيا التي تنهال عليها الضغوط من كل جانب في هذا الوقت واذا ما ادعينا بان ٢٠ مليون ايض في جنوب افريقيا مؤهلين لحكم ٧ ملايين اسود فيها فان ٢٠ مليون يهودي مؤهلين ايضا لحكم مليونين من الفلسطينيين ضد رغبتهم .
وهل يمكن في الحقيقة مقارنة الحالتين ؟؟



FATH

ايضا من خلال حقيقة ان الحساسيات العامة لانتاج لا يمكن تلافيها لعملية الضم فلانها في الحقيقة حساسيات بسيطة الى درجة كبيرة .
والنساء الاسرائيليات تبدو في انه في هذه الظروف بالذات يتخذ الرأي العام الاسرائيلي والحكومة سياسات من شأنها عرقلة اجراء او بدء حوار سلمى .
فالتطبيق المقتضى والاكاديمية في اسرائيل أصبحت بالنسبة ومتميزة فقبل حوالي عشر سنوات انضم اعضاء هذه الطبقة في حركة للسلام والامن .
واليوم لا يوجد مثل هذه الحركة .
وانما هناك من يعترف بان طبيعة الحياة في الضفة الغربية ستكون صعبة ولكن هذه الحياة ستبقى في اسرائيل وعلى ما هي عليه بدون تغيير ولجأة يلهموا لماذا تدهورت ايام او بلاد اخرى ولكن لا يبرز احد ان يقول شيئا .
فقد مر اربعة عشر عاما كان لا يزال يوجد جيل صغير غير من احساسه في الكينيت المشهور (حوران المقاتلين) الا ان جيل شباب اليوم لا يعرف عن اسرائيل اخرى فهناك من يعتقدون بان هذا الجيل انفس فلان من القدماء ويصل في حالات كثيرة نحو حركة متحيا (النهضة) .
وجيل المؤسسين الذي تنطلق الى اقامة مجتمع عادل قد طواه النسيان او انه اصبح رمزا للسفيرة والاستنزاء او انه كان جيلا من الانبياء .
وتتحدث المعارضة الرئيسية باصوات خفية وهناك العديد من زعمائها من يزيد الضم بصورة عملية واخرون منهم من يستمر في الحديث عن الخيار الاردني ضمن إطار التسوية الاقليمية والسؤال هل تبقى هناك مناطق يمكن عقد تسوية اقليمية حولها ؟؟ ان الانبعاث السائد هو انه لم تبقى هناك أية مناطق .

اعتقل حارس الحرم الذي اصيب بطعنة يوم امس الاول

ذكرت صحيفة «يديوت » امس ان الشرطة اعتقلت حسن مصطفى صنيح احد حراس الحرم القدسي الشريف الذي اصيب بطعنة سكين أثناء العراك الذي نشب امس الاول بين حرس الحرم والمصلين وبيّن جماعة من التطرفيين اليهود ، بتهمة الاشتراك في العراك .
ونشرت الصحيفة الى مصادر للشرطة قولها ان حملة اعتقالات ستم في اعقاب هذا الحادث .

مصادرة الاراضي والاستيطان سكن قرية بنيا يقيمون دعوى قضائية

قدم المشترا من سكن قرية بنيا شكوى الى الشرطة وللحاكم المختصة لابطال صفقات اراض قام احد الأشخاص من القرية ببيعها الى احدى الشركات المشبوهة بواسطة احد المسامرة حيث قام هذا الشخص ببيع قطعة ارض خاصة به ويقضيها كان قد باعها قبل اكثر من عشرين لائبا .
كما باع معها مئات الدونمات لاهالي القرية دون ان يعلم اصحابها بعملية التزوير والاحتيل هذه الا بعد نشر اعلان في احدى الصحف الاسرائيلية الصادرة يوم ١٩٨٢/٧/١٧ .
وقد تم توكل اجد للحامين لاحقة هذه القضية وتقديم هذا الشخص للمحكمة .

٢٠ مليون دولار لابقاء الاونرا مفتوحة حتى نهاية العام

من مراسل « المدينة »

الخاص :
عمان : اذاعت مصادر حسنة الاطلاع « المدينة » في مكتب وكالة العوث الدولية في عمان لاغثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين ان يمكن المدارس التابعة للوكالة ان تبقى مفتوحة حتى نهاية السنة اذا امكن جمع ٢٠ مليون دولار خلال الاسابيع القليلة القادمة الا ان تخفيض النفقات على مدى سنوات عديدة قد ترك الكثير من المدارس باسلف تتسرب منها مياه الامطار ومراجل مسدودة وجدران متداعية .
وهناك حاجة الى ٩ ملايين دولار اضافية على الاقل لاجراء اعمال بناء وصيانة وتصلح مستحيلة للمدارس والمباني والمنشآت الاخرى التي تديرها وكالة الاسم المتصدرة لاغثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الاثني .

وقلت هذه المصادر : لقد اجلت اعمال الصيانة الروتينية لمدة طويلة مما ادى الى ابتداء تلف تدريجي واصبحت المباني غير صالحة للاستعمال او حتى متداعية وهذه مشكلة لا يمكن ان تزول حتى لو امكن مرة اخرى تجنب التهديد باغلاق مدارس الاونرا البالغ عددها ٦٤ مدرسة في الاردن ولبنان وسوريا والضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين .
وحول الوضع المالي قلت هذه المصادر ان الاونرو دخلت عام ١٩٨٢ بمخطط لتلقي ٦٦٥ مليون دولار وقد خفض هذا المبلغ منذ ذلك الوقت الى ٢٥٠ مليون دولار عن طريق تأجيل بعض الزيادات في نفقات الموظفين والقاء زيادات اخرى وتقدر الاونرو ان لهذه السنة بحوالي ١٨٦ مليون دولار مما يترك عجزا ماليا قيمته ٦٤ مليون دولار تقريبا .
وقلت هذه المصادر ان برنامج التعليم هو اكثر البرامج عرضة للخطر المباشر الناتج عن المشكلة المالية وان حرمان ٣٢٩٠٠٠ تلميذ وتلميذة من الدراسة سوف ١٠٠٠٠٠٠ معلم من الخدمة حسب لا يشكلان حاسنة انسانية رهيبة حسب بل يمكن ايضا ان يطلق مزيدا من عجز الاستقرار في جزء من اكثر اجزاء العالم حساسية من الناحية السياسية

اشعل النار في باص بطيية

قال مراسل صحيفة هارتس بان مجهولين قاموا يوم الجمعة ١٩٨٢/٧/٢٦ باشتعال النار في باص تابع لشركة دان في قرية الطيبة بالضفة الغربية ، عندما كان واقفا امام بيت السائق الذي كان ينقل المعلم العرب من الضفة الغربية لثقله تل ابيب .
هذا ولم يعلن عن اعتقال اي شخص ويعتقد بان هذه العملية هي جزء من موجة اعمال الشغب التي اجتاحت القرية في الازمة الاخيرة .

لجنة رعاية شؤون عرب يلقا تطلب بتسليم مسجد حسن بك للمسلمين

طلبت ادارة رابعة رعاية شؤون عرب يلقا الحكومة الاسرائيلية بتحرير جامع حسن بك والتنازل عنه للطائفة الاسلامية بيانا ، كما طلبت بانتخاب لجنة من قبل اهالي يلقا للمحافظة على الاوقاف الاسلامية في المدينة لان قضية الاوقاف تهم العرب جميعا مسلمين ومسيحيين على حد سواء ولكنت ان في حوزة الرابطة مستندات تثبت صحة ادعائها جاء ذلك في بيان وزعته الرابطة امس وجاء فيه منذ سنين وجامع حسن بك يقف فريسة للمكائد والشهوات للادية ترك عمدا ليطغى ويؤزل منه احد معلم الوجود العربي في المنطقة .

دارت من حوله المؤامرات الفتنية والشغبية وكالت المرحطة القليل الاخيرة عصبية اذا ارادت بلدية تل ابيب يلقا تحويله من مكان مقدس الى مكان تجاري .

تجارة وقانون من الحرم المكي الشريف

- المشروع قائم على مخطط مقدر وحديث ويمتد على جميع الرقعة العامة من ماجر ومطبخ وأجود عامة .
- مواصفات ممتازة وعلى الطراز الإسلامى الحديث .
- إمكانية الاختيار بين عدة نماذج .
- يمكنك مشاهدة التنفيذ والاطلاع على النماذج على الطبيعة .
- مميزات خاصة :-
- خزائن للمطبخ
- خزائن ملابس لغرفة النوم
- فناء خارجى منسج
- كل فيلا مستقلة بحديقة ذاتها عن الطرق من جميع النواحي .

توسط مائة ألف ٩٠٠ م مائة الفينة للدرين ٣٣٥ م

لزمين التفاصيل يرجى الاتصال
بالسيد محمد النصور
طيلة أيام الأسبوع

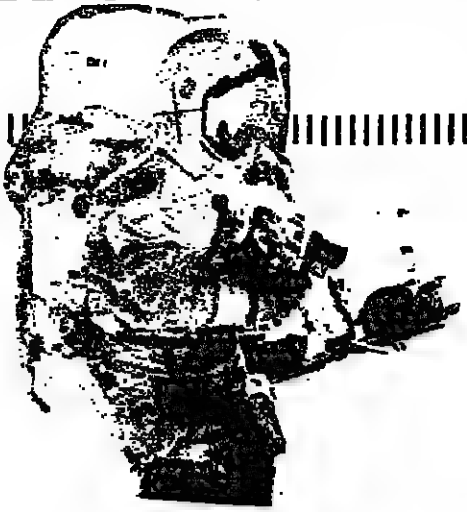
بموقع المشروع بمكة المكرمة
تليفون ٥٥٨٨٥٧٩ - ص ب ٢٣١٨
الرياض العبد اللطيف والتوجري
تليفون: ٤٥٤٠١٨٠ - ٤٥٤٠١٧٦
جدة: ٦٦٠٠٤٩٢ - ٦٥١٢١٢٠

امریکی



« هتلر لم يضطهد اليهود وحده »

لاستعلام :
جدة : مؤسسة مصطفى علي ناصر شارع عبد الله السليمان
خلف فندق الكبيرة وجوار المراكب ت ١٦١٥٥٢ / ١٦١٥٢١
قرع طابع الستين عيش حوز مصنع الخبز دانيوم ت ٦٦٥٨٧٢٩



تمهيدا لاستغلال
« كولومبيا » تجاريا :
مكوك الفضاء
مكلف بمائة مهمة
علمية وعسكرية

وبلغفل فلن الخروج من مجال الجاذبية الأرضية بفتح مجالات جديدة للبحث .. وافاق صناعية وطبية جديدة ، والمهم هو فهم العناصر التي تتدخل في هذا المحيط الجديد وتقوم بالتحايل بعضها على البعض الآخر ..
ويقوم العلماء والفنانون خلال هذه الرحلة وبفضل الأجهزة الموضوعة في المكوك بدراسة المكوك نفسه .. وتأثير درجات الحرارة المتغيرة التي سيتعرض لها (٢٠٠ درجة مئوية في الشمس) وملاءمة درجة مئوية في الظل والأشعة فوق البنفسجية وأشعة اكس التي قد تصيبها .. كما سيحاول العلماء معرفة كيفية تكوين المكوك لمناطق الفضاء التي يحلق فيها .. وكيفية انتشار لرات الغاز الدافئة ومخفف السوائل التي تتصاعد من خزانات المكوك ومحركاته وبطارياته ..
ويتم تصوير « كولومبيا » عند دخولها الى المجال الأرضي بالأشعة تحت الحمراء لتحديد افضل المواصفات الجوية الديناميكية للمرحلة الأخيرة للرحلة ..
ومعرفة مدى تأثير غلافها الحراري بدرجات الحرارة التي يتعرض لها .. وتأثير الذبذبات التي تحدث على مختلف أجزاء المكوك والأجهزة العلمية الموجودة به ..

وسوف تعود هذه المعلومات بفائدة عظيمة على استمرارية استخدام وسيلة النقل الفضائي الأمريكي الجديدة والمعروف ان كل رحلة سيبدأ بها بجوانب مائة مهمة ..
وقد وافق جوردون فاولر قائد المكوك الفضائي ست ساعات خلف عجلة قيادة المكوك الفضائي للرحلة الزرع الكندي المحرك لعدة مرات فيجعله مستقيما لم يحركه في جميع الاتجاهات .. ويتناول به حلا كبيرا مثل قطعة من الاثاث في مخزن كولومبيا ويرفعه الى الخارج لم يعبده ان مكنته الاول ..
ويبلغ طول هذا الزرع ١٥٠٢٠ مترا ويزن على الارض ٣٠٠ كيلو جراما .. ويستطيع ان يتحمل في الفضاء دون جهد ملحوظ احمالا تزن ٢٩٠٠٠ كيلو جراما .. ويبلغ طولها ١٨٠٣٠ مترا وقطرها ٤٠٠٠ مترا ..

كيب كانافيرال « ا ف ب » : يتضمن برنامج الرحلة الثلاثة مكوك الفضاء التي بدأت امس ١٦ تجربة وهو اقل معدل للتجارب بالمقارنة مع عدد التجارب التي أجريت خلال رحلتى « كولومبيا » السابقتين ..
وقال ان تنوع وتعقيد الأجهزة العلمية والتقنية الموضوعة في مكوك الفضاء يبنى بالمهام المخصصة مستقبلا لتنظيم النقل الفضائي الأمريكي الجديد الذي يدخل مرحلة استغلاله تجاريا خلال الرحلة الخامسة لكولومبيا في شهرى أكتوبر ونوفمبر المقبلين التي ستخصص للسياح رحلاتها للمهام العلمية والبيئية للأغراض العسكرية ..

ويتم خلال الأسبوع المقبل دراسة موضوعات أكثر تعقيدا مثل طبيعة البلازما الفضائية والأشعة السينية والأشعة المجهولة .. وطبيعة الشمس مرورا بالتجارب الجديدة على الزرع الفضائية التي توضع عن بعد والتي صنعت في كندا ..

ودراسة تأثير انعدام جاذبية على نمو النباتات وسلوك العلة والنحل بواسطة أجهزة إلكترونية متطورة او على العكس متناهية البساطة ..
وان يتعرض رائد الفضاء جاك لوسا وجوردون فيلبرنو .. لخطر انزلق العلة ابدل الفضاء الخاصة التي يرتديانها او لدغ النحل الذي سيقوم بهذه الرحلة بعيدا عن الزهور الأرضية .. إذ سيتم وضع كل من العلة والنحل في علب مغلقة وسيتلقى رائد الفضاء بتصويرها وملاحظتها وشرح سلوكها للعلماء الذين يقومون بتجارب على الارض .. وسيتم هؤلاء العلماء بعد عودة المكوك من رحلته نتائج (الخفيين) احد المكونات الأساسية للسيولون في سيقان نباتات الصنوبر البحري والفاصوليا والذبولان التي سيجعلها رائد الفضاء معها في رحلة المكوك ..

وتعد دراسة تأثير انعدام الجاذبية الأرضية على سلوك الكائنات الحية او النباتات يمثل أهمية دراسة تأثير نفس الظاهرة على نمو الجزائيات البورية او حركة كرات البلاستيك الصغيرة الموضوعة في انابيب خاوية او مليئة بسوائل ذات كثافة مختلفة ..

دكويلا يزور مقر المجلس الأوروبي قريبا

نيويورك « ا ف ب » : قبل الدكتور بيريز دكويلا الامين العام للامم المتحدة اول امس الدعوة التي وجهت له لزيارة مقر المجلس الأوروبي في ستراسبورج ولم يحدد بعد موعد الزيارة وقد وجه الدعوة لدكويلا أعضاء اللجنة الفرعية للمجلس الأوروبي الخاصة بالعلاقات مع المنظمات الدولية ..
واعان المتحدث باسم دكويلا ان الزيارة ستعقد خلال محادثات حول المشاكل الكبرى التي تواجه الـ ١٥٧ اعضاء في منظمة الامم المتحدة وعلى رأسها مشكلة الشرق الأوسط وأفغانستان والسلفادور ونزع السلاح والعوار بين الشمال والجنوب ..



دكويلا

الاستفتاء على الدستور التركي في نوفمبر

انقرة « ا ف ب » : اوضح اورمان الاتيكتي رئيس اللجنة الدستورية في تركيا انه سيجري الاستفتاء على الدستور الجديد في نوفمبر القادم واعان في حديث صحفي ان القانون الاساسي سيحدد في مايو القادم على اقص تقدير بينما لا تستغرق صياغة بقو الدستور الا وقتا قليلا ..
ولم يحدد هذا ان تصريحات المسؤول التركي تزامنت مع زيارة قام بها وزير خارجية بلجيكا ورئيس الحال للمجلس الأوروبي للوقوف على مدى احترام الحكم العسكري التركي لمرءة الديمقراطية التي تحدث عنها كتمان المبرين رئيس الدولة التركية ..



الجنرال ايفرين

مشكلة الحدود في سيناء :

أسامة الباز يواصل مباحثاته في القدس المحتلة

القدس المحتلة « الوكالات » : علم من مصدر رسمي ان اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب الرئيس المصري حسني مبارك وصل امس الاول الاثنين الى تل ابيب ..
وكان من المقرر حسب نفس المصدر ان يجتمع امس مع رئيس الوزراء الصهيوني ارياهلي بيريز حيث يسلمه رسالة شخصية من الرئيس المصري ..
وتتولت المباحثات الخلافات التي لا زالت حكومة العدو الصهيوني تصفها بأنها وبين مصر للتبرير عدم الانسحاب من سيناء المحتل في موعد ٢٥ ابريل ..
ومما يذكر ان الخلاف المصطنع حاليا يدور بشأن رسم خط الحدود بين مصر واسرائيل عقب استعادة سيناء ..

اما الصهيونية فيصنع ان ثمة مستندات تاريخية أخرى تطالب شرعية بشان رسم الحدود المشتركة وذلك قبل شهر واحد من موعد الانسحاب الصهيوني من سيناء ..
وقد قيل ان وضع علامات الحدود بين مصر واسرائيل في خمسة عشر مكانا بوقعة خاصة عند طريق سيناء الى دراج في الشمال على ساحل البحر الابيض المتوسط وعلى طابا عند التقاطع الجنوبي لحدود ليليات الاسرائيلية على البحر الأحمر ..
وتقول وكالة الانباء الفرنسية واذا كان الامر يتعلق بصفة عامة بتحديدات طفيفة او بترتيبات من أجل السكان الذين يعيشون على الحدود في دراج فانه يبدو من المستعصم التخليق فيما بين مواقف الطرفين بشأن طابا فقط .. وتقول هذه النقلة محل الخلاف منطقة متحمة منذ جانبها على مسافة ستين ٦٠٠ متر وتضم قرية من الكواكح المصنوعة من القش والبنا الخرساني للحداد كبير يال على شاطئ البحر ..

ويستند الخبراء المصريين الى غرائط ترجع الى عام ١٩٠٦ كانت تبين الحدود بين الامبراطورية البريطانية من الجانب المصري والامبراطورية العثمانية من الجانب الفلسطيني ..
ويواصل اسامة الباز الى دولة العدو الصهيوني قال رايه اسرائيل انه يحمل معه مقترحات مصرية مشادة .. وتتمثل المشكلة الثانية في رفح -

بيع اول ستديو لوالدت ديزني بالمرزاة

هوليوود « ا ف ب » : تم امس الاول (مرزاد علي بيغ (الجراج) الذي اعان منه والد ديزني مولد شخصيه « ميكي ماوس » وذلك مقابل مبلغ ٨٥٠٠٠٠ دولار وقد دخل واث ديزني السينما عام ١٩٢٢ وكان مجهولا تماما في ذلك الوقت وذلك عندما ارسل الى بعض مؤرسي الاعلام نسخة غير مكتملة من اليس في بلاد العجائب بالرسم المتحركة وقد ارفق بها رسالة تحمل اسم استديوهات والت ديزني التي كانت مجرد جراج مساحته ٢٠٠ مترا في مرة مترا ويوجد خلف منزل عمه ..

رسم يتسكن ملك الاستديو من الحصول على تمهيد من المشتريين بالاياء على ذلك الجراج القديم على ما هو عليه ..

ولكن المشتريين وهم موظفون في شركة والت ديزني وايضا اعضاء في جمعية الحفاظ على ما هي هوليوود .. اعلنوا انهم سيمتثلون بالجراج كما هو لمعين اتفاق قرار بشأنه ..

ثوار السلفادور يطلبون وساطة

رئيس
فنزويلا

٢٨ شخصا ضحايا عاصفة في الفلبين

مانيلا « ا ف ب » : ذكرت وكالة انباء الفلبين اول امس ان ثمانية وعشرين شخصا قتلوا بينما فقد عدة اشخاص في اعقاب عاصفة مدمرة اجتاحت جنوب الفلبين .. يوم الاحد والسيب الماضيين ..
واضاحت الوكالة ان امطار غزيرة هطلت فوق المنطقة مما اسفر عن فيضانات جعلت ثمة ألف شخص بدون مأوى في اقليم سوريباويل سونا والاقليم المجاور ..
واوضحت الوكالة ان السلطات شرعت في القيام بعملية اغاثة وتقديم العون اللازم للمكثيين ..

كلاركس « الوكالات » : صرح الرئيس لويس مييرا كابنيس رئيس فنزويلا .. في كلاركس بلن القادة الخمسة لجمعية فرايبندو مارتى للحرير الوطني وجهوا اليه رسالة يطلبون منه فيها التدخل لتع قيام حرب اهلية في السلفادور ..
واضاح رئيس فنزويلا ان قادة الجبهة اطلقوا له استدعاهم للتفاوض في اي وقت ..
ولكن كابنيس ان هؤلاء القادة يعتقدون ان تدخله في الموقف قد يكون حاسما في اعادة السلام الى السلفادور واشار الى انه على استعداد للتعاون من أجل التوصل الى تسوية جادة تؤدي الى السلام غير انه اعلن انه لن يطن موقفه في هذا الشأن الا بعد اجراء الانتخابات السلفادورية في ٢٨ مارس الحالي واكد من جديد تأييده للرئيس السلفادوري ناهليون دوراتي ..
واعان رئيس فنزويلا انه فوجئ بالرسالة التي تلقاها من زعماء حركة التمرد في السلفادور والتي تثبت ان هؤلاء القادة يتقدمون موقف حكومة فنزويلا بصورة واضحة ..

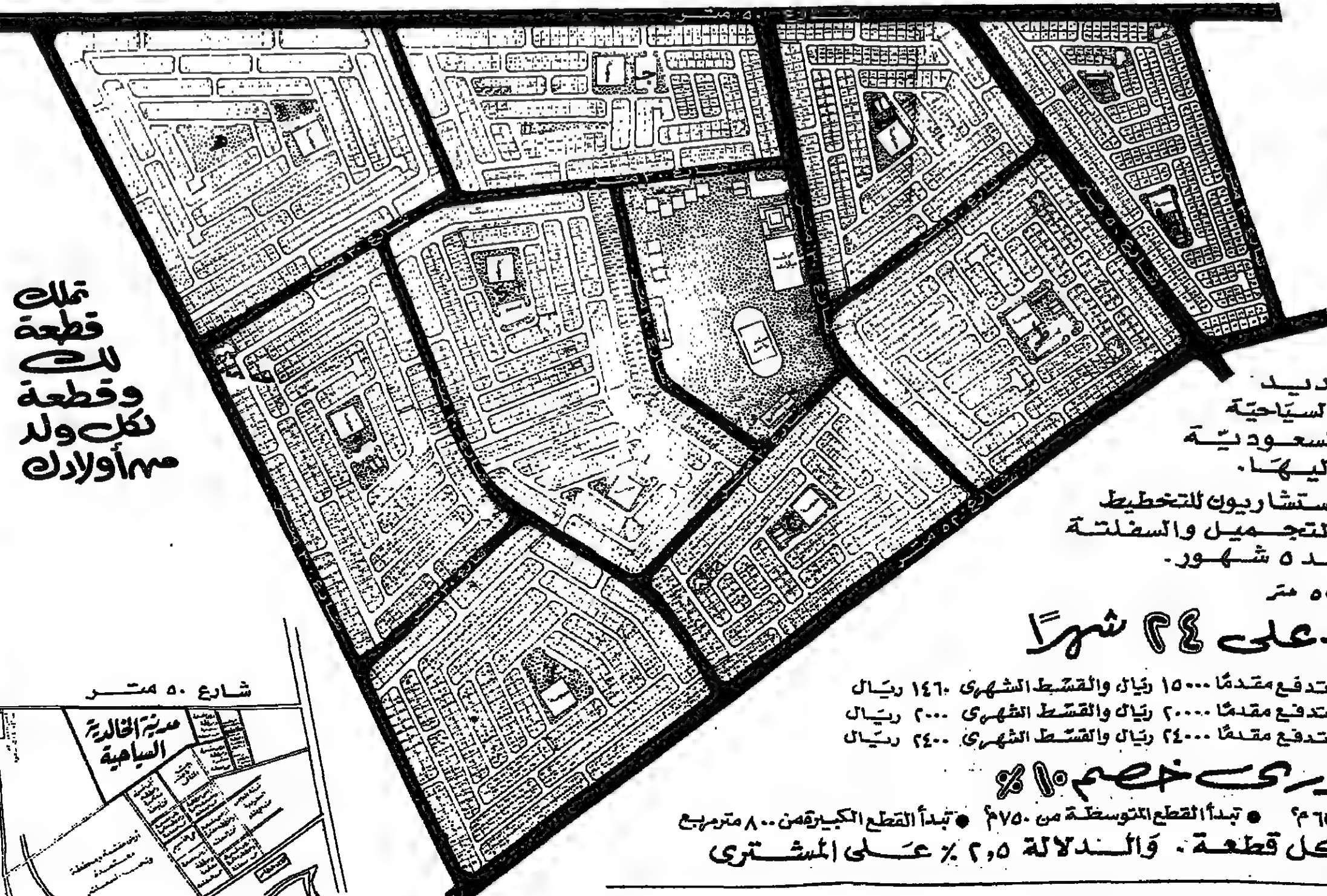
وزير المالية السوداني يعود الى بلاده

هذه الزيارة سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة خلية من الرئيس السوداني جعفر نمري ذكر انها تتلاقى بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها ..

الدوحة « واس » : غادر السيد ابراهيم منعم منصور وزير امس عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة قطر استغرقت بيما واحدا ..
وقد سلم السيد منصور خلال

مدينة الخالدية السياحية

لوسم رقم ٧٧٢/٢٠٤-١٤



إلى كل من يريد
السكن والاستثمار
في موقع واحد. نقدم
إليك مدينة حديثة
ستقام في مدينة جدة

تلك
قطعة
لل
قطعة
نكل ول
مأولادك



- قريبة من المطار الجديد
- ومن البحر ومن المدينة السياحية
- ومن مدينة المعارض السعودية
- وجدة كلها تتجه إليها ..
- قام بالدراسات اللازمة استشاريون للتخطيط
- وينتهي العمل في أعمال التجميل والأسفلتة
- والأرصفة والأبنية بعد شهر ..
- الشوارع ٤٠-٤٠-٤٠-٤٠ متر

البيع بالتقسيط على ٢٤ شهرا

- القطع الصغيرة تدفع مقدما ١٥٠٠٠ ريال والقسط الشهري ١٤٦٠ ريال
- القطع المتوسطة تدفع مقدما ٢٠٠٠٠ ريال والقسط الشهري ٢٠٠٠ ريال
- القطع الكبيرة تدفع مقدما ٤١٠٠٠ ريال والقسط الشهري ٤٤٠٠ ريال

للدفع الفوري خصم ١٠%

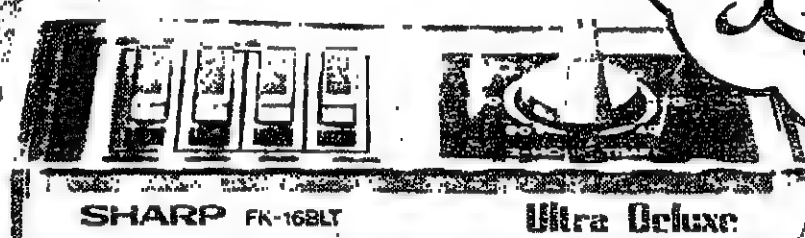
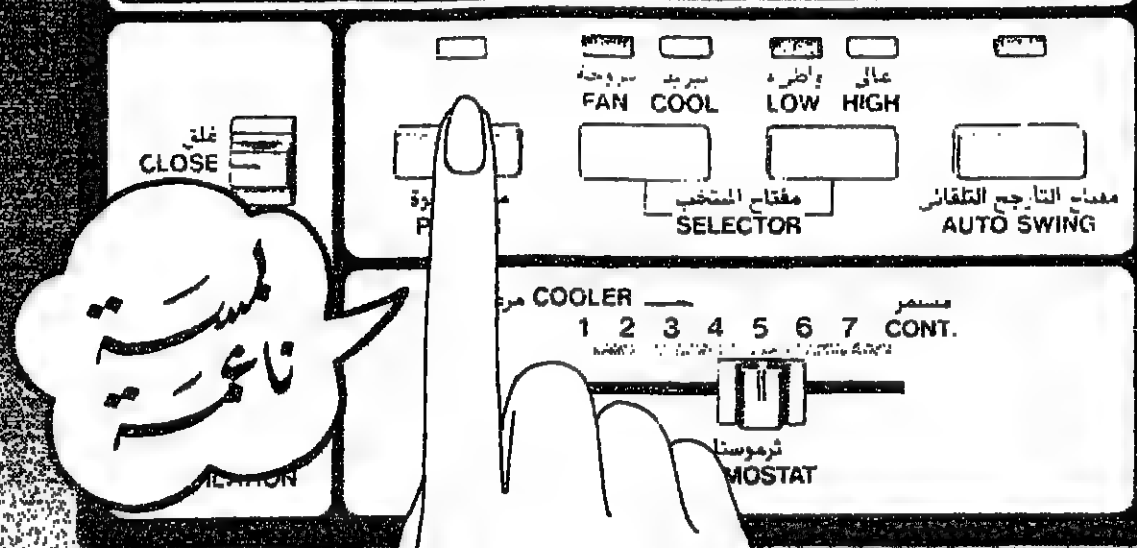
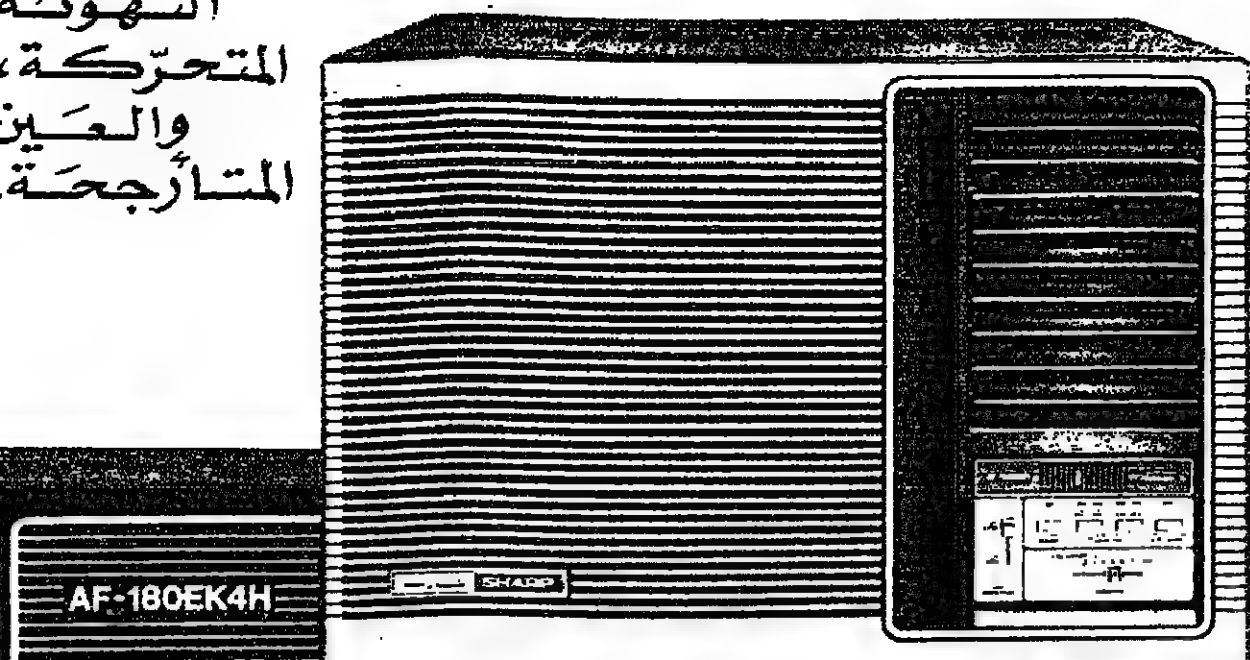
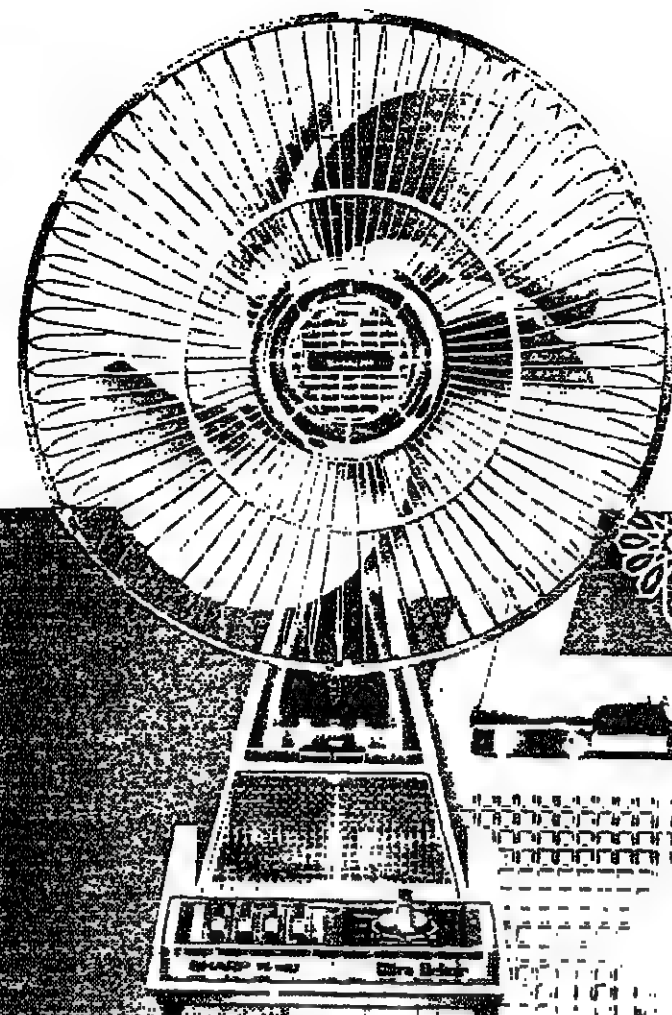
المساحات • تبدأ القطع الصغيرة من ٦٢٥ م • تبدأ القطع المتوسطة من ٧٥٠ م • تبدأ القطع الكبيرة من ٨٠٠ متر مربع
علما بأن الأسعار حسب كل قطعة . والدلالة ٢,٥ % على المشتري

جدة ، طريق المدينة - أمام الدائري
تليفون : ٤١١١ / ٤٤٥٧ - ٦٦

مؤسسة عطيّة أحمد الزهراني العقارية

مكيف الهواء شارب (AF-180 EK) بتصميمه المعدني
الخفيف، ومفاتيح التحكم بألمسة ناعمة، وشقوق
التهوية
المتحركة،
والعين
المتأرجحة.

مروحة شارب الكهربائية الفاخرة (FK-16 BLT)
بتصميمها الغني وجهاز
التوقيت لمدة
١٢٠ دقيقة ومصباح
الكل.



SHARP **شارپ**

مؤسسة شارب اوساكا، اليابان

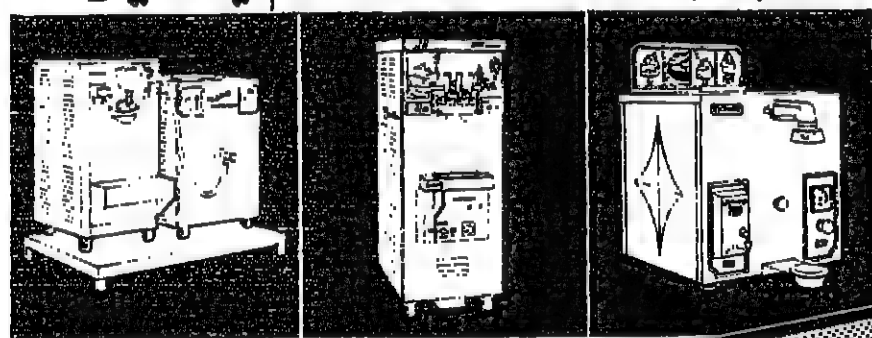
حَسَيْنِ عِبْدِ اللَّهِ سَكُوع

المكتب الرئيسي: جدة ص. ب. ٧١٣
هاتف المكتب: ١٤٢٣٣٦١ - ١٤٢٣٩٩٦
المعارض: ١٤٢٣٢٢٢ - ١٤٢٣٢١٢ - ١٤٢٣٨٦٩ - ١٤٢٣٨٢١ - ١٤٢٣٨٥١
الضيوع: الرياض (١٤٢١١١٦) الخبر (٨٦٢١٠٨٢)
حبيب شيعب (٢٤٣٠٢١٧) مكة (٥٥٤٧١٨٩)
المنطقة (٨٣٧٠٥٢١)

CARPIGIANI

technology for a sweeter world

البضاعة والخدمة لم يتغيرا



فقط العنواف

بِأَمِيرٍ يَبْقَى طِفْلًا مِنْ الْبَلَلِ
أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ مِنْ حِفَاطِ الْقَمَاشِ
إِلْمَسِ الْفَرْقَ بِنَفْسِكَ



أما حفاض باميز فهو مزود ببطانة منخدة خاصة بـ باميز . تجعل البلل يمر باتجاه الحشوة الماصة . حيث يبقى بعيداً عن بشرة طفلك .. وبهذا يبقى أكثر حفاضاً مريحة

كما تعلمين، حفاظاً التماساً ،
عندما يتل يبقى مبتلاً ، ويبقى الليل
ملاصقاً للطفل مما يسبب له الازعاج

بِأَمْرِزِ الْمُنَجِّدِ

ليبقى طفلك أكثر جفافاً وسعادة

Bahrawi  **البحراوي**

جدة - تلفون: ٢٥٦٧٦/٦٤٣٩٧٧
ص.ب. ٥٧٠ - نكس: ٢٠٩٩
الرياض - تلفون: ٤٧٧٢٥٤ ص.ب. ٩٣٧ - نكس: ٢٠٣٢١
الدمام - تلفون: ١٢٢٢٣٢ ص.ب. ٧٦١ - نكس: ٦٠١٣٥

عملاء وكالة المخابرات الأمريكية يمدون القذافي بالسلاح

كشفت مجلة «لوبوان» الفرنسية في عددها الأخير بتاريخ ٢٢ مارس الجاري عن علاقة العقيد القذافي بأعوان وكالة المخابرات الأمريكية الذين يدفع لهم عرق ومال الشعب الليبي المفقور ليوفروا له آلات الدمار ويبرروا المرتزقة الإرهابيين في المعسكرات الليبية يستخدمها القذافي لاشباع نزواته الشريرة .. تقول مجلة (لوبوان) :

وافلتحت في أعمالها السياسية بالتسلسل ووافلتحت في أعمال الإرهاب وكوراكالا ليس غريباً عن الحاكم الأمريكي فقد اعتقل سنة ١٩٧٩ في نيويورك مع صديق له يدعى فرانك تريبل .. وهو زميل في المخابرات الأمريكية عندما كانا يتأهبان لشحن ١٠٠٠٠ رطل من رشاشات ليبيها لرجال حرب العصابات في أمريكا اللاتينية .. وبعد مدة أطلق سراحهما بضمن وفي ٤ يناير ١٩٨٠ هاجرا خارج أمريكا واستطاعت الصحافة الأمريكية اعتماداً على مصادر مطلعة في واشنطن ولندن أن تكشف عن مشاركة الثنائي كوراكالا وتريبل في عملية كبرى لتزويج الأسلحة تقدر بـ ٦ ملايين دولار كل سنة .. وكان معهما هذه المرة محتال كبير يدعى ألون ويلسون (٥٢ سنة) وهو النماع المفكر لعملياتهم ..

كان الاعوان الليبراليون مكافئة التجسس يتبعون جورج كوراكالا عندما اعتقل رجل الأمن هذا الأخير بممرير يوم ٢٥ فبراير الماضي .. وفي الحال طلب القضاء الأمريكي باسترداد كوراكالا الذي يبلغ من العمر ٤١ سنة املا في أن يكشف لديه أسرار عصاة انقلته طويلا

حدام يجتمع مع نائب رئيس وزراء تركيا دمشق «واس» - يجتمع السيد عبدالمعطي خدام وزير الخارجية السوري أمس الأول مع السيد توجو أوزال نائب رئيس وزراء التركي الذي يزور دمشق حالياً .. وبحث الجانبان في هذا الاجتماع العلاقات الثنائية بين البلدين الى جانب القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها الوضع في منطقة الشرق الأوسط .. وكان السيد أوزال قد وصل الى دمشق يوم الأحد في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام ..



أعضاء المؤتمر ورئيس المؤتمر والشيخ عبد الله الزايد نائب الرئيس [صورة خاصة للمؤتمر بالقياس]

توصيات هامة من الأمير عبد الله تدرج في جدول أعمال المؤتمر

في الاجتماع الأول لمؤتمر مكافحة المخدرات

رئيس الحرس الوطني بركة العمل لادراجا في جدول الأعمال مناقشة وهي : وجوب قيام علماء المسلمين بدراسة أمر المروجين والتجار ومعلمتهم معاملة المسلمين في الأرض وأصحابهم فترى بقتلهم أمثالاً لقوله (إنما جزء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض لفساد أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض لهم خزي في الأرض ولهم في الآخرة عذاب عظيم -

من عبد الرحمن مبروك : عقد مؤتمر مكافحة المخدرات والمعسكرات لاجتماعه الأول الذي بدأ في الساعة الثامنة من صباح أمس (الثلاثاء) واستمر حتى التاسعة صباحاً وقد تم اختيار الشيخ عبد العزيز بن باز رئيساً للمؤتمر والدكتور يوسف القرضاوي مساعداً للمقرر كما تم اختيار رؤساء اللجان وهي لجنة المخدرات : الشيخ عبد العزيز المسند رئيساً للجنة والدكتور أسامة الرازي مقررًا للجنة واللواء جميل الخيم مساعداً للمقرر أما لجنة التدخين فتم تعيين الشيخ أبو بكر الجزائري رئيساً للجنة والدكتور علي ناصر فقيه مقررًا للجنة

أما لجنة المعسكرات فتم تعيين الشيخ محمد صالح المنجد رئيساً للجنة والشيخ صالح المروءة مقررًا للجنة

اختيار الشيخ بن باز رئيساً للمؤتمر

كما نوقش الموضوع من الناحية الطبية فقد بين الأطباء المشاركين في اللجنة ضرورة تشييد المعسكرات في الأماكن النائية بعيداً عن المدن والمناطق المزدحمة من السجون والمعتقلات التي تقع في المدن والقرى والبلدات من أجل منع انتشار المخدرات في هذه المناطق وتسهيل عملية القضاء على هذه المجرمين وتسهيل عملية القضاء على هذه المجرمين وتسهيل عملية القضاء على هذه المجرمين

اجتماعات اللجان

وقد بدأت اللجان اجتماعاتها في فندق الشيراتون .. كل لجنة من هذه في الساعة العاشرة حتى الثانية عشرة والنصف صباحاً من يوم أمس (الثلاثاء) وقد ناقشت لجنة مكافحة المخدرات بحث الموضوع من حيث الحكم الإسلامي في التدخين وناقشت اللجنة تحريمه بالائالة الشرعية من الكتاب والسنة

البنك السعودي الهولندي يعلن

عن رغبته في تأسيس شركة ناسخ آلة كاتبة

عُرف / إنجليزية للعمل في أحد مكاتبه القائمة في جدة ويشترط فيه يتقدم بطلب العمل أن يكون ذا خبرة ممتازة في استعمال الآلة الكاتبة بالخطين العربية والإنجليزية بالإضافة إلى خبرة في الأعمال الإدارية وأعمال السكرتارية

المهنة الأساسية والتوصيات الأخرى سوف تكون متناسبة مع المركز الذي يحتله البنك بصنفته أحد المؤسسات المصرفية العربية في المملكة على أن أفضلية التعيين ستكون للسعوديين

ويشترط فيه يتقدم من الأجانب المقيمين في المملكة أن يكون حائزاً على ترخيص الإقامة النظامي والقبول للنقل إلى البنك .. ويمكن لمن يرغب في التقدم بطلب التعيين الاتصال هاتفياً على الرقم ٦٦٩-٥٣٦ جدة أو إرسال طلبه الخاص بواسطة صندوق البريد رقم ٦٦٧٧ جدة أو الاتصال شخصياً بإدارة شؤون الموظفين والتدريب

البنك السعودي الهولندي مركز الكمي الطابق الثالث - (للدخل الجوي) طريق المدينة - جدة

بحث انشاء الجامعة الإسلامية بكويتا

مكة المكرمة «واس» : استقبل الشيخ محمد علي الحركان الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي أمس السبع الكوري لدى المملكة .. وجرى خلال لقائه الحديث حول أحوال المسلمين في أنحاء كوريا وسبل تعليمهم في المجالات لثقافية للغة

وزير الداخلية

اليوغسلافي يزور سوريا

دمشق «القب» : ذكرت وكالة الأنباء السورية أن فرانكو هوفيتش وزير الداخلية اليوغسلافي وصل بعد ظهر أمس الأول الى دمشق في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام بدعوة من ناصر الدين ناصر وزير الداخلية السورية

واضحت الوزارة أن المسؤولين سيترأسون خلال مباحثتهما التفاوض بين البلدين في مجال الشؤون الداخلية

وسيزور الوزير اليوغسلافي خلال اقامته في سوريا مدن القنيطرة في الجولان ويستعرض بعض وحدات من البيليين السوري

وزير الدولة للدفاع

البريطاني يزور مصر

القاهرة «القب» : وصل لورد تريشارد وزير الدولة البريطاني للدفاع أول أمس الى القاهرة على رأس وفد في زيارة لخصر تستغرق أربعة أيام تلبية لدعوة من جمال السيد ابراهيم وزير الدولة المصري لشؤون الدفاع الحربي

ولكن مصدر مصري أنه من المقرر أن يواصل لورد تريشارد مع المسؤولين المصريين المحادثات التي بدأت في اليوم الماضي في لندن من أجل تحديث

الصناعات الحربية المصرية .. وكذلك تحديث قوات وزير الدفاع البريطاني في قام بزيارة لخصر في سيناء الذي يبحث خلالها إمكانية التعاون المشترك للاستخدام للاستخدامات الحربية العربية وكذلك تحديث القوات الجوية في طولة الامد تحتل لمتكولوجيا في مجال التصنيع الحربي

خطاب شكر

من جهة أخرى فقد بعث صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز رئيس الحرس الوطني والشب رئيس مجلس الوزراء للمؤتمر العالي لمكافحة المخدرات والمعسكرات خطاباً يشكر فيه أعضاء المؤتمر ويهديهم بالتوفيق ويؤيد خطراتهم وسيبهم ببركة حل هذه الظواهر اليوم (الأربعاء) تكريماً لهم على الجهود التي بذلوها لاقامة هذا المؤتمر ..

بني صدر - قمتة

لاي من الطرفين في مصر على طريقة (جوس) أي نص ياتي في اليافس والخضر .. ليس هناك وفي بلها ترسب بقري واقتصادى يجيب ايقله ؟

بني صدر : بكل تأكيد انها زريف ونما سراء لاهرام ام للعراق .. وان البحث عن انتصار على غير مقبول وخبر من العرب .. أي نصر هذا الذي ياتي بين شقيطين ٩٠ أنه الهزيمة

هنا .. وليس النصر في هذا الحرب غير هزيمة محققة .. وبالتسوية في شخصياً

قد اضيفت خلال هذه الحرب اصعب لحظات عمرى .. والحرب مكرومة حتى عند العدو ..

وكان ضلنا قد انصب على انتهاء هذه الحرب .. وكان انتهالها قريباً منا ولكن كما يعلم الجميع .. وحتى (المراه) انفسهم يعلمون ان الحرب كانت في صالحهم وبها ينجون فلتقدم لبراسطة

استمرار الحرب يستلحقون السيطرة على الحكم في ايران بين ان تعرضهم لمقومة كبيرة من الشعب الذي يخشى ان يتحول وطنه مسرحاً للمعركة .. ويقال فقد اعاق (المراه) نجاح مجسولات

انها الحرب .. ومن بين الاقتراحات التي وصلتني كان الاقتراح ان ايران مقبولة .. وقد تم قبولها من قبل مجلس الدفاع الوطني ومن قبل اللجنة

نفسه ..

ارلها الاقتراح الذي تقدم به اربعة وزراء خارجية من تول عدم التميز واقتراح تقدمت به لجنة المصالحات المدنية التابعة للجنة المؤتمر الاسلامي والتي ترأسها الرئيس شهاب الرحمن رئيس بنجلاديش السابق قبل ان اغلار

كل هذه المحاولات تمت المصالحات عليها .. ولكن اعتقد ان الاسباب التي جعلت في تنفيذ ايمانى من الحكم كانت اعاقه تحقيق السلام .. فخلصه وان الوزراء الاربعة وصلوا ايران يومس

لقد .. بعد ان اعينى الشيعى عن الرئاسة ..

توصيات الامير عبد الله

وقد طرح وفد الحرس الوطني عدة توصيات بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء

جرائم العدو - قمتة

واوردت رويترز نقلاً عن مصادر في مجلس الامن الدولي ان أعضاء المجلس سيناقشون في وقت مبكر اليوم (الأربعاء) الدكرى العربية وشكرى أخرى تقدمت بها لتياراجوا

ومعروف ان واشنطن ايدت ريدو فعل تنسب بالخطر البالغ تجاه أحداث القففة الغربية وقد ركزت على البيت الأبيض على الأحداث بإداة (اندلاع العنف) دون الإشارة للعدو الصهيوني في ذلك ..

وأعرب لاري سيكس نائب السكرتير الصحفي للبيت الأبيض اول أمس عن أمل حكومة في ان لا تصدى الولايات طبيعتها لتقسد المفاوضات المباشرة من كاس يفييد ..

وفي لندن علم ان النائب ديفيد لكتن رئيس لجنة الشرق الأوسط في حزب العمال البريطاني سيقدم طلباً للحكومة يدعوها فيه لاتارة قضية مسك اسراةيل في الاراضي العربية المحتلة في الامم المتحدة ..

واشار النائب البريطاني في تصريح له الى ان وجود اسرائيل في الضفة الغربية يعتبر احتلال (غير شرعى) على الاطلاق .. ووصف الوضع هناك بأنه متجرب للغاية .. وقد يكون مقبلة لضم هذه الاراضي المحتلة رسمياً

وفي الكويت أصدر مجلس الامة الكويتي امس بياناً حيا فيه انتفاضة عرب الضفة الغربية ووصف القمع الذي يتعرضون له بأنه (نذير شر مستلزم) ودعا الامة العربية الى تجاوز خلافاتها

لنصرة العمل القدائى .. وفتح السور امامه وادامه بالمال والسلاح لتعزيز قدرته على الانطلاق ..

هذا .. وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية في برقية لها من القدس المحتلة ان بلدية رفح الفلسطينية الواقعة جنوب قطاع غزة قررت الاضراب لمدة ثلاثة أيام اعتباراً من يوم امس (الثلاثاء) احتجاجاً على عملية اقتصاص قذافي عربية بالبنية قام بها احد القضاة الاسرائيليين .. وقد نفى المتحدث باسم الجيش الصهيوني هذا الاتهام .. بيد ان الدلائل متوفرة على ثبت الحادث ..

خيم الحجاج وملابس الإحرام

نقدمها بأسعار لا تقبل المنافسة

من أجل شح جكر .. ونوعيه جيدة ..

هيا والاتصال بمندوبنا : سيد / عراك / محمد

والذي هو الآن في جدة .. وسيفاد لها في

٢٨/١٠/٩٠ - ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٣/٣/١٩٨٢

الاتصال تـ ٦٤٣٦٨٠٥ أو الكاتبة الى :

أعمال باكستان العربية التجارية المحدودة

الطابع الخامس - مائة مطبعة الثقة

جاسع ابراهيم اسماعيل جودريقار

كراتشي / باكستان

١٣٠١٣٠١٤/٢١٣٠١٤/٢١٣٠١٤

PAK ARAB COMMERCIAL ENTERPRISES

5TH FLOOR, PRESS TRUST HOUSE

I. I. CHANDRIGAR ROAD, KARACHI

تلفاكس : ٢٥٤٣١

١٣٠١٣٠١٤/٢١٣٠١٤/٢١٣٠١٤

١٣٠١٣٠١٤/٢١٣٠١٤/٢١٣٠١٤

شكر تعزية

يتقدم

المهندس عبد الصديق المغربي

بالشكر والعرفان لكل من تفضل بمواجهته حضورياً أو برقيات

وفاء والده

المهوم كمال المغربي

وبسأل الله ألا يرى الحبيب مكردها في عزيز لرحمهم

" إنا لله وإنا إليه راجعون "

شكر تعزية

يشكرون كل من واساهم في فتيدهم

السيد سرف على حافظ

رحمه الله

والله اعلم العلى القدير

الله يرسلهم منكرها في حزن لرحمهم

ويجوز من الحبيب مع ان يعتبرا

هذا سرف كراماً خاصاً لكل واحد منهم

رحمه الله

والله اعلم العلى القدير

الله يرسلهم منكرها في حزن لرحمهم

ويجوز من الحبيب مع ان يعتبرا

هذا سرف كراماً خاصاً لكل واحد منهم

رحمه الله

والله اعلم العلى القدير

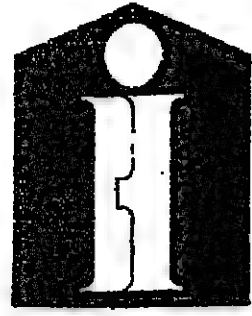
الله يرسلهم منكرها في حزن لرحمهم

ويجوز من الحبيب مع ان يعتبرا

هذا سرف كراماً خاصاً لكل واحد منهم

نبيع الأرض بالنقسي ونبنى البيت لنهدى الفريش مجاناً

بمركز جدة للمعارض (الحارثي)
شرف شيفت المطار (جوار باب السيد)

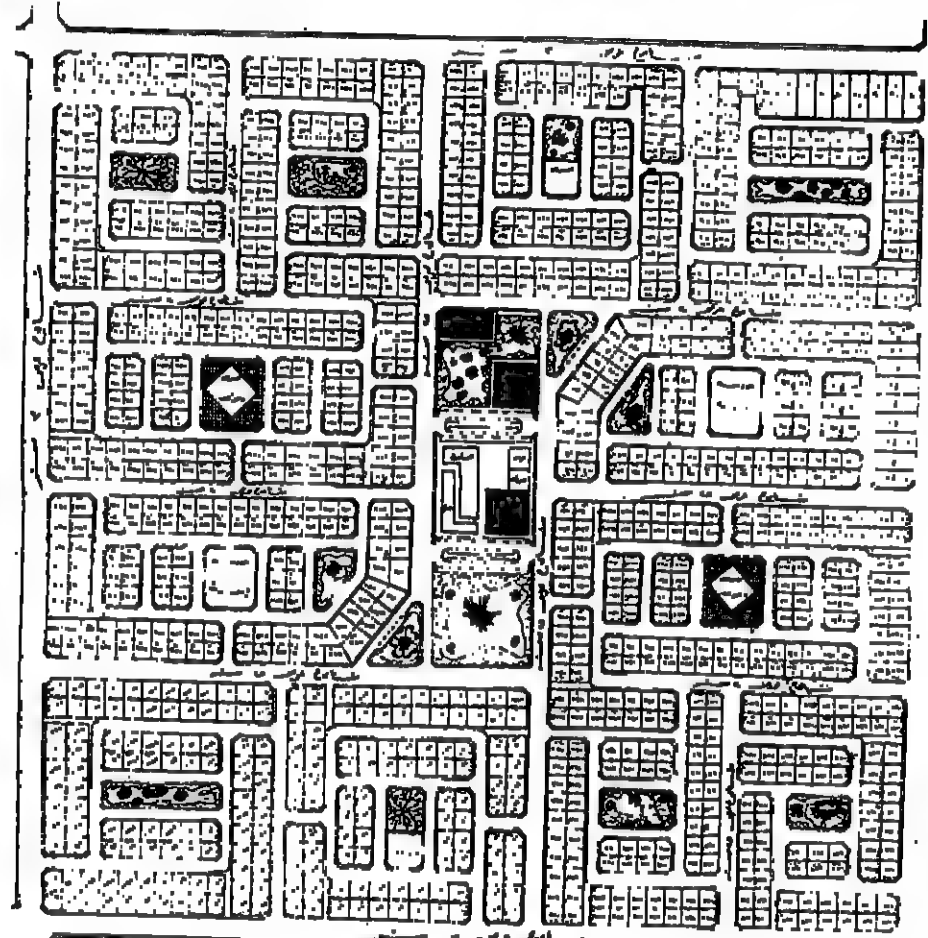


موعدك اليوم ولمدة عشرة أيام
لمشاهدة النموذج الكامل:

حبيب البيت المتقالي

جدة - أبحر الشمالية

تبدأ الأسعار من ٥٠.٠٠٠ للقطعة
نصف قيمة الأرض مقدماً والباقى على أقساط لمدة ستة أشهر
الدلالة على المشتري بواقع ٢٥٪



نموذج ١ (٢٤٤م)

مخطط برقي للوحة ٢٤٣/ب/١٤٠

- الدور الأرضي: صالون / سفرة / صالة / مطبخ
- حمام / عنبر / عنبر / عنبر / مدخل خلفي
- الدور الأول: صالة معيشة / ٣ غرف نوم / أوفيس / حمام
- الحدائق الخاصة للمنزل مع أحضان في الاعتبار
- التصميم: الاستشارية... الديكور والتفصيل مجاناً

- التميزات:
- بالإضافة إلى المواصفات الأساسية المطلوبة من أمانة مدينة جدة
- سيفلتح * إضاءة * أرضية * تشجير
- عشية الله: أول مشاريع المخطط بناء أول مسجد بالمنطقة
- سيتم بناء نماذج كاملة للمنزل مع فترتها

يعونه تعالى

ويمتاز بمعرض البيت المتقالي بمركز جدة للمعارض وطوال أيام المعرض

- نعلن للسادة المستثمرين في مخطط حبيب البيت المتقالي أول مخطط من نوعه يقدم في معرض دولي
- بدء التعاقد على تنفيذ المنزل
- يمكن البدء بالتسوير والتشجير وحمام السباحة لمن أراد
- ملحوظة: تقوم حالياً مؤسسة التوكيلات العامة (جارك) (كبرى المؤسسات الوطنية في أعمال الطبقة) بإخراج المخطط على أعلى مستوى
- أسعار خاصة للعشرة فئات الأولى
- التفاصيل عند تشريفكم لنا بالزيارة

بيت باجنيد المتقالي

نهدي الذوق ولا نبيع ١١٠

جدة: شارع الشرفية - عمارة النجاوي - ميدان بن زقر - تليفون ٦٤٢٠٢٠٨ - ص.ب ١٥٩٥

جدة: مركز جدة للمعارض - معرض البيت المتقالي جناح ٤٦/٤٥/٣٨/٣٧ - تليفون: ٦٨٨٣١٢٠

الطوب والبلاط الرملي الجيري
أجود الإنتاج .. بأرخص الأسعار

الشركة السعودية
للطوب والبلاط الرملي الجيري

إدارة: ٤٤٤٤٤٤٤٤
الهاتف: ٤٤٤٤٤٤٤٤
البريد الإلكتروني: ٤٤٤٤٤٤٤٤

البيع ستر النسيج
أخي المواطن
لأملاك قطعك بآداب مراجعة

في
العمله الثانيه من مخطط

٦٥٢٤٨٢٩ ت
٥٧٤٩٠٤٤ ت

FISHER

التوعية المتقارئة والاداء الراقي

مهر لاله بنت سليمان باسهل

الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية

جدة - هاتف: ٦٥١٧٦٦٦ - ٦٤٣٤٣٣٣ - ٦٥١٧٦٦٦

المدينة الرياضية

الكويت .. هل تعطى الامارات الضوء الاخضر للمنافسة على البطولة ؟



محبوب والعنبري
واحتمال باشرهما
في لقاء اليوم

بالرغم من ان قائمة الفريق الكويتي المشارك في بطولة دورة الخليج السادسة لكرة القدم تضم اللاعبين عبد العزيز العنبري ومحبوب جمعة الا ان مدرب الكويت لم يشركهما في مباراة الكويت والبحرين .. ومن المحتمل عدم اشراكهما في مباراة اليوم امام الامارات

الرياضة « ص ١٩ »

كان الشوق ان يحسم غرور واستفزاز الاتحاد
مدرب منتخب عمان يقول لانتجت عن الفوز
فهد الاحمد يقول الحكم ظلمكم امام الامارات واشياء اخرى عن الدورة

منتخب
المملكة
والعراق
في احدى
لقاءاتهم
السابقة



منتخب الكويت

يعتمد الفريق الكويتي على جناحيه في الهجوم وقدره السويدي على استغلال كراتهما العريضة مع تقيم ظهوريه للمساندة واجادتهما التمرير العرضي

منتخب الامارات يعتمد على الكرات الراسية الطولية للاستفادة من سرعة فهد خميس وسلمان خليفة وقد يشرك ميجراني مدرب الفريق اللاعبين سالم حديد وجمعة ربيع من بداية المباراة بينما يلعب مدافعه بطريقة للضغط والتكلم امام مستطيل منطقة الجزاء

يتقوى منتخب الكويت في منطقة المناورة (منطقة الوسط) ومنها قد يسجل ثلوه ويكسب المباراة اذا امن التحكيم

التي الفرغين في دورات الخليج كانت مباراتهم الاولى في دورة الخليج الثانية وفازت الكويت بسبعة اهداف مقابل لاشي .. وفي الدورة الثالثة فازت الكويت بهدفين

من المستحسن ان المنتخب في مقدمتهم الامير فيصل بن فهد .. التي المنتخبان مرتين في دورات الخليج الاول في قطر وكسبها العراق بسبعة اهداف مقابل هدف واحد والثانية في العراق وكسبها العراق بهدفين مقابل لاشي ..

الكويت والامارات لقاء منتخب الكويت والامارات قد يكون لقاء متكافلا اذا نظرنا لواقع الفريقين فالفرق الكويتي يتميز بحماس المراده وتناقص صفوفه والفريق الاماراتي يتميز بدعم

السعودي الاعتماد على التمريرات السريعة .. وهذا مايجب ايضا ان يتبعه خط الظهور مع الاعتماد على التمريرات العرضية بين النعمية والتفاوي والتي قد تساعد هجوم العراق على مهمة خاصة وانه هجوم جيد انتهاز الفرص ويهجم بكثافة .. المباراة بصفة عامة لا تتوقع للثغرات وان كانت فرصة العراق فيها اكبر للفرز الا اذا اعطى نجومنا المباراة الاهتمام الذي يستحقه وحوصروا على ان يقدموا المستوى الذي يتقوى وطموحات واماني جماهيرهم والزراعة التي يجودونها

سرعة مهاجميه وببطء العراقيين

المشكلة تكمن في ثقل دفاع الفريق وسط سرعة لاعبيه الاربعة وقد يكون زاجالو تنيه لذلك وعليه فلابد ان يعتمد المنتخب السعودي في هجماته على الكرات السريعة للاستفادة من سرعة المدد ان على ان يبقي ملحد عياده متقدما بين مدافعي العراق حيث ان جوده للوسط لايفيد فريده بقدر مايفيد دفاع العراق واذا كان عاجز في حاجة للهروب من الرقابة فتسركه على الطرفيين سيكون افضل .. والمطلوب من وسط المنتخب

يشهد ملعب زايد ببوظبي اليوم مباراتين لهما اهميتهما ووزنهما في مباريات الدورة .. المباراة الاولى طرفها السعودية والعراق وهذه المباراة تكسب اهميتها من مكانة وقوة المنتخبين من ناحية ومن ناحية اخرى كونها ستكون منطلق المنتخب العراقي للبطولة كما انها ستقرر هل للمنتخب السعودي امل في البطولة ام انها ستقطع عليه امل بعد محاولات الاسفل التي تعرض لها المنتخب من الحكم الطلياني منجبالر امام الامارات ..

المباراة الثانية لاتقل اهمية عن الاولى ان لم تكن تتفوق عليها من حيث الاهمية فهي بالنسبة للمنتخب الاماراتي اشارة انطلاق قد يشعل فيها منتخب الكويت الضوء الاخضر امام منتخبي الامارات ليواصل مفواره نحو المنافسة على البطولة وقد يعطيه الضوء الاحمر ليجعد انطلاقته .. وان كان الاماراتيون يسمعون لكسب الفرصة التي قد لاتتحقق وهي وجود الدورة على ارضهم وبين جماهيرهم اضافة الى هجمة التحكيم لهم خاصة اذا كان حكم مباراتهم اليوم هو من النوع الطلياني ..

السعودية - العراق عودة لمباراة المنتخبين السعودي والعراقي واستعراضا لخصائص الفريقين يوضع لنا تفوق المنتخب العراقي في البداية الهجينة وقوة الهجوم والمعنويات المرتفعة بعد ان كسب الفريق مباراته امام عمان والبحرين .. الا ان هناك مشكلة يواجهها دفاع العراق قد تملح المنتخب السعودي لفرصة الوصول الى شباك رعد حمودي المذراء وهذه

الكويت .. هل تعطى الامارات الضوء الاخضر للمنافسة على البطولة ؟



الكويت .. هل تعطى الامارات الضوء الاخضر للمنافسة على البطولة ؟

من عبدالستار حسين : اليوم وعلى الساعة الثالثة برعاية الشباب بجدة تقام بطولة المنطقة الغربية للجودو والتي تبدأ في الثانية ظهرا وتستمر هذه البطولة ليوم غد الخميس حيث تسلم في نهايتها الكؤوس والميداليات للفريق الفائزة ويحضر هذه البطولة الاستاذ عياده كحكي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية ومن جهة اخرى تشارك في هذه البطولة الادبية التالية الاتحاد الوحدة - مركز التدريب - الجامعة - الكلاخ - عكاظ

مفتوحات راقية
مفتوحات راقية
مفتوحات راقية

مركز التسوق العقاري
يبيع - يشتري
الأسهم

٦٥٣٠٣٤٨ ت
٦٥٣٠٣٩٣

الباب مفتوح للجميع
تمنح
مؤسسة قسرة التجارية

عن فتح باب الشرا في المرحلة الثانية من المشروع السياحي ببلقيع العجمي بالاكندرية التابع للدكتور محمد عرفان وشركاه

في عمارة سكنية مكونة من خمسة أدوار بكل دور شقة واحدة مكونة من ثلاث غرف نوم - صالة طعام - صالة ترفيهية - مطبخ - حمامين - تراس كبير - صالة الترفيه الواحة ١٣٠ متر مربع وطريقة الدفع : الربع مقدما والباقي على خمسة أقساط كل سنة - أسبوعيا فقط - التقييم في خلال سنة

لزيد من التفاصيل الاتصال ب : مؤسسة قسرة التجارية
٦٥١٤٧٤٣ / ٦٥١٥٠١١

قبل لقاء الامارات بالكويت .. مهاجراني يقول: التحكيم لا يهمني .. فانا فزت وهذا المهم

المنتخب السعودي
زرع الخوف
في نفسي
وصلحوخ
انقذني

الثالث للمدينة الرياضية بحشمت مهاجراني مدرب منتخب الامارات في لقاء سريع اثناء توجهه مع لاعبيه الى صالة الطعام والفرصة الفاسدة تفرغهم جميعا بعد فوزهم على منتخب الملكة وهو اول فوز منذ بداية دورات الخليج وسائسا مهاجراني عن انتباغاته فقال : اني سعيد جدا باجتياز عقبة اخرى في طريقنا وسوف نواصل السيرة بالرغم من تاكنا بوجود عقبات اكثر صعوبة وازدادت ثقل وتوقعت الفوز قبل المباراة بتقني الكبرية في فترة لاعبي فريقي وقال ان المنتخب

افرستوضاحكا : انتظروا فسنجبركم على التصفيق

كنت واثقا من الفوز وخشونة العمانيين ارهبت فريقي

من سليمان الريمي (هاتفا) : ابو ظبي : داخل غرفة لاعبي الفريق القطري بملعب مدينة زايد الرياضية في ابو ظبي وبعد ان انتهى الفريق مباراته امام منتخب عمان بفوزه بثلاثة اهداف مقابل لاشي .. كان للمدينة الرياضية لقاء مع مدرب المنتخب القطري (امريستو) الذي تحدث عن انتباغاته بفوز فريقي فقال ضاحكا : شعنا كنت متوقعا الفوز وبكثير من الثلاثة ولكني اعتقد ان للفريق العماني قد لعب من اجل الخشونة فقط .. وهذا ما اروع

PYREX
بأيريكس

في اوقات راحة تناسب اذواق الجميع

مضمونة لمدة مستثنى

الوكلاء
شركة علي سليمان باري

الرياض - جدة - الشرقية - ابها
باصول - مكة - ٦٥٢٤٦٠

لله يوم فقط
تخفيضات كبيرة

على باء لبرنوليت لاطالي كسر خام

فودكو فقط

٦٧١٦٨٨٢ / ٦٤٣٩٥٨٢

وقفنة

الشاعر الكبير عبدالله السيارى اهدى الصفحة مجموعة من روايته تعبيراً عن اعجابه ونحن نشكره ونعده بان تكون عند حسن وظن جميع قرائنا الامراء الذين يهتمون بحفظ هذا التراث والبحث عن كل جديد ومفيد ..

واليكم احدي روايت الزميل عبدالله السيارى وهى على الطريق الجنوبي (مكوش)

مشيتوا تبسون ارض الحيداد الحيا مقبور
وانا شوفكم هوريف قلبى ومرباع
مشيتوا بتور العين واصبحت انا المفجوع
وانا مقدر اصبر عن هوى خاطرى ساعة
عساكم عقيباً اقصى ضعيتكم تجون ارجوع
تري العين في شوف المحبين طماعه
وانا باتمنى ليت قول يجي مسموع
ويجي لي هوى بالي على النسيج والطاعة
قضى الصبر متى والنواظر تهمل دموع
ولا عاد اميز والفنى ضاقت استناعه
منى يا عشرين يتصل وصلك المقطوع
تري النفس عن غيبك من البيض منصاعه
الى من حصل لي عقب هجر النيا قزطوع
تلاشت جروح في حش الصدر ولاجه
ليال الحبة كن خمس الشهور اسبوع
وشفى داي شوف العين لمخضب اصابعه

المدينة الشجيبة

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي :
الرياض - ص . ب . ١٠٥٨٥



الخطوة الحائرة في الاردن

بعد ان عاد الشاعر السعودي المعروف عبدالرحمن العطوي من رحلة المقاص سفر الى الاردن ليطمئن على ابيه والتي دخلت الى حدود الاردن بسبب اجساد ارض .. المملكة وكان يحمل معه بعض نسخ ديوان (الخطوة الحائرة) للزميل عبدالله السلوم اخذها كهدايا للمهتمين في الادب الشعبي من اصقلته وفي بلدة الجفر حيث يسكن التوايه من قبيلة الحويطون وفي منزل صديقه (منى بن نصر ابو تايه) دار التفتش حول الديوان والتي عليه الجميع .. فهاضت فريحة العطوي بهذه الابيات :

البارجة ليل قضيت مع اخيار
عند التوايه عاد ليلن قضيت
نعم الرجال الي لهم صيت واذاكر
الي سمعته في التوايه لقيته
ليل الشتاء كله قضيتاه سمار
ويوان ابن سلوم معهم قريته
في بيت شيخ يكرم الضيف والجار
وابيوت ابن سلوم دارت بيته
ياحلو ديوانن حوى جزل الاشعار
تعيش ياللي كل بيتن مليته
جبت الجواهر صافية عقب الابحار
زنا بعد الزود منك احترته
زنا ولا تسمع عيسين الابصار
مايهمون الفلك الي سديته
ماكل ذواقن عرف طبيب الاشار
ولا كل جناى جنى ماجنيته
ماتوجع الصايغ مناقيد نجار
و من عاد ينفد غير فنه هجته

الى القراء

- الاخ الشاعر فرحان ابو جزيله - دخته :
شكرا لتجاوبك واحدي القصاص
منشورة وياملا ..
- الاخست جراح
السعودية - جدة :
محاولات بتقصيها التركيز فالورن
والقافية لم تجديهما رغم تكامل
الفكرة بالقطوعة الاول نرجس
بمحاولات القادمة .. وياملا ..
- الاخ بدر منير العتيبي
الدمام :
القصيد بحاجة الى اعادة نظر
من حيث الوزن والقافية .. ولا داعي
لتكامل الكلمة فالشعر فكرة قبل ان
يكن كلمة .. نرجس .. بمحاولاتك
القادمة .. وياملا ..
- الاخ عبدالسلام -
بالجرشي :
القصيد بحاجة الى اعادة نظر
من حيث الوزن والقافية .. نرجس بك
في محاولة اخرى .. وياملا ..
- الاخ فريد محمد
الحري - الرياض - وزارة
الصناعة والكهرباء :
كما قلت للاخ عبدالسلام -
وياملا ..
- خالد ماجد - ينبع
البحر :
اعز كل حرف ورد في رسالتك
واشكرك من اعماق على هذه البادرة
الطيبة والطب منك الزيد والشاركة
انتظروا في الاسبوع القادم ..
وياملا ..

حب المودة

توى نويت ارحل عن الدار وانساك
وانسى الاصل والحب وانسى المودة
وتوى عرفت ابني لملك وشرواك
ابني اجدار الصد والياب اسده
وقفه عزى عيا القسم يتبع اخطاك
رجل بها عن درب الاقفاى .. رده
حب المودة فرطت فيه يملك
وحيل طواه الياس مالى يشده
كم ليلة عانيت الارواح لرضاك
اسهر حزى الليل والنجم اعده
وكم ليلة نيت روحى بلا ماك
واليوم فرجى سرتك ماتوده
مادام قفيتى على شان ذولاك
قلبي عن الملقين نفسى تردده
خلاص ماكننا مع الناس شفناك
نويت اوقف كل شئ بحده
عبدالسلام العنزي - الدمام

ثلاث وقفات

احد المتشاعرين يقول في مقابلة
صحفية
ازنت المشاركة بقصيدة في
احدي حفلات نادي الهلال فقوليت
بالرفض من قبل الادارة ..
وشاركت في عدة حفلات في نادي
النصر فرفضني الجمهور حيث
يخل على بالتصديق وانا الاول
اتمنى ان تحذو اجزئتكم
الاعلامية من مخالفة واذاعة
وتفزيون حو ادارة نادي الهلال
وجمهور نادي النصر في رفض
المتشاعرين ..

٢ -
البرنامج التلفزيوني (بقايا
الاسم) اقترح ان يكون اسمه
قصيدة واغنية لان بكايا الاسم
معناها كبير ..

٣ -
احد مدعي القافية ارفع زملاهم
في العمل لكثرة مزده وانتقاده لكل
ماهو شعبي من فن شعر .. فهو
يقول انتهي وقتها ولم تعد صالحة
لساحة العصر ..

وبعد نقاش طويل تاكد لهم انه
لا يدري هل اغنية (يلوم وادي
لغيف) كلمتها شعبية او عربية
فصدي رغم انه يريدها دائما ..
لهذا واملته اول (انتم وين
والقافة وين) ..

من قصائد القراء

شاعر وقصيدة

احمد الجريفي شاعر مبدع عشق الشعر منذ الصغر في ربوع اجا وسلمى
حيث كان بين امله الكثير من الشعراء منهم اخاه عبد العزيز الجريفي وغيره
ولكن احده شغفه الدراسة عن الشعر حيث قضى خمس سنوات في امريكا
واثناء تيزه الشعر بل كان يستعير عن المجالسة بالقراءة كلما سجد له
الارض وتكلم الشعر لانه كما يقول لا يجلس ليبحث عن القافية والبحر
لأنه يكتفي عليه القصيدة بل ان القصيدة تجلسه لكتابتها اي ان الموقف
واقفته يرفضان عليه القصيدة وهذا حال الشعراء وعكسه حل
المتشاعرين .. من قصائد احمد الجريفي هذه الرائعة التي يقول فيها :

مالي على حين رميته حسوفه
ليا رخصت اثمان الهوى قل شاريه
نفس عن السرد الصناعي عزوفه
اموت عطشان ولا ارد غداريه
مخرب شخص كاذبان خلوفه
ولا البذي نخس العهد من مواريه
الخط عقوانه من اول حروفه
تخوف مخبرونه ولو ماانت قاريه
الي يبي فرقك وش لك يشوفه
وللي ترك طريقك مالك بطاريه
من عاشر الطبيب يقبل كفوفه
لا جاء ظلام الليل بانث قماريه
من يهتدي بسهيل يلقي مشغوفه
مفزع غير الي خلفه مساريه
ومن عاشر الخايب تجبه الحسوفه
الطير يعرف من طيورن تباريه
يرجى ساس البيت طاحت سقوفه
والسيل ماتينى البيوت بجاريه
وانا طباعى بالحياة معروفه
من عز نفسه شرت احبه واداريه
وانا الذي يرفع لحرى سيفه
ماتسلب الكارى بلعة خزاريه
واحب من هرجه بليا كلوفه
وان قال رايه في حدن ماياريه

مكيفات تكتيبيل الممتازة ذات النظام المنفصل والأجهزة المركزية

صنعت خصيصاً لتطلبات التبريد بالملكة

تعالوا لمشاهدتها في جناحنا رقم ٤٨ و ٤٩
في معرض البيت المشالي
من ٢٤ مارس إلى ٢ أبريل ١٩٨٢

تشكيلة واسعة للشركات من ١٠ آلاف وحدة
إلى ١٣٠ ألف وحدة -
مميزات رائعة وجذابة - تم تصميمها في فرنسا
خصيصاً لتلائم جو المملكة - وهي تناسب جميع
الأحجام المنزلية وأمكنة العمل -
تركيب ممتاز بواسطة خبراءنا - وتوفر الخدمة
والصيانة وقطع الغيار -

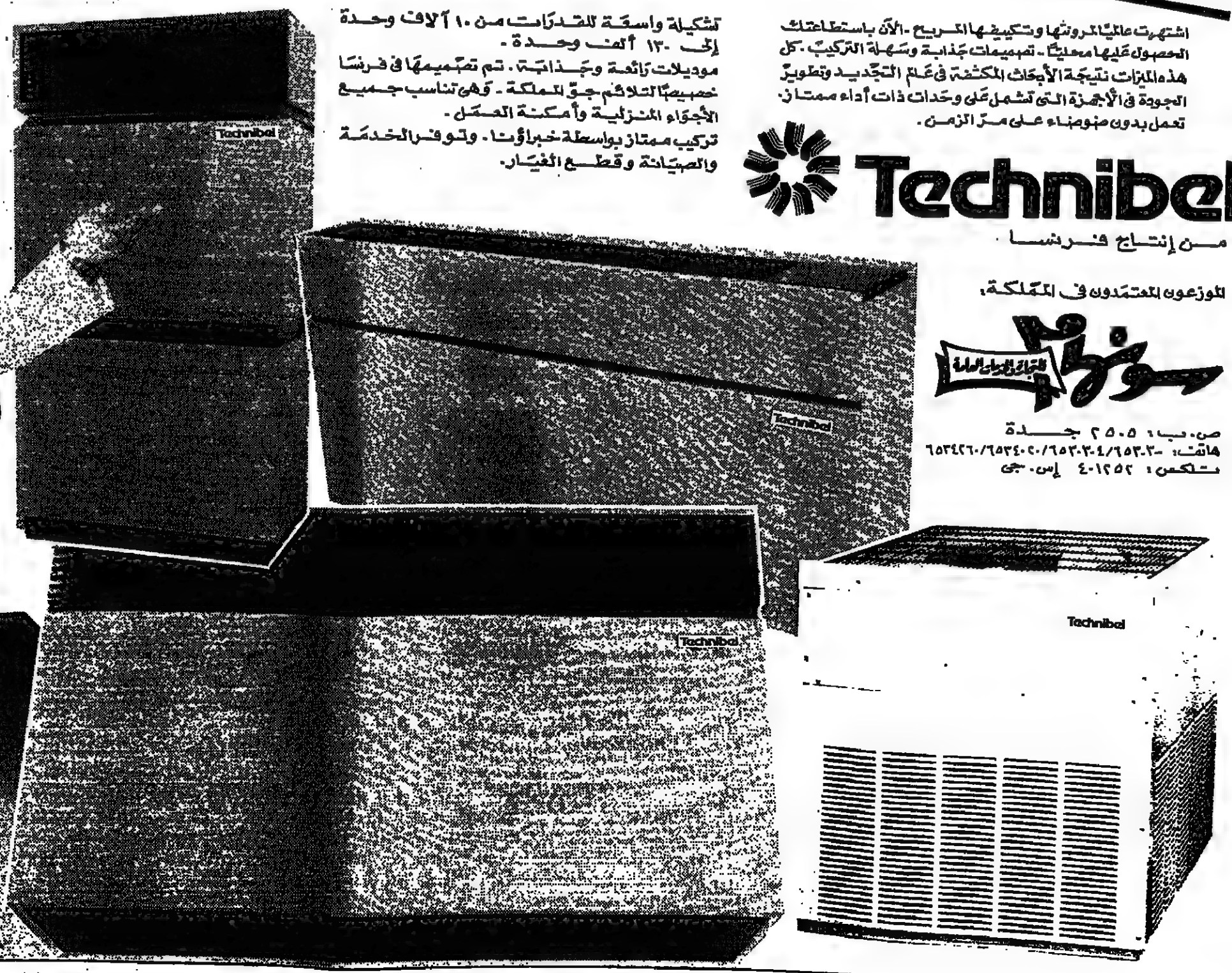


من إنتاج فرنسا

لنوزعون للمتمدوين في المملكة



ص.ب ٢٥٠٥ جدة
هاتف: ٦٥٤٢٦٠/٦٥٤٢٠١/٦٥٤٢٠٢
تلكم: ٤٠١٢٥٢ - إس.ج



البلادي القصة

دكتور أحمد فؤاد سيف النصر



كان منصور مبروراً
وسور منصور في هذا الصباح
الشرق له أكثر من سبب ..

هو أولاً يمشي إلى الجهة التي استند
إليه ، ويقطع من أجلها الآن بالسيارة هذه
خريف الشتاء ، أمامه طوية مشوية و جوب
المحار ، يمشيها ميمية ، كترية ، إلى
سبب التمتع على جوانب هذا الاندفاع البشري
الذي يستجيب عليه كساعة مائية فالتسلي
الذي يشع هو أنه لا يكلف مثل هذه
التمهيد ، إلا من كان محل ثقة ، ويسمى أن
يكون هو محل ثقة بعد أن أنه أحدث
الحاسنين مألوفاً هذا بالفعل

كانت أحسن برهمن والده حينما أبلغه بما
استمر له من بين عديدين من زملائه ، ولكنه لم
يعد أرحم حينما نلتها لفرول في الصباح ، وهو
منذ صبح نلتها السيارة الحكومية يظلمه
سائقها منها بوضوحه وإنه كفي - تلتزم
استمر له أبوه ليحبه مفعلاً شيئاً من الصور
التي لم يقرأ ، فلم يعبه تواله من اختيارات
الغربة عليه ، إذ هو حيناً من صديق قديم
استمر له من الآن ، وقد نصحته أبوه أن
يختار من هذا المصنف مقاراً بقية بريدة
الشعر الذي سيذهب إليه

وتزل منصور سلم البيت مشياً بأقدامه
رغم من أبيه ونشأت دعاء من أمه
فكانت السكت الأتية لا زال يقرئ على
أشارت إليه بعض خفايا من طلاء أصفر
ويكفقه في التفتت شريطاً أبيض متقطع وعلى
جانبه كتيان رملية متفردة الانزياح ، فذا
ما أبهرت من جلبي الطريق بدأ في السهل
أشارت سلم متقلبة التمس والكفافة

الكت ، حمود ، سائق السيارة تصور
منصور ، وتحتس المصنف الثقيل الطوي
بينهما وقال متعجباً ..
وإذا غيرة نيتك هادي يا منصور .. من
رين جاك ..

فقال منصور مزمعاً ؟
هادي على عمة تفتش الوالد
سلف يعني ..
وخسكا ، بينما قال ، حمود ، وهو لا زال
يضحك ..

أما أنا فالبطانية هادي حلتني
ملك غلص .. ويوش واك من كدة تصير عاد
أكثر ..
وواصل الضحك ..

ولما هذا ضحكهما قال ، حمود ، بلهجة
جادة ..
- تدري يا منصور .. مرة سيارة
الرواتب .. جيس وانت على هذا وترتف
حمود ، من الكلام بركة قصبة كان خلافاً
منصور قد صر في كل انتباهه ، ثم
استمر .. كأنما يريد أن يكمل الحديث
الذي بدأه ..

- الكلام هادا من زمن طويل ..
فأستحي منصور من أن يواصل ..
- هه .. هه .. يا منصور ..
فأفكر حمود بلهجة سريمة كأنما يريد من
الحديث برمة ..
- أفسد يعني .. فكثرت من المنة
التي نرهبها الآن .. فأن الصرخ كانوا قد
هلجوا فيها سيارة الرواتب ..

ثم استمر وقد لاحظ توتر وجهه منصور
الطريق وقتها ما كان مسلك ..
- لم تلتح عبارة حمود الأخيرة في
تجديد الفتح الذي بدأ يلوح على وجهه منصور
إذ أن الأخير كان وكأنه يلق الأول مرة ..
ويشكل معارجه في المقام الرابع .. وإلى ما
يحل منه من مخاض .. ففي الجزء الخلفي
العلوي المكشوف من هذه السيارات حديثاً
عديدة مثيت في هيكل السيارة ويقتوى على
سبيل خدم من اللال هو الرواتب التي
يستبدون تزيئها على الجودات التابعة
لأولادهم في القرى الواقعة على ما سموه
أصلاً ، خط السجل ، وقد انتد منصور
لهذه المدة .. ليوزع الرواتب على حاسبين
لجودات ..

وحاول عينا التظلم على مأساويه من
مولجس .. نيت في نفسه دفعة واحدة كليليت
لغني لا تسير على نسق تفصيلات الشعر العفوي رغم أنها
مكتوبة بيا كذلك هي لا تسير على أنساق الإيقاع في الشعر
الحديث .. ولا على موسيقاه .. الخارجية والداخلية ..
أخافه أن انتقادها التركيب الشعرية للجنة الشعرية
والصورة ..
ومن هنا تأتي ضرورة أن ينصب اهتمامك على الماطلة
وقراءة الشعر القديم منه والحديث .. وأن ينصب اهتمامك
على التفتت لدرجة مادية الشعر .. مع ملاحظة أن الشعر ليس
ورناً وثاقباً .. وليس موسيقى فقط .. فلا تقع مع مطالعته
وحوالاتك في هذا المص ..

من أسيرة المدينة الأدبية والديها

الأخ عبد الفلاح سعيد - ضياء
لا يزال تركيب الجملة لديك متكاملاً ولا يزال السيج
القصص لديك متكاملاً .. إضافة إلى ملاحظتي عدم اهتمامك
بالشعر .. والأدب .. ولا يكاد يطر سطر من محاولات
التجريبية .. أمواج الحياة .. من خطا وذكر لك بعضها :
(في بحر) ، كتبت في بحر (بعينها) ، كتبت معبر ..
(ريت طائراً) ، كتبت .. (ريت طائراً .. (في حمرنا)
كتبت .. في حمرنا .. (يصفط سريين) ، كتبت يصفط
سريين .. وهذا يعني من نيتك الخطأ ..
أرجو أن تكتب بالبحر والأدب ملاحظة تتم بلغه .. وهذه
الشفة يجب أن تكون سطحية وبسيطة .. لكن شح العمل
الذي اخترته .. ودخله باب الشعر وبالنسبة لكسب
الغاي .. ووجهه ..

الأخ مخلوق السواني - جدة
لديك موهبة كتابة الشعر .. غير أن تركيب الجملة
الشعرية لديك يفتقر لتحقيق .. وسأولئك الشعيرة .. رسالة
عنايتي إلى لينا الحبيب تقع بعض أبياتها في العادية ..
والشعر كما تعلم بلغته وتاريخه وصوره غير الكلام العادي
أنا المظلم نايل .. وأنا الشام زراشي .. إضافة إلى عدم
اتساق سريتي الشعر رغم استخدام القافية .. والشعر
تدخل فيه الموسيقى كرابط قاتري لسديوات القصيدة ..
والشعر من الشعر عند وجود الموهبة ثمرة ثقافته
عالية .. لتجسد نفاخ الشعر وأشكاله .. ولتدفع ماته
كما نيت .. ربما شكك لها .. وربما كان هذا الشعر هو
الفيل .. تمنياتك بالتوفيق ..



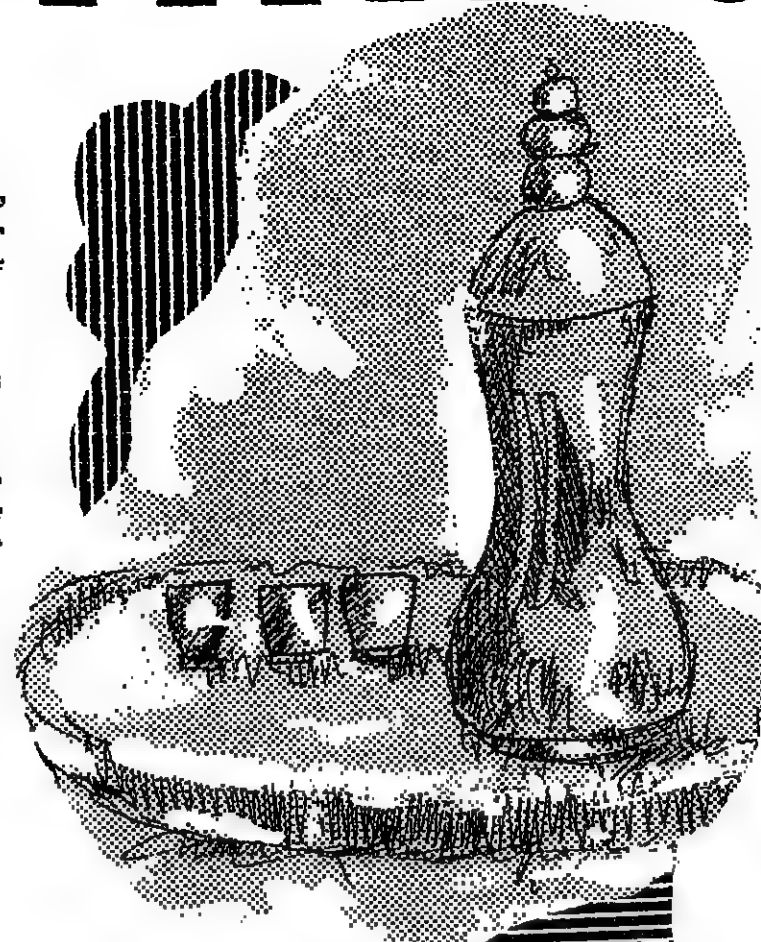
الأخ أحمد مكاري فطاني

جدة :
- محاولتك الشعرية .. ميلاد شيق .. هي محاولة لكتابة
قصيدة حديثة .. وهذا واضح من استخدام المفردات ..
ومن إعجابك بما غنمت بين قوسين .. ولا أعرف إن كان لك أو
هو اقتباس .. والذي يشكك في قصيدة أو ترك لخاله ..
غوت الرياح
رحيلاً أيها الملاح
رحيلاً ..
أقم الشراع ..
وزر أشوي البحر
وواضح أيضاً من محاولتك التكتيف ..
غير أن الأمر .. واتعدى مسألة الموهبة الواضحة - في
محاولتك لم تستطع كما أردت أنت وكما تريد نحن كقراء ..
وأشير إلى بناء المحاولة مروحة بالنسبة للأنياع بين التفعيلة
وبين ترك الموسيقى تسوق داخلياً في أنساق المفردة والجملة
والصورة .. لتلتحم معها في علاقات جدلية تحل في القصيدة
كربنا ..
وهذا يجعل القصيدة مكية .. ولم ينفذها التفاعل بين
الإيقاع .. وسجوان الموسيقى .. لا لك لم تتبعه أيضاً ..
هناك مفردات مقلدة في القصيدة بشكل يلفت الصورة
فوتها حيث هي غير متناخضة مع غيرها .. وانظر كلمة
الزعر .. في الزعر المرساة لحن الطيور .. كان من الممكن
تجاوز فعل الزعر المبر عن عملية طويلة .. فخرج القصيدة
من كائناتها ..
هناك تركيب جميلة مثل
غريب وجوي في ليلي الشتاء
مجنونة عشتا في وحدة الزمير
غير أنها غير متناخضة كلياً مع غيرها للأسباب المذكورة ..
تمنيتنا لك بقصيدة جميلة نل أن أن في داخله ..
متمركزة تنظم الخروج ..

الأخ أحمد علي أحمد الطيار - ثانوية رابح :
- محاولتك الشعرية .. ثانوية رابح .. ينقصها الوزن ..
لغني لا تسير على نسق تفصيلات الشعر العفوي رغم أنها
مكتوبة بيا كذلك هي لا تسير على أنساق الإيقاع في الشعر
الحديث .. ولا على موسيقاه .. الخارجية والداخلية ..
أخافه أن انتقادها التركيب الشعرية للجنة الشعرية
والصورة ..
ومن هنا تأتي ضرورة أن ينصب اهتمامك على الماطلة
وقراءة الشعر القديم منه والحديث .. وأن ينصب اهتمامك
على التفتت لدرجة مادية الشعر .. مع ملاحظة أن الشعر ليس
ورناً وثاقباً .. وليس موسيقى فقط .. فلا تقع مع مطالعته
وحوالاتك في هذا المص ..

الأخ سري أبو طه - ينبع البحر :
- محاولتك الشعرية .. ذكريات على شاطئ الليل .. تتعذر
في الوزن عن أنها مكتوبة بمسافة الشعر العفوي الذي يؤكد
فيل كل شيء عن أن الشعر يقع على الموزون والثاقبة .. كذلك
تراكيبت وصورت فهي شديدة ..
وانت لم تفعل شيئاً لتجديدها .. والشعر كما تعلم ليس
ورناً وثاقباً فقط .. الشعر هو .. المدش .. الذي ينصنع
الجديد في كل شيء الفهم هذا أكثر .. ولقمت محاولتك نفسها ..
نرجو الماطلة والاهتمام بالثقافة .. ويكذلك قراءة الشعر
الجاهلي .. أمري القيس بطرفة بن العبد .. بعثرة ..
والخدا .. والثاقبة وغيرهم .. كما يمكنك قراءة المتنبي وأبو
تمام وأبو نواس .. وقراءة الشعر الحديث .. بدر شاكر
السياب ومحمود درويش وعبد الوهاب البياتي وأدونيس
وغيرهم .. مع قراءة نقد الشعر .. مع تمنياتك بالتوفيق ..

قصة الأمس



فأمر حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..
أسمى غصيان من هادية
وأشار بيده إلى بعيد لم اكمل ..
- ومن الصباح انتد بعين لي
اشترى شرب من الأبل .. واتسم ؟
وعرفاه ينسبها نيت ذكر بلطبع
للهمزة الموقبة بهما ولا بالصندوق ..
فعاد غصيان يسماً ..

فقال حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..

فقال حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..

فقال حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..

فقال حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..

فقال حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..

فقال حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..

فقال حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..

فقال حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..

فقال حمود وقد تولى الأمر
قال :
- يا شيخ نحن هنا مفلوكون من
زمن ضيقنا الطريق .. ونفد منا
البنزين ..
وأمسك منصور بيد حمود ..
وخطفها كأنما يريد من إفساد
المزيد من الأسرار رغم اقتناعه أن
هذا الرجل قد يكون أهم الأول
والأخير .. وليس أمامهم سوى
التعامل مع هذا القادم الغريب
الذي يهجم اليه لفت غريبته
الشامخ حول نصف وجهه الأسفل
كأنها لثام رجل من زجل المصليات
وتلمع عينا بهذا البريق الغريب
والخار ..
فقال الرجل وكأنما يدعمه ال
مكان يخصه ..
- اجلسا .. ولتدبر الأمر ..
ولتستورا .. وتزلفتم إلى الجرحيل
بكنس ..



وأنتاه فكثيره تحمل إلى قرار .. لن يرك
يعبر في غمارة السيارة .. ولكن يصير على
فركب على ظهر السيارة محاور الصندوق
هكذا أكثر صملاً .. وأنتاه عليهم .. ويرت
السيارة .. وفتح غصيان باب السيارة داعياً
منصور إلى الركوب .. وترد منصور لثام
قال لا الفمارة خيفة سأركب أنا فوق ..
وأشار إلى جوار الصندوق ينش غصيان إلى
المند الطويل .. مرأي الفمارة والطايت
فقال ..

- تقدم هذه الأشياء .. خما فوق ..
وأمسك الفمارة بيده يلقها بطنه .. ثم
ارتداه ..
فقال منصور ..
- أنا محسم أركب فوق ..
وأنتاه فكرة لحببة ففكر كلامه
بالتفراج ..

- خ الفمارة حكت وأعطى البطانية
ولكن الحماية اعطني خبيرة ماكن موق
وحدي ..
ورغم ما بدا على ملامحه من تعجب شديد
فأنه أخرج خبيرة وأعطاه منصور .. الذي
تنازل منه الخبيرة .. وأخذ البطانية وسعد إلى
ظهر السيارة وهو يقول لنفسه أن غصيان ما
أعطاه الخبيرة ببساطة .. إلا لأن لديه سلاحاً
أخر يخفيه .. ولا بد أنه أخفى وأشد فتكا ..
دعاه الله في سره أن يحسن المراقبة

وتدبر البطانية والسيارة تصير في طريقها
بينما البرد واللق والفرع تنشئ كلها في نفس
وجسد منصور الذي وضع يدا على الصندوق
وشد البتة الأخرى في الخبيرة ..
ولم يجر يده هذا .. ففد كانت الساعات بين
مكثهم وطريق الأسفلت غير بعيدة .. كما أن
الفمارة وصحة البنزين لاحت لهم بظواهرها
فوق وصيرهم إلى الأسفلت ..

وعندما وصلا إلى محطة البنزين نزل
غصيان .. وترك منصور وجعلت السيارة
بظلاله .. وحسبنا هم حمود بالسفر ومنصور
في الفمارة إلى جواره قال غصيان وهو
يودعه ..
- حسنا هنا في هذه الفمارة بعد أن تعودوا
إلى شاء الله ..

كان كل من منصور أن يلقا بسيرة بعيدا
من هذا الرجل .. وأبداً قبل أن يكون ماسه
في الفمارة التي تنازلها حمود قد فعل فعله ..
تربوا أو تخدروا .. أو ربما فعله ..
ولم يده العجلة في أمره ففد نس منصور أن
الخبيرة معه .. والفمارة مع غصيان ولم ينش
لهذا إلا بعد أن كاد يلقان مقصدهما ..
ول التهم اللات كان في طريق العودة وقد
تخلصا من الفمارة التي طارت فلا الصندوق
وتلا صدر منصور .. وجلسا ..
وبعد غصيان عن الفمارة حينما ترققا
للتزوي بالبنزين ..

كان مع غصيان اللتان من الشباب ..
تلقوا الشباب .. وقال منصور ..
- جئنا حسب المزمع .. وصاحبه المزمع
لجود مأسداً في الأسس ولقعه غصيان وقال
بصوت الجهوري المجلجل ..
- تدري ماعز الأجر الذي أطلبه ؟ إن
تتناولا معي ومع أبي فدين طعام لعداء ..
ماذا قلت ؟ ..

ووافق منصور بوله ..
- لا تريد دعوتك ولكن ففد منصور الفواني
أولا ..
فقال غصيان ..
- أحضرتنا من الصباح الباكر ..
وأبشركم وبعثنا البعير ليأخذ إلى البيت الغريب
قبل منصور على الطعام الطيب والحشم
الذي نيت أن أحسن أكثر من فنان من الفمارة
بالفرم بها لحد وادي غصيان .. كيف رأى فيها
وقال غصيان ضاحكاً ..
- ما لك لم تشك بوتونا اليوم ..
- ورجس منصور لجواب في خجل ..
- أوفد لأحدث ذلك ..
فقال غصيان ..

- وكنت أعلم بقدك ففد ففد منصور و
أهل السيارة كان به مبلغ خشم لرواتب
الموظفين وأزادت معة منصور .. وأزاد
خجله الذي خلفه ماري من نظرات حاتية في
بالفرم بها لحد وادي غصيان .. عيني غصيان
تفتشاً ذكاً وحذراً ذكاً .. كيف رأى فيها
بالأسس أشياء أخرى ..
وجين حان موعد التفتت لمحمور غصيان
الفمارة وأعطاه منصور الذي أخرج الخبيرة
لديه لمصاحبه .. ولكن غصيان قل له ..
- أوفد لأحدث ذلك ..
فقال غصيان ..

- وكنت أعلم بقدك ففد ففد منصور و
أهل السيارة كان به مبلغ خشم لرواتب
الموظفين وأزادت معة منصور .. وأزاد
خجله الذي خلفه ماري من نظرات حاتية في
بالفرم بها لحد وادي غصيان .. عيني غصيان
تفتشاً ذكاً وحذراً ذكاً .. كيف رأى فيها
بالأسس أشياء أخرى ..
وجين حان موعد التفتت لمحمور غصيان
الفمارة وأعطاه منصور الذي أخرج الخبيرة
لديه لمصاحبه .. ولكن غصيان قل له ..
- أوفد لأحدث ذلك ..
فقال غصيان ..

- وكنت أعلم بقدك ففد ففد منصور و
أهل السيارة كان به مبلغ خشم لرواتب
الموظفين وأزادت معة منصور .. وأزاد
خجله الذي خلفه ماري من نظرات حاتية في
بالفرم بها لحد وادي غصيان .. عيني غصيان
تفتشاً ذكاً وحذراً ذكاً .. كيف رأى فيها
بالأسس أشياء أخرى ..
وجين حان موعد التفتت لمحمور غصيان
الفمارة وأعطاه منصور الذي أخرج الخبيرة
لديه لمصاحبه .. ولكن غصيان قل له ..
- أوفد لأحدث ذلك ..
فقال غصيان ..

- وكنت أعلم بقدك ففد ففد منصور و
أهل السيارة كان به مبلغ خشم لرواتب
الموظفين وأزادت معة منصور .. وأزاد
خجله الذي خلفه ماري من نظرات حاتية في
بالفرم بها لحد وادي غصيان .. عيني غصيان
تفتشاً ذكاً وحذراً ذكاً .. كيف رأى فيها
بالأسس أشياء أخرى ..
وجين حان موعد التفتت لمحمور غصيان
الفمارة وأعطاه منصور الذي أخرج الخبيرة
لديه لمصاحبه .. ولكن غصيان قل له ..
- أوفد لأحدث ذلك ..
فقال غصيان ..

- وكنت أعلم بقدك ففد ففد منصور و
أهل السيارة كان به مبلغ خشم لرواتب
الموظفين وأزادت معة منصور .. وأزاد
خجله الذي خلفه ماري من نظرات حاتية في
بالفرم بها لحد وادي غصيان .. عيني غصيان
تفتشاً ذكاً وحذراً ذكاً .. كيف رأى فيها
بالأسس أشياء أخرى ..
وجين حان موعد التفتت لمحمور غصيان
الفمارة وأعطاه منصور الذي أخرج الخبيرة
لديه لمصاحبه .. ولكن غصيان قل له ..
- أوفد لأحدث ذلك ..
فقال غصيان ..

- وكنت أعلم بقدك ففد ففد منصور و
أهل السيارة كان به مبلغ خشم لرواتب
الموظفين وأزادت معة منصور .. وأزاد
خجله الذي خلفه ماري من نظرات حاتية في
بالفرم بها لحد وادي غصيان .. عيني غصيان
تفتشاً ذكاً وحذراً ذكاً .. كيف رأى فيها
بالأسس أشياء أخرى ..
وجين حان موعد التفتت لمحمور غصيان
الفمارة وأعطاه منصور الذي أخرج الخبيرة
لديه لمصاحبه .. ولكن غصيان قل له ..
- أوفد لأحدث ذلك ..
فقال غصيان ..

- وكنت أعلم بقدك ففد ففد منصور و
أهل السيارة كان به مبلغ خشم لرواتب
الموظفين وأزادت معة منصور .. وأزاد
خجله الذي خلفه ماري من نظرات حاتية في
بالفرم بها لحد وادي غصيان .. عيني غصيان
تفتشاً ذكاً وحذراً ذكاً .. كيف رأى فيها
بالأسس أشياء أخرى ..
وجين حان موعد التفتت لمحمور غصيان
الفمارة وأعطاه منصور الذي أخرج الخبيرة
لديه لمصاحبه .. ولكن غصيان قل له ..
- أوفد لأحدث ذلك ..
فقال غصيان ..



لغتنا الجميلة قضاياها ومشكلاتها

على مشارف السبعين عاما.. ومازال « عطار »
اللغة العربية يقدم الجديد للفكر والادب .

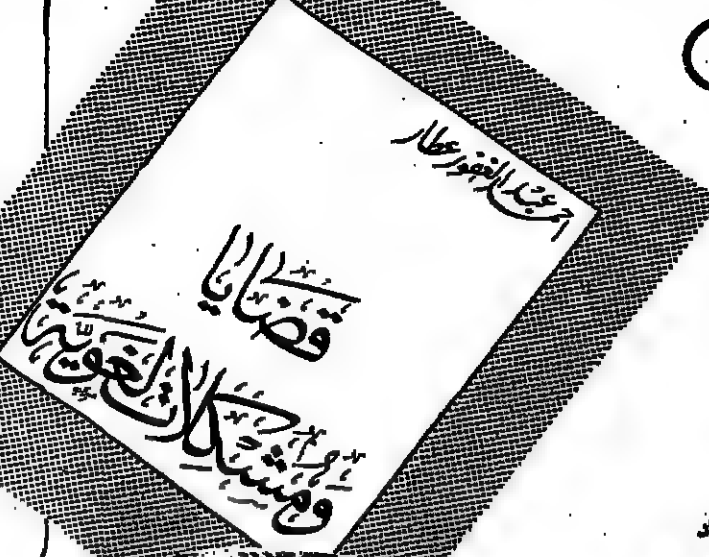
○○○○○ ○○○○



عطار

نعم أحارب العامية

وسأظل أحاربها ..
فالعربية الفصحى
هى أجمل اللغات



العقاد

نقف على آخر الكلمة .. ولكن هذا الامكان
صغير لشد المساء اذا الفينا .. بل
متعطر .. وعندما نلغى من الشعر العربي
نلغى الشعر نفسه لانه يتحول الى نثر
ويكسر مضطرب .. وعندما نلغى من القرآن
الكريم لا يكون حينئذ قرآنا وان الغاء
الاعراب من القرآن رده والغيان باله
ويضيئ ان القرآن الكريم حجة
العربية ومجربتها العظمى .. ولا يسع
البشر جميعا ولو كان بعضهم لبعض
ظهير ان يأتوا بسورة من مثل سور
القرآن .. بل لا يمكن ان يأتوا بآية من
مثل آياته .

فاذا الفينا اعراب القرآن تجرد من
الجزء ومن كونه العربية .. وفقد
كل سماته .. فالقرآن يلى كما تلاءم
الهدى من الله تبارك وتعالى .. وان تغير
حركة في كلمة من كلماته حين التلاوة
عدا ومصدرا يفتن بمن فعل ذلك الى
طرفة الفكر والاحاد قلنا .

وان كانت الامانة تفتى على الانسان
الا يحرف نسا آخر فان من الغرض
المحافظة على كل حرف في القرآن محافظة
تصون له قداسة الوحى .
عودة الى الغاء الاعراب ص ١٠١

ضرورة تدوين الامثال

ومدام شباب هذه الايام متصرفين
عن الامثال كل الانصراف فان من الخير
تدوين الامثال العامة في الجواز حاضرة
وبادية قبل ان يمحوا النسيان منها ما نحن
بحاجة الى الاستدلال به على لجهات اهل
الحجاز وما فيها من الغريب الفصحى .
وعلى العادات والقيم الاخلاقية واداب
اللياقة والسلوك .. وعلى ثقافة العامة
وافكارهم وحياتهم الاجتماعية .. وعلى
التطور وما حدث في المجتمع من تغير
كثير ففى على كثير من التراث الاصلى .
ابناء هذه الايام لا يعرفون الامثال ص
١٠٦

ولابد من الاشارة هنا الى الجهد الكبير
الذى بذله استاذنا احمد السباعي
مد - الله في عصره - في مجال الامثال
التي قام بها الاستاذ العطار نفسه لقرابة
هذه الامثال بامثال شعوب الامة العربية
الآخرى (ص ١٠٥) .

ولعل اهمية الموضوع في الدافع وراء
مواصلة المؤلف للبحث في الفصل التالي
تحت عنوان لماذا اهل ابناء هذا الزمان
الامثال .. واعداد ذلك ان في الشباب
شغول باضراء والتفكير في مستقبله
والاستعداد له من السلف والمضى
الآخرى (ص ١٠٥) .

وكذلك اقتضاب الزمان وسرعة الراديو
والتيقزيون وقت والوالدين والاولاد على
السواء .. فهم لا يتحدثون الا كلمة
وردد غطاهما .. لانهم جميعا مشغولون
بالسمع او المشاهدة (ص ١١) .

وتواصل رحلة المؤلف .. مع المسرح
واللغة العامة .. فيؤكد في هذا الموضوع
ان الفصحى هي لغة المسرح اذا اريد
المسرحية الناجحة والانتشار (ص
١١٥) ثم ينتقل الى مشكلة الفصحى
في اللغة العربية التي اصبح ظاهرة

ملحوظة .. وبالطبع فان هذا ليس كل
شيء .. فالكتاب تصل عدد صفحاته الى
حوالى المائة والخمسين .. ربما يقول
البعض اننا لم نستطع تلخيصها جميعا
وربما يتكسر لنا البعض الآخر كرم
الغضب بسبق الساحة .. على أية حال لعل
هذا الصور منا يعود بلطف على راغبي
الاطلاع وقضاء سباحة فكرية دسمة مع
الرائد الاستاذ احمد عبد الغفور عطار
ويسته الذوب حول المشكلات والقضايا
اللغوية .

وكما اسرف اعداء الاسلام في محاربة
لغة الفصحى زادت انتشارا وتلقا
وسيادة حتى حيرت الاعراب .. واخلفت
كل محاولاتهم .. وانهمزوا في ميادينهم
التي اختاروها هم لحرب لغة القرآن
والاسلام .
ول الوقت الذى يجاريها اعداؤها
ليزورها ويتصنعون اهلها ليركبوها نجد
ابناء اجناس اعداء يتعلمونها .. وتجد
جامعاتهم تبنى بها ويملونها وفنونها
وتك هي كرامة لغة القرآن التي تزد على
دعواهم وتثبت انها صالحة للحياة ولهذا
العصر .. وتثبت لهم باعمال ابناء
اوطانهم واجناسهم ومن قبل جامعاتهم
انها اللغة الصالحة لهذا العصر وكل
عصر .

ولماذا لا تصلح الفصحى ص ٥١

والاخرى حتى حياة طه حسين رحمه
الله واسكنه الجنة سمعت له مقابلة
اذعية سرتنى .. فقد سئل عن اوقات
كيف يقضيها ؟ فاجاب : بقراءة القرآن
وسماعه .. وسئل اتسمع التختيليات ؟
فاجاب : انا لا اسمع التختيليات ولا اسمع
اي رواية تكتب بالعامة ولا اسمع
الذين يتصنعون ادخال ابيات القصص
بلغات اولهجات تتفق مع حياتهم وحرفهم
ورثاتهم واصنافهم وبيئاتهم ومراكزهم
الاجتماعية بمعهم الداء للفصحى من
واقع الالام العامة التي لم يهبط
اقطابها الى اساليب السوقة والصعاليك .

ونشرب الخمر يشكسب على نفس
روايت كل صفوف البشر من ملوك
وسوء .. واغنياء الفداء .. وسرعى
واصحاء وامانة .. ومجربون وابرياء ..
وعسكريين من قادة وشبهات وجنود
وكنايس وخدم وقلعة .. ورجال ونساء
وكبار وصغار واطفال .. الخ .

ولم يجعل أسلوب كل بطل متقا مع
مكانته .. بل انطقهم بأسلوبه الرفيع .
وكذلك كل الالام العالين .. فهذا طاغور
اميب الهند الاكبر وادم كبر الشعراء
العالم لم ينطق في مسرحيته العظيمة
السماة الزنابق الصخر .. كل بطل فيها
حسب مركزه .. بل اجرى على السند
افراده من السوقة مائى لا تخفى ببال
هؤلاء الدماء .. لانهم ليسوا في موهبة
طاعور الادبية وعبقريته الفنية
وعشرات من عبقارة الثقيل المسرحي
لم يجعلوا كل بطل من ابطال رواياتهم
يتكلم بحسب تعليمه ومكانته .. بل انطقوا
ابطالهم بلغة عالية ومعانيهم السامية
وساليبهم الرائعة .

ان اردواجية الفصحى ص ٧٨
الاعراب هو الفرق
والقاء الاعراب من الفصحى يقضى
عليها قضاء مبرما .. ويجعلها الى لغة
عامة وعندما تتحول الفصحى الى عامة
يلغى الاعراب غرضهم ويقضى على بلاغة
العرب وفصاحتهم وكل قواعد لغتهم
القاء الاعراب ص ٩٨

الغاء الحركات من الكلمة
مستحيل
والقاء الحركات من الكلمة مستحيل
اما الغاء الاعراب فممكن .. عندما نلغى
من الكلام الفصحى نلغى كلاما عسكرا
وعندما نلغى انسا نستبدل بعسكرا
الاعراب السكون .. وهذا ما نلغى عندما

انقلبتوا الى الصغار

وابنكر اعداء الفصحى وسيلة جديدة
فهم عندما اخفوا في نشر العامية بين
الكبار انقلبتوا الى الصغار فصاروا



احمد السباعي

نعم بل انه في التخاطب العادى مع
شخص من قطر عربي اخر عندما يجرى
الحديث بالفصحى يكثر اكثر تلعها .

لماذا العربية فقط ؟

ومن مقالات الدماء وبيئاتهم
لمصرهم الدعوة على العربية نون غيرها
من اللغات فهم لم يدعوا الى هجر
يتخذون غير الفصحى لانهم يدركون ان
عامية لا يمكن ان تكون لغة الاداب
والعلم والفنون بحال من الاحوال
مدعواي تلصص من بطلانها ص ٤١ . ٤٢ .

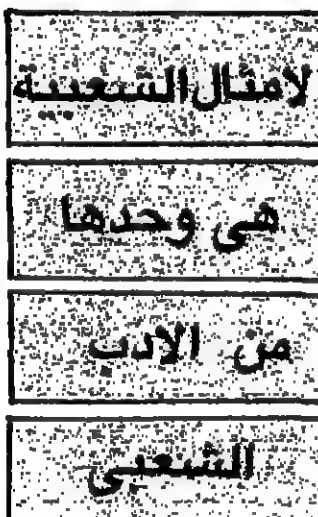
والاسم له ثلاث حالات . الربع
والنصف والجر . الجر في حالتين اثنتين
اذا اتصل به حرف جر او اضيف
وللارف ست حالات . وللنصف احدى
عشرة .

هذا كل تغير في الاسم وليس العلم
بهذه القواعد صعبا .. انه اسهل من
قواعد اللغة الانجليزية وكل لغات اوروبا
(صعوبة الفصحى ص ٥٤)

لما حاربوها ازادت تالقا
ومن معجزات القرن وكرامة لغته
العربية نهوض الاعراب الى حمية
الفصحى وتعليقها على لغتهم حتى سادت
وعرفت مذكورة ليل نهار على كل لسان من
السنة المسلمين الذين يقرآن في
صلواتهم كل يوم وليلة خمس مرات
القرآن العربي .. وينطقون عشرات المرات
كل يوم وليلة بالشهادة باللغة العربية .
وكذلك يعين الصلاة وتكريرة الاحرام
بالعربية .

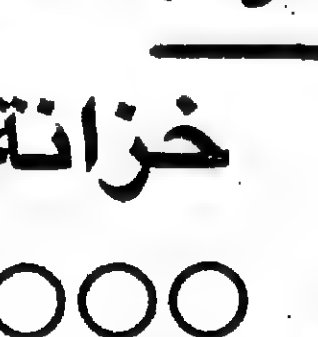
اعداء الفصحى يتخبطون

مدعى غنى صلاح العربية للحياة
ولهذا الضمير عليها اعداء الفصحى دون
بينة .. فلذا طربوا بها قديرا مدعواي
في حجة الى برهان وبيئات



الامثال الشعبية
هى وحدها
من الادب
الشعبى

التي تجد مكانا في



خزانة كتبي

وقصائعها على الشاشة الا نادرا
والذى الوحيد الذى احفظه خزانة
كتبي ما كتب بالعامة كتب الامثال
فهي وحدها من الادب الشعبي التي تجد
مكانا في الخزانة . واحفظ بها للدراسة
والفكر والموازنة بين علميات الاطفال
والعربية في باب الامثال واختلاف
اللهجات .

الادب الشعبي ص ٣٩

وثن تنطق مع استاذنا العطار على انه
لا مكان للعامية في الادب .. ولكن ماذا
يقول في قضية ضرورة رفع مستوى
العامية وتوحيدها التي تجعل الكثير من
الامال الادبية لكبار الادباء تحول الى
تشكيلات او مسكتات بالاسلوب على او
قريب من العامية لكي يتسنى للجميع
مناجعتها والتعرف على مضمونها .. لم
تزد هذه الخطوة الى مالا حظ المؤلف
الفاضل من تفكير كبير في لغة العامة
وتحسن في لغة التخاطب بينهم .. الا
يمكن بعبارة اخرى استخدام العامية
لصحة الفصحى ؟

عرض وتحليل
صلح ابراهيم

نعم احارب العامية

انا احارب العامية ولا اقبل ان تزاحم
الفصحى .. ولكن اغض الطرف الى الغناء
اذا حسن التعبير وحسن الاداء .. و
غير الغناء لا استسيغه ولا اتجاوز عنه .
وكل ما يكتب بالعامية مما يرد في الكتب
وتشويات لا يجد مسمى اعتماسا .. بل
ازكريه وانصر عنه ..
وانا لا اشجع المأثورات الشعبية
(الفولكلور) ولا اشهد

اعاء الفصحى يتخبطون

عشرات المعارك الادبية يثيرها العطار في كتابه الجديد

قضايا ومشكلات لغوية

لغتنا الجميلة ليس لا عسر .. تلك العبارة التي اطلقها منذ سنوات عديدة
عميد الادب العربي الدكتور طه حسين .. تسلمت الى اعلى جبلنا من خلال
الغنياء .. ومن خلال الجهود التي بذلها المحبون لغتنا الجميلة .. من اجل
التفاه منها وتطويرها عصر التقنية والمخترعات او بالاصح تطوير هذا
العصر لغتنا الجميلة .. هذه العبارة طفت على السطح - بانفسه في
بالطبع - عندما وجدت الكتاب الجديد .. قضيا ومشكلات لغوية .. مطروحا
للبيع في المكتبة التي اتعامل معها .. اخرجت من جيبى الاربعة عشر ريال
التي طلبها البائع .. خلعت الكتاب معى سعيدا كن يحمل كنزا ليمتد على
عليه .. كيف لا .. والكتاب يخص لغتنا الجميلة التي تشكل زاوية من زاوية
ومتلين درجة في اهتمامي باعتباري ضيفا على الاسرة الادبية من خلال
محاولاتي في الكتابة .. كما ان الكتاب هو جدي جديد لشخصنا الادبي احمد
عبد الغفور عطار .. ابن مكة المكرمة الذي يعيش على اعقاب السبعين عاما
من العمر قدم خلالها سبعين كتابا بين تاليف وتحقيق وترجمة كثير منها من
عدة اجزاء من اهمها موسوعة الدينيات والمعتقدات في مختلف العصور
(اربعة مجلدات ضخمة) .. واذا حسبنا كل عام من عمره بكتاب جديد
لظلال له في حصيلتنا الجارى مجموعة كبيرة من الكتب يتسائل المرء متى
الها .. خاصة اذا كانت بهذا المحتوى العميق والجدد الذوب .. وتزداد
مشتتة بالمعنى اذا علمنا ان الاستاذ العطار - مد الله في عمره - ايضا
من رواد الصحافة السعودية .. ومازال يصدر صحيفة عكاظ اليومية تحمل اسمه
كعنوان لها منذ عام ١٣٧٩ هـ ومازال يزود مختلف الصحف بمقالاته
الادبية والفكرية والاجتماعية .

رجل بهذا الحجم حقق كل هذه
الانجازات لا ثراء حياتنا الثقافية .. هو
بالفعل احد الرواد الحقيقيين للادب في
الملكة العربية السعودية .. يعيش في
رحاب ام القرى مع كتبه ومراجعته ..
يفكر .. ويكتب .. كما يلقى نور عينيه في
القراءة والكتابة وهو ما زال حاضرا في
الساحة الادبية .. يتلف بسببه الممارك
الادبية .. يركب جواده ويصدر ذات
اليمين وذات اليسار حاملا بيده لغة
الضياء .. عالما مرتعا يدافع دونه ولى كل
الاتجاهات .. وهو هنا وبهذا الجهد
يذكرنى بعيسى العقاد .. وربما لتضاهي
واضح في الخلفية الثقافية والطريق الذي
شله لنفسه منذ عام من كلية دار العلوم
و جسد اللغة العربية الكائن في حي
المنيرة بالقاهرة .. ومن ان يكمل تعليمه
بها .. الرجل موسوعات تسيرون على
قدمين كل مال الامر ان العقاد برز بين
القرآن في النواحي الفكرية وابتعد رويدا
رويدا عن التبع السهل في الادب وتصوير
المعاني .. من العصر كمن شخصيته ..
وقل صفحة ضخمة يتسلط حولها
الفرسان الذين نالوها برؤسهم او
بآلامهم اما العطار فهو احد القلائد
البرزين في اللغة في عاتق العربي
اولف اثنان ما يملك من موهبة وخبرة
وقدرة للاداء من اللغة العربية .. بشكل
يحملنا نذكر انه ياتي في طليح علماء
اللغة العربية في الوطن العربي اليوم
وهذه ريادة اخرى تحسب له .

وضوح الفكرة واشراقها

وقبل ان نستعرض معا كتابه الرغور
في قضيا ومشكلات لغوية .. من
سلسلة .. الكتاب العربي السعودي
(الرقم ٥٤) .. اود ان اؤكد على عنصر
وضوح الفكرة واشراقها على مدى
صفحات الكتاب .. وضوح يستفرك من
اول سطر الى السطر الاخر ..
يصل بك في النهاية الى عبارة تلخص كل
الاسباب والنتائج : « ولها اول نشر
العربية على ترجمة معاني القرآن
وترجمة الاحاديث والادب والفلسفة
والعربية .. هكذا .. منتهسى
لوضوح .. وكما وقف هاملت بطل
شكسبير .. او الشيخ زبير حلى لا
يقض من ناي بالاحل العربي للكتاب
الانجليزي المعروف .. كسا وقف
« هاملت يصيح اكين او لا اكين هذه
الفقضية .. وقف العطار لا يعترض على
الترجمة من اللغة العربية الى اللغات
الاجنبية .. بل وضع الجوزن الامام
المعادل من الحجج والاسانيد .. ففضل
نشر العربية واجتذاب الاجانب لها او
جذبهم اليها .. لان في نشر اللغة ذاتها
فما لفراد يطل منها . الاسهام وتكثي
للمسلمين من غير العرب من قراءة القرآن
والحديث .. وتكثي غير المسلمين من
الاطلاع وتثيق البلاغة المثل والارواء
من المثل العذب الذي تطله اللغة
العربية ويرسها الجميل الذي تمتاز به
بين اللغات الاخرى القديمة والحديثة ..
وقدنا المطلق لا يعترض عليه احد ..
فقدنا الاجتناب الى تعليلها لغاتهم ايان
محاولتهم السبيلة على عاتق العربي
عبد الاستعمار .. وتقرن من تفرغ
ول الوقت الذي حسبا فيه انهم حققوا
مبتغاهم لان الحديث في بعض الصالحات
اصبح يدور بالفرنسية تارة والانجليزية
تارة اخرى .. بلجاهم فيضال اللغة
العربية ونهرها الذي لا يقهر .. من
الجزائر العربية هذه المرة التي بمجرد ان
نفتن عن مائتها غبار معركة التحرير
لتي نفتن لها مليون شهيد .. بدأت
فوراً وفي الحال معركة لا تكل امة هي
معركة التعذيب التي قصمت منها
التخلص من الاستعمار التال وجذمت
في تلك الجراح الاثر والمأويل

قضية تقتحم حياتنا الثقافية فجأة اسمها

الدكتور عباس طاشكندي عميد شؤون المكتبات سابقا وأمين المجلس العلمي بجامعة الملك عبد العزيز اجاب على استئلتنا اجابات وافية ضمنها فيما يلي افكاره وآراءه حول مشكلة الكتاب السعودي

يقول د - عباس طاشكندي

مواقف أدبية

ظهور أدبي ما ، في مرحلة أدبية .. تصور تلك المرحلة بجوانبها الفنية والاجتماعية ، ولا يستطيع الأديب إلا أن يصور مرحلته ، وأن يحدد عنها ، ويكشف عن طبيعتها ... والأدب في كل ذلك يحيط كل ما طلقته ، وما تبع له حدوده الفنية ، وإمكاناته الأدبية ، حتى إذا توالى الفترات الأدبية ، ظل كل أدب ، عنوانا ، وفي لغزته الأدبية ، وتصويرا ، صادقا لها ...

« مصطفى لطفى المنفلوطي » أدب ظهر في فترة من فترات الأدب العربي الحديث في مجال النشر ، وأعطى ما طلقته الفنية ، وكل ما تاحت له حدوده وإمكاناته الأدبية ، ورسم واقع فترة أدبية تميزت ، بالاستقلالية ، والفني ...

أدب المنفلوطي ، وفرسته ميز مرحلته الأدبية التي كانت تأخذ من الاستقلالية الفنية ، وأدب سواه من التراث العربي أو الأوربي ... وعندما مضى المنفلوطي بقيت آثاره وتمسك واقع فترة أدبية معينة ، تميزت على جانب ما سبق ذكره بالانتماء ، وبصياغة ، لفعة ، وأسلوبا ... حتى أن كتب المنفلوطي ، وأساليب أصبحت تسامح في « التكون » الفني لأسلوب الناشئة ، حيث يتضح بقرائنها حتى نستقيم أساليبهم ألبان مراحل الدراسة ، وكتابة « الإنشاء » أو « التعبير » ...

ولا ينبغي للمنفلوطي أنه صدر عن « صدق فني » في قصوره مرحلته الفنية ، وفي « فقد اعطى ما طلقته الفنية ، وصور مرحلته ... والأدب يقولها يكشف عظمة كل أدب ، والتاريخ الفني العربي لا يفتقر إلى أدب من عبيد الأدب ، والرواية كحسين ، في بداية حياته طبع حسن ، وعندما كان طالباً ، وربما كان مصدر ذلك شعور كثر المنفلوطي ، « وقتها - وخول نكر طه حسين ... وقد ندم الدكتور طه حسين في أواخر أيامه على جهوده على المنفلوطي واعتبره (كلام فارغ) ، « مترقب بتقصه في هذا المجال ...

أن الأدب المنفلوطي ، وفيه طابع من « لواعق أدب روماني » ، « تليوس » فيما بعد ونجح ... وربما ، محمد عبد الحليم عبد الله ، وغيره ، ثمة ، وتبلور ناشجا تلك المرحلة ...

عبد الرحمن أحمد باقازي



ماذا يقول اطراف القضية

الحلقة الرابعة



طاشكندي

القراء المؤلفون الناشر وزارة الاعلام المكتبات

تحقيق

عبد الرشيد اندجاني

ان المرب برعا في صناعة العروض والكتابات في التوليد والتعبير كما برعا في صناعة الكتاب ومكوناته المادية ، وهذه اشادة بالبراعم في تطوير الشكل المادي للكتاب . كما اتنا في نفس الوقت نعيد بلقاء أجدادنا العرب في بناء القوالب الفكرية المسجلة على تلك الامثلة المادية . فتحدثت عن اسهاماتهم الفكرية والموضوعية في شتى شروب المعرفة ، وتناولت اوارهم في الترجمة والتأليف وتعقد على ما خلفوه من تراث فكري يهر العالم .

فالتقويمات الاساسية في صناعة الكتاب هي العناية بكل من المظاهر المادية والمظاهر الموضوعية تلك السانعة ، فالعناية بالشكل دون الموضوع يستلزم حتما الى فكر لاقيمة له ، ويقتلنا نير من امة لاقيمة لتراثها ، وكما ان العناية بالموضوع دون الشكل يستلزم حتما الى نتائج سلبية ، وبالتالي تدير من امة لاقيمة لبراز تراثها وفكرها عبر قوالب مفعولة مقلنة ...

ولا شك - مطلقا - في ان الكتاب الجيد هو كتاب جيد في موضوعه وجيد في اخراجة ولا يفتقر لثأثر استهذاف والاستفادة منه . هذه هي القويومات الاساسية كما اعتدنا من وجهة نظر أكاديمية ...

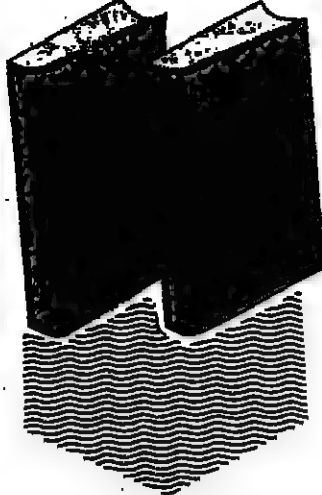
اما مسألة التزام دور النشر بها ، فتدفع لاستعداد وكفاية النشر ، وتدفع لاجلياس المهنة التي يمتنها ، ومدى فهمهم للمهمة التي يقوم بها ، وبورها في تشكيل الهوية الثقافية للبلاد ولجمدة الله تعالى ان من يتهمون هذا الميدان هم من خيرة الرجال

الكتاب السعودي

مسؤول في الجامعة:

قنوات التأليف السعودي لم تتكامل بعد

الكتاب الجامعي المقرر حاليا غير مقبول اطلاقا



ومن فضلائهم ، ولا على هذا هو انهم اثروا هذا الميدان الصعب فخليل الريح على مياطين كثيرة يمكن ان تدر عليهم الاموال الكثيرة كتجارة الاراض والمقاولات وغيرها . وهذا من حسن طالع هذه الامة والحمد لله على ذلك

في رأي خاص في الكتاب الجامعي

الكتاب الدراسي الجامعي وسيلة تعليمية اساسية تدخل به الجامعات ميدان النشر فما هي جهود جامعة الملك عبد العزيز في ميدان الكتاب الجامعي المقرر ؟ وما هي جهودها الذاتية في طباع واخراج الكتاب الجامعي المقرر ؟ وبجوانب المتضمن فيها ثانيا ؟

ثمة رأي خلص ادين به فيما يتعلق بالكتاب الجامعي المقرر ، ولود ان اخرج هذا الرأي على علته وتاثيراته في اجابتي على السؤال المطروح .

ولمحا نظرة تقليدية صرفة ان تفكر كلية في الكتاب الجامعي المقرر على المستويات العلمية والمادية والحسية ونحن قد تخيلنا القرن الرابع عشر الهجري .. فمضات المعرفة هذا اليوم تختلف في نوعيتها وانماثلها واحاطها بما كانت عليه منذ عشر سنوات .. وتتغير تلك هي المعرفة التي يجب ان تخرج هذه الاستقلال عن الكتاب الجامعي المقرر .

فكتاب الكتاب الدراسي المقرر لجميع المواد الدراسية يعتمد على مبدأ تقرير معلومات أولية لا مجال للتفكير فيها .. اما اليوم فالوضع مختلف تماما .. فالحاجة لتجديد يوما بعد يوم .. وتتغير البنا غير وسائل متجددة متطورة .. ليس معنى هذا أنني اسير الى الغاء الكتاب المقرر على المستوى الجامعي .. لكن هناك معلومات اساسية لابد ان تروى بجمعة تتناسب مع أهداف التعليم الجامعي وتخرج بشكل ميسر مقيم على هيئة كتاب دراسي جامعي يلتزم بتعليمات ومعايير واضحة ، ويقدم الى الطالب بحيث يقدمهم الى لقاء المعرفة المعرفية بأسلوب متميز ووفق قواعد معروفة تبدأ بالمعارف وتتجهى بالمشاكل .. لكن كتابا الجامعي المقرر على وضعه الحالي بعيد كل البعد عن هذه المعرفة المتطورة والاساليب الحديثة لاجتماعات فسيب .. بل هي ازمة علمية يعاني منها علانا العربي .. بل وعالنا العالمي .. ولما بعض التأتيل على ما نحن عليه اليوم من هزال

اختلاف الظروف .. وأكثر من هذا فإن ما يكتب في مختلف التخصصات الباقية بمختلف اللغات ما مع يتفرس من مكتبات البيرة لخدمة يلقى قدرات الفرد الزمنية والذهنية لاستيعابه .. ومن هنا فقد أصبح على الانسان ان يتخصص في فرع من فروع المعرفة .. ثم حصل عليه ان يتخصص في جزء دقيق من ذلك الفرع الضيق من فروع المعرفة ..

ان اسناد الامس - فخرنا لحيوية المعرفة الماضية .. كان ذا سلطة مطلقة للبحث في امور المعرفة وكثرت آراء تلاميذه امتدادا لآراءه المطلقة .. اما دور الاستاذ اليوم فيجب ان يتسجم في حدود السلطة التوجيهية .. والتي تتبع من سعة اطلاعته ومعارفاته الضخمة لكل ما يسد ويشتر في حقل تخصصه الباقين وان من اهم مسؤولياته توجيه الانتباه لقاعدة هريسة من الآراء والتوجهات وما يستتبعها من تيارات في التخصصات وما وان عليه ان يقوم كل ذلك ، ويضع الآفاق العلمية على مستخدم الفكر الجاد ، ويوجههم على الوصول الى المعلومات واستقلالها من مصادرهم الاصلية ..

وحتى للدرجة التي تقتضي فيها أحيانا بعض الآراء ان اثة الفاعلة .. تلك هي المعرفة التي يجب ان تخرج هذه الاستقلال عن الكتاب الجامعي المقرر .

فكتاب الكتاب الدراسي المقرر لجميع المواد الدراسية يعتمد على مبدأ تقرير معلومات أولية لا مجال للتفكير فيها .. اما اليوم فالوضع مختلف تماما .. فالحاجة لتجديد يوما بعد يوم .. وتتغير البنا غير وسائل متجددة متطورة .. ليس معنى هذا أنني اسير الى الغاء الكتاب المقرر على المستوى الجامعي .. لكن هناك معلومات اساسية لابد ان تروى بجمعة تتناسب مع أهداف التعليم الجامعي وتخرج بشكل ميسر مقيم على هيئة كتاب دراسي جامعي يلتزم بتعليمات ومعايير واضحة ، ويقدم الى الطالب بحيث يقدمهم الى لقاء المعرفة المعرفية بأسلوب متميز ووفق قواعد معروفة تبدأ بالمعارف وتتجهى بالمشاكل .. لكن كتابا الجامعي المقرر على وضعه الحالي بعيد كل البعد عن هذه المعرفة المتطورة والاساليب الحديثة لاجتماعات فسيب .. بل هي ازمة علمية يعاني منها علانا العربي .. بل وعالنا العالمي .. ولما بعض التأتيل على ما نحن عليه اليوم من هزال

يبدو ان السؤال يطرح في ميدان الكتاب الدراسي ، وهو جهد لم تيز ابداهه الفلسفي بعد . فالكتاب الدراسي المقرر هو ما يقتضيه اسناد المعرفة المتغيرة .. وما ان يكون كتابا سبق نشره فتقول الجامعة تأمينا ان يكون صلا قد صنفه اسناد المادة فقول الجامعة بناء على لوائح وتعليمات وفروع خاصة نشره وطبعته .. على ان نشر الكتاب الجامعي من قبل الجامعة عليه حجة لم تبدأ بها جملة الملك عبدالعزيز الا حديثا وهي تجربة في مراحلها الاولى ويصعب تعميمها الا ان كتنا تتقدم ان تشرى جوانب عامة في التعليم الجامعي .. اما فيما يتعلق بنشر البحوث العلمية داخل الجامعة فان ذلك من المهم الاساسية للجامعة ، وهي تتم عبر مجلات علمية المتخصصة التي تصدر من مختلف كليات واقسام الجامعة .. فضلا عن نشر الاموال العلمية المتكاملة التي يوافق عليها المجلس العلمي للجامعة وتتولى وكالة الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي نشرها وفق لائحة خاصة وضعت للنشر العلمي في الجامعة .

سعر الكتاب السعودي كيف تجوز سعر الكتاب السعودي بالمقارنة بأسعار الكتب الاجنبية ؟

حسب آخر الاحصائيات الدولية لأسعار الكتب في الاسواق الدولية فقد بلغ متوسط سعر الكتاب فرق (٢٠) دولارا (وهذا حسب تيسل بوك المعروف) والا ما اجرينا مقارنة بين متوسط سعر الكتاب في السنوات الشر

استاذ الامس واستاذ اليوم

استاذ الامس كان موسوعيا في معرفه .. ولكن في الوقت الذي كانت فيه فكرة المعرفة الموسوعية عند الفرد متناقضة الى حد ما .. وفي الوقت الذي كانت المعرفة المتطورة فيه محدودة وباعمل اللغة .. محدودة جغرافيا للفكر .. اما اليوم فالموسوعية الاستاذ قد تبدت خرافية التحقيق .. والسبب في هذا هو



من القراءات المختلفة

المرغية تعبر عن واقع فعليته تتعدد اسبابه وتختلف اوراقه . القراءة تشترك الاسرة اولا في وضع بلورسها الاولى ، وتلك قضية تربوية تعود اولا الى الاسرة ثم تنتقل الى المدرسة وبعدها الى المكتبة الثقافية . فكيف تشجع قارئا على القراءة وقد تعود في كل مراحل حياته الا تكون القراءة الذاتية اسلوبا ناجسا لتكوينه الثقافي . تلك مشكلة نرجوها الى انفسنا كليات ونوجهها الى انفسنا كسويين . تشترك فيها انفسنا الى مكتبات الاطفال ودمم الخاتية بالنسبة للاطفال ، مكتبات المدارس ودمم الخاتية بالنسبة للناشئة ، المكتبات العامة ودمم الخاتية بالنسبة للكبار . ثم بعد هذا مل ترويج جلا نهما يبل على القراءة ؟ والصورة تبدو رهيبة في اربعة الجمل : الطالب يبحث عن كتاب واحد ويقره اساتذ المادة ، ويبدأ يسول تجلحه .. ويحصر واجبه في استيعاب مادة الكتاب خفا وبسببها من فترة جيدة للاستيعاب .. ويشرح الطالب يوما بدرجات متفوقة وحصيلته كبيرة محددة من المعلومات فسمتها صفحات تلك الكتب .

الدور هنا دور الاستاذ ومن ورائه فلسفة تعليمية معينة تعبر عن التسللات التالية :

ماهي اهداف العملية التعليمية والتربوية ؟

ماهي اساليب التعليم والتطوير ؟

الاساليب والوسائل ؟

الطلاب وكيف نتقاه ؟

الطلاب وكيف نعيد ؟

هل يستطيعون الاعداد كما وكيفا للحاجة الوطنية ؟

لذا استجابت الفلسفة التعليمية لكرا ورواها لهذه التساؤلات يمكن الصورة ان تتغير الى الافضل



عبد الله عبد الحلي

الاعلان عن التزام من تمديد وتخطيط الجرد المباع من مخطط اللجنة الفرعية لتقسيم ع

بجى العزيرية العائله

يرجى من الاخوة المحاضرين في هذا المخطط مراجعة

مكتب صالح الاسود

بجى الشقة - بلفون - ٥٥٦٢٤٦٥/٥٥٦٤٠٢٣

لرفع الباقي ونحوه الى فضيلة كاتبه عزله بمكة المكرمة لإعداد الافراز فوراً . ويقتضيه هذا الاعلان بتابع البيع ومن يتأخر اسير عن تأخره هذا الاعلان سون يتم - إلغاء حمزه واعتبار المبلغ الذروع منه على بصيل الامانة لدينا

والله الموفق

أخي المواطنه لا يزال بيع سقرًا في مخطط حي الرحاب الموقع :

استاد صلاح الأمير فهد لستين سابقًا شريك بثر من صنع الامتعة مباشرة على طريق حي الرحاب القديم

المساحة : من ٦٥٥ مترًا الى ١٠٠٠ مترًا وبأبعاد نامية

الأسعار : تبدأ من ٩٥٠ ريال الى ٥٥٠٠ ريال للمتر

لرستفأ - والمرامية :

موسسة سالم محفظ بن محفظ قنصل القطار

الزويج : صلاح المطار بجوار ترمينال الرياض سابقا

٦٤٤٩٧٠٢ - ٦٤٤٩٨٢٢ ٦٤٤٩٩٨٢٢

طالبو استجار عمارة

مكونة من ٦ أو ٨ شقق على أن يكون كل شقة بها ٢ غرفة نوم مزودة بالماء والكهرباء ومها خط تلفون

الموقع لطلوب شمال شارع فلسطين يفضل أن يكون في حي السلامة او الروضة

الرجاء الاتصال بلفون : ٦٨٢٠١٦٤ - ٦٨٢٠٣٥٢

حياتنا الادبية

هذا .. ويبدو ان الاستاذ عبدالله قد وجد صعوبة بلغة في الاتصال بعدد من الادباء حيث لم يتمكن من الاتصال بكثير منهم الا بعد جهود مضنية .. كما صعب عليه تحديد موعد محدد يجمع اكبر عدد منهم لتعرض اوراقهم .. بعض الخفاء على هذا بقوله .. ان معظم ابياتنا تحولوا الى رجال اعمال .. لانهم اندركوا - بقتناع اخرا - حكمة للش لقتل

الادب لا يكمل عيشا .. بل على اساس ان يعيشوا - الادب - خارج الدوام .. ولكن يبدو ان بعضهم استمر الحياة الجديدة في شخصية .. وجعل الامس ..

هذا .. وكان الاستاذ عبدالله عبد الرحيم قد وصل الى جده يوم الخميس الماضي فلما من الرفض لاجراء مقابلات ادبية لبرنامجه

« حياتنا ادبية » - ولقد قام بتسجيل عدة حلقات مع بعض اساتذة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..



العلاقة بين النقد والادب :

ويك على النحو التالي :

تحديد مفهوم النقد ..

طبيعة العلاقة بين الادب والنقد ..

هل النقد تابع للادب .. ام العكس ؟

ماهي مقومات النقد ..

وظيفة النقد .. وبوره تجلحه للعمل الادبي ..

الخصومات والمعارك النقدية والرهوا على الحركة الادبية ..

سبلات المعركة النقدية وايجليتها ..

لحات من أبرز المعارك النقدية في تاريخ الادب العربي الحديث

مشكلات الكتاب السعودي ونقاط الحوار هي ..

اهمية الكتاب بين مختلف وسائل المعرفة ..

اهم مشكلات الكتاب السعودي ..

اسباب عدم القبول على القراءة ..

كيفية الوصول الى حل مشكلات الكتاب السعودي ..

حكمة العدد

إن أوروبا - اليوم قد تبتذلت إليها، وأمنت بالله جديد - هو العلم، ولكن العلم
 كان مثقلاً، فهو يفتني - اليوم - ما أنتهت بالأمس، ويثبت غذا مانافنا اليوم،
 وذلك عند عيادة قد قلنا دأنا، لا يستقررون،
 إنه لاغنى لأوروبا عن الدين، وإن تستطيع الأيديولوجيات أن تحل محله، لأنها
 تمنحنا التعصب والتهاقض، بل أن الجدل والتعاون، إنها قد تمنحنا لفقة الخير،
 ولكنها تسلبنا الطمأنينة النفسية والتحرر الروحي.

أرنولد توينبي

● **بإشراق: محمد یعقوب ترکستانی**

القراءات القرآنية
في ضوء علم
اللغة الحديث

تاریخ الشعراء الحضریین



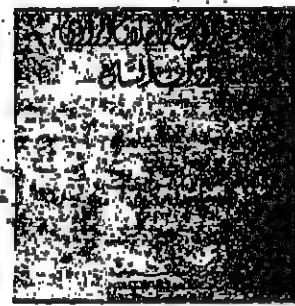
❏ في "مركز المؤسسة الإسلامية للثقافة والتعليم العالي" في صيدا - وجه الحكومة اللبنانية - مؤخرًا - يلتحقون مع المؤسسة الإسلامية للثقافة والتعليم العالي - والخدمة الثقافي العربي - رغبت "معرض الكتب الإسلامي" في صيدا - بحضور جميع دور النشر اللبنانية.

أو كفاية الطبيب فيما صح لدى من التجارب

■ باحث في الدكتور سليمان قطاية - صبر ، في بيروت ، مؤرخا ، عن دار الطليعة للطباعة والنشر (كتاب الكفلية في الطب ، أو كفاية الطبيب أيضا صح لدى من

صدر مؤخرًا عن مكتبة الفلاح
في بيروت ، كتاب (الجامع لأخلاق
الراوى وآداب السماع) ..

للحافظ أبي بكر أحمد بن علي
بن كسب الخطيب التتاروني
الكنى شمس الدين بن يحيى
وتعليق الدكتور محمد زاهد
منعيد ، الأستاذ المساعد في كلية
الشريعة بجامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية بالرياض .



■ غلاف الكتاب ■

عالم اللغة
عبد الفتاح الجحاف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الكتاب المقدس
المقدس
الذي هو الكتاب
الذي هو الكتاب
الذي هو الكتاب

الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الْمَفْتَنَ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَنَجْوَاهَا

من تأليف الدكتور
 البدرى زهران ، مدرس علم
 اللغة بكلية الآداب -
 طرابلس - جامعة ليبيا
 نشرت دار المعارف ، القاهرة
 ، مصر - ١٩٦٨ - كتاب
 عالم اللغة عبدالقادر
 المرحومى : الفن فى العربية
 ونحوها فى طبعته الثانية
 الجديدة

بغداد - يتوقع أن

بمصر ، قريبا ، عن وزارة
الثقافة والإعلام العراقية -
كتب (المسائل البصريّة في
البحر) لأبي علي الفارسي -
تجديد الأستاذ صبيح حمود
الشافعي ، المدرس في مركز
إحياء التراث العلمي العربي
في بغداد .

1. **مقدمه**

حقيقيا، عن دار الطليعة
 للطباعة والنشر - ويتعاضد
 وزارة الثقافة والإسلام
 العربية - الجزء الثاني من
 كتاب الدكتور إبراهيم
 السامرائي، استند اللغة
 والنحو في قسم الدراسات العليا
 بكلية الآداب بجامعة بغداد
 (مع المصادر في اللغة والأدب)
 ويقع في مائتين واثنين وسبعين
 صفحة - من الحجم الكبير

■ على نفقة سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر، أصدرت دار الغرب الإسلامي، في بيروت - حبيش - الطبعة الثالثة لكتاب (موطأ الإمام مالك - قطعة منه بترجمة ابن زياد) بتفليح الشيخ محمد الشاذلي النخعي، عميد الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، وتقديم الشيخ عبدالله بن إبراهيم الأنصاري، مدير الشؤون الدينية بدولة قطر.



■ محمد الشاذلي النيفر ■

جغرافية مصر في كتاب
مباحج
الفكر



الدكتور عبد الله
 رشيد النقيب ، مدير
 الادب بجامعة الكويت -
 عضو المجلس الوطني للثقافة
 والفنون والآداب الكويتي ،
 رئيسا ، القسم المتعلق
 بحرفية مصر ، من كتاب
 (مناهج الفكر) للطب
 فاضل

وقد قدم له بمقدمة ضافية
شرح فيها الخطوات السابقة
منزلة من الوطء، وتكلم عن منزلة
هذا الكتاب بين أيدي الكتب
التحقيقية، وأوضح قيمة هذه
القطعة منه في إلقاء الضوء
الكاشف على أسباب اختلاف
الفلاسفة في بعض أرويات
الكتاب.

ثم ذيل الكتاب، وبعد
توثيق النص، والتعليق
عليه، ودرس مسأله،
ورقم كل بحث فيه،
سيفهرس فيه بعلامات تناول
التعريف بالأعلام الواردة
في النص، فالأعلام الواردة
في المقدمة والشرح التي في
أسفل النص، فالعلامات
والأقوام، فالأماكن
البلدية، فالكتب،
والأرجح المتعددة في
التعليق والتقديم.

يقع الكتاب في مئتين
تسعين صفحة - من
الحجم الكبير .

العديدين ؟ الذين يقصدونه
من الشرق والغرب ؟ حتى
جاء شيخ الموطن نسخا
معددة ، مما لم يكن لكتاب
غيره من الكتب .
حتى **رواية الموطن**
المعروفين ، الذين عقد لهم
القاضي **عبد بن باها** في :
المدائن - **أشقر** على السنين
رجلا ، وقد ألف الحافظ شمس
الدين ابن ناصر الدين كتابا ،
سماه : **إتحاف السالك** بـ **رواية**
الموطن عن **الأشقر** ذلك - وأبلغ
رواية الموطن إلى شمس وسبعين ،
وقد نظمهم في **أبدان** .

وهذا يقتضي أن الإمام
الترمذي الموصوف في روايته ،
وأكدته لم يكن - في كل
الروايات يلتزم بطريقة
واحدة - بل كان يتقح
ويبين ، كما اتضح .
وعلاوة على هذه الفائدة ،
فهناك أسفنا نحنها ،
فائدة أخرى - نرى أن رواية
الموطأ لم تكن مقصورة على ما
في عليه الأسنن - فإنها
مبنية - في الحقيقة - على
عمل القواعد التي استقر عليها
الإمام مالك في تأليفه هذا
(الكتاب) .

اعتمد الشيخ المحقق ، في نشر هذه القطعة ، على النسخة الخطية القيمة التي عثر عليها في المكتبة العتيقة ببلخرازان ، بمسجد عقبه بن قانع ، وعدة صفحاتها ثمان مائة عشرة صفحة . من القطع الكدية .

نص الكتيب المخطوط
ملك متبقية من موطأ الزمخشري
مكة - برباية علي بن زياد
الطوسي (القرن سنة ١٨٢
(-) وهي محفوظة في مكتبة
البرطانيان ، بخط قزويني
عتيق من القرن العاشر
الهجري - كما يقرر الشيخ
الحقوقي
تمثل هذه القطعة - كما
يقول الحقوقي - جزءاً قليلاً من
موطأ أبي حنيفة رضي الله عنه ،
لا يكاد - بذكر بعضه - يفتقد
الموطأ ؛ لأنها تشتمل على أربعة
كتب من واحد وستين كتاباً
يشتمل عليها كتاب الموطأ .
يقول الحقوقي : (ولكن)
رغم هذه الزيادة فإن هذه
القطعة - نعمتة - لا
استخدمت منها من فائدة
كبيرة ، في بيان الخطوات
التي سار عليها الإمام في هذا
التأليف ، الذي بقى على
عبودته من رتبة التأليف هذه

لائی علی الفارسی

المحقق الرياضي - أصدرت
مؤرخا ، جامعة الملك سعود
بالرياض - كتب
(التكملة) - لبيبي علي
الفرسي - بتحقيق الدكتور
حسن شلال فرهود ، الأستاذ
بكلية الآداب بجامعة الملك
سعود بالرياض

لابن منجب الصيرفي

عن المجمع العلمي العربي
السوري - يتوقع أن
يصدر ، قريبا ، في دمشق -
كتاب (الأفضليات) لابن
منجب الصيرفي - بتحقيق
الدكتور عبدالعزيز المنيع ،
الإستاذ المساعد بكلية الآداب
بجامعة الملك سعود
 بالرياض .

الكتاب مجموعة رسائل تحمل
العناوين التالية :

- العفو .
- ملح الملح .
- رد المظالم .
- مناهج القرائح .
- مناجاة .
- شهر رمضان .
- عقائل الفضائل .
- الفتوى على التسليم .

رحلة
في ألف ليلة وليلة

■ عن المؤسسة العربية
للدراسات والنشر صدر ،
ببيروت ، مؤخرًا ، كتاب
جديد ، للأستاذ عبدالغني
أفلاح ، عنوانه (رحلة في ألف
ليلة وليلة) يتناول فيه ألف
ليلة وليلة ، هل مدى عبور
طويلة تمتد حتى القرن الثامن
عشر الميلادي ، مع تناول من
السنن البشري ، وحكاية
عمر النعمان وولديه ، وحكاية
الملك والحفيظ السحري ،
وعجوز جزيرة واق واق ،
وعجوز الروم ، وعجوز
الحجاج ، والدليلية
الحقبة ، ونواصير هرون
الرشيد ، والشباب العثماني .

دراسة
عن تاريخ
الأدب العربي
في الأندلس

■ يقوم هذه الأيام ، الدكتور
محسود علي مكي ، الأستاذ
بجامعة القاهرة ، بإعداد
كتاب جديد ، عنوانه (دراسة
عن تاريخ الأدب العربي في
الأندلس)
والعروف أن الدكتور محسود
علي مكي هو واحد من أشهر
المشتغلين بالأندلسيات ، من
الباحثين المعاصرين ، وكان -
من قبل - وكليلاً لمعهد
الدراسات الإسلامية في جامعة
مديدت .

ديوان شعر
ابن عبدربه
الأندلسي

يعكف ، في القاهرة ، هذه
الأثام ، الدكتور « وستن
كاول » مدير مركز الدراسات
العربية للطلبة الوافدين من
أمريكا لدراسة العربية ،
يعكف على نشر (ديوان شعر
ابن عبدربه الأندلسي ، وهو
أصل رسالة علمية عالية كان
قد تقدم بها ، من قبل ، إلى
جامعة كاليفورنيا » ونال
عنها درجة « الدكتوراه » في
الآداب العربية .

العصر الذهبي للخط العربي

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

● الجزء الحادي عشر ●

من عنده سورۃ الفلقون بان القرآن كلام الله
 غير مخلوق بقولهم في القرآن
 القلم بين يمينه والجرح
 أمتهن ، وسهلوا تسليما لعدو
 الإسلام ، ووصفوا خلق الله
 وخلقهم بعبادة التي هي للـ
 وحده وشبهوه به ، وليس يرى
 أمير المؤمنين أن قال بهذه المقالة
 حظا من الدين . ولا نصيبا من
 الإيمان واليقين)
 وفي خطاب آخر للمؤمنين إلى
 وأى بغداد يقول فيه عن القائلين
 يقدم القرآن ، والمخترين خلقه
 إنهم (شر الأسماء ، ورؤسها
 الضلالة ، المخوضون من
 التوحيد ، وأحق من يتهم في
 صدقه ، وتطرع شهادته ، وأو
 يوافق بقوله ولا عمل : فلا يفي
 عمل إلا بعد يقين ، ولا يقين إلا
 بعد استكمال حقيقة الإسلام
 وإخلاص التوحيد) وأمرهم
 بجميع الناس واجتماعهم في هذه
 العقيدة ، وعزل كل من لا يوافق
 عليها . ولا يدين بها .
 ثم اشهد المؤمنين في مرضه
 عقيدته على الأمة : وبخاصة ربيعة
 العلماء ، وأمر بضرب ربيعة ،
 ابن الوليد ، و « ابن إبراهيم بن
 الهدي » أن لم يرجعوا عن قولهم
 يقدم القرآن ، فرجعا ، وجسمه
 الولي العلماء ، وقرا عليهم كتاب
 المأمون ، فأقروا بخلق القرآن .
 إما مواربة ، أو بتريصا .
 أربعة : هم : أحمد بن حنبل
 وسجدة ، والقواريري ، ومحمد
 بن نوح : فأمر بهم ، فقتلوا في
 الحديد ، فاعتصر سجناء
 القواريري ، بعد يومين ، من شدة
 وثقلها ، فاطلق سراحها ، وبقي
 الإمام أحمد بن حنبل ، ومحمد بن
 نوح : فتوفي محمد بن نوح ، وبقي
 الإمام أحمد إماما لعامة المؤمنين
 منازع .
 وحبس في السجن ثمانية
 وعشرين شهرا ، وصلى
 « المعتصم » الذي تولى الخلافة
 بعد المأمون ، أن يقرى « ابن
 حنبل ، بترك معتقده ، وإقناع
 (والله لنن أجابني لأطلق عنه)
 ببدى ، وأركان الإسلام
 أحمد ، وقال له : (يـ)
 لشفيق ، وأنى تشفيق عليك
 كشفيقك ؟ على هارون ابني ،
 تقول : قال الإمام أحمد
 أعطوني شيئا من كتاب الله
 أو ستة رسوله) وكثر عليه
 القول ، والإمام أحمد يطلب
 منهم دليلا من كتاب الله ، أو
 ستة رسوله : فلا يجدون إلا
 الأمر بالقوة يعصمون بها
 فيضربونه بالسيط ، حتى
 ينتفخ وجهه ، ويدوسن
 بالآقدام : حتى يغشى عليه .
 فلما بقي قول له : « المعتصم »
 (يا أحمد عاقل تقاتل نفسك
 والله إنى عليك لشفيق) !!

فرض كفاية وهو يفيد المنع في التطوع . لاني حجة الإسلام . والله أعلم .
- تاريخ النسخ : يوم الأحد أواخر قعدة عام ١١٨١ هـ .

- مسعود احمد (3 / 1 / 6)

كل الفنون



إشراف: جلال أبو زيد

سامي احسان يضع النقاط على الحروف لأكثر من موضوع فني .

نشيد بلادي لسراج عمر اذا؟!!

فيصل بن يزيد .. لك أنت في الوان ..



فيصل بن يزيد

في أول استضافة تلفزيونية .. تحدث الأمير الشاعر فيصل بن يزيد لبرنامج «الوان» عن الطيف الإغنيي المحلي والمرحلة التي انتشرت فيها هذه الأغنية على المستوى العربي العام وتحدث أيضا عن رايه في العديد من الأمور التي تتعلق بالإغنية السعودية .. وتجاوب مع البرنامج ولقي بصوته كلمات أغنيته الرائعة الجديدة «لك أنت» التي سوف يشو بها الفنان الكويتي عبد الكريم عبد القادر ويصوغها لاحقا الفنان خالد الزايد .. مقابلة الأمير

الشاعر فيصل بن يزيد سوف تعرض ضمن برنامج الوان مساء الخميس بعد القادم مع مفاجأة لن يعلن عنها إلا حينها !! « سجل اللقاء مع الأمير الشاعر فيصل بن يزيد مقدم البرنامج فؤاد سدي والبرنامج من إخراج محمد سدي .. وقد شهد المقابلة داخل الاستديو الفنان سراج عمر والفنان سامي احسان والزميل من أسرة تحرير الجزيرة الفراء والمحرر الفني المعروف ابراهيم العمران ..



صباح الخير

أراد يوسف شعبان أو .. الفارس الآخر .. ان يثبث ان عصر الخير في الحياة هو الأبقى مهما تكاثرت عليه عناصر الشر والطمع والآنانية .. فكان مصريرة مستشفي الأمراض العقلية أولا ثم السجن مرة ثانية في ثوبه ملفقة .. ثم وهذا هو الأهم أخفاقه الآخر في « توليف » رفيقي عمره وصديقيه .. أشرف عبدالغفور « محسن » و « أبو بكر عزت » .. « عاصم » بحيث يجعل منهما عنصرين طبيين بدلا من جنوحهما نحو الشر والتهزل الفرص والاستغلالية ..

« الفارس الآخر » أو المسلسلة التلفزيونية التي انتهت عرضها يوم الخميس للضي كانت من الفموضية والرتابة والافتقار بحيث لم تشد المشاهد ولم تجذب اليها رغم فحواها ومضمونها الرائع ومديها النبيل .. المسلسلة رغم مثالية مديها الخيرة إلا انها هوجت بسطحية لا تتفق وجوهرها الأساسي وكان ليحي « أيقاع حركتها » و « قل ثم » أشرف عبد الغفور « الأثر الواضح » في قلوب جامدة لبعض الفلاسفة النظرية .. ويتابعها على مضض عسى ان يلهم شيئا في النهاية يكون واضحا وجليا .. ولكن .. لأن الفارس الآخر .. تحولت الى دراما الهفتات الصاخبة وشعر الضيفان الاستغانية السامية في قلوب جامدة لبعض الفلاسفة النظرية .. والتباين الواضح والتناقض في تتبع مجريتها جاءت نهايتها باردة ركيكة لا تتفق وخط سيرها الدرامي العام طوال المسلسلة وربما جاءت تلك حتى يثبت المؤلف ان عصر الخير أيها يجب ان ينتصر في النهاية .. وهذه حقيقة لا شك فيها غير ان مجريتها وأحداثها وتسلسل حلقات « الفارس الآخر » لم تكن توحى بذلك عمورا .. لقد نجحت المسلسلة الناشئة « معالي زايد » في أداء دورها وهذا ربما يكون الكسب الوحيد في المسلسلة والمسلسلة فأن معالي زايد هي ابنة المسلسلة الراحلة « جمالات زايد » التي تفرقت طوال سنين حياتها الفنية في دور بنت البلد الشامية .. وأجاد يوسف شعبان أداء دوره رغم حمرة في نطقه هينق ولين من العمل والكلمات التي أداها بغير اقتناع .. ولم يكن أبويك عزت « فلكا » كعادته في أدواره التي يمثيها على المسرح أو في التلفزيون .. ويحسد أحمد أري أنه لن يلجح في دور « الفلاح » الذي الغاء فيه من قبل أكثر من دوره في الفارس الآخر .. أما هذه المسألة بسببها مظهر فلا يجب في اعتقادي السجاشك لها بعد ذلك بالجمهور في تلفزيوننا خصوصاً اذا فاضت بتلك هذه الأدوار الخريصة والميتة ..

المحرر

السؤال الآن عن الفنان محمد عبيد .. المعروف انه قيمت له الحان اغاني « مالي ومال الناس » و « أنت محبوبتي » و « مع التقدير » وأوبريت « السيف والقرآن » بالاشتراك مع طلال مداح وإيجاح سلام ومحمد قنديل وهذا يحدث لأول مرة ان يجمع مبدعي طلال مداح ومحمد عبيد في عمل فني واحد كبير ..

سؤال هو هل هناك من مكان جديد الآن بينكما ؟

■ نعم يوجد عمل بيني وبينه تمت الدراسة وهو عبارة عن أغنية من كلمات الاستاذ ابراهيم خليلي وأغنية أخرى من كلمات الأمير الشاعر محمد العبد اه الفيصل .. وانت تعلم ان محمد عبيد من المطربين الذين يفسلون القاتلي في أعمالهم ويحسن التوليف في لخرجات أصلا ..

■ اعتقد ان لخر اغنية لهما محمد عبيد من كلمات الأمير محمد العبد اه الفيصل كانت « لتمامي خلفي حيك من عيني » وأخرى « لا تحال » وهذه المسألة ان شاء الله سوف اجعلها للمرة الرابعة في لمن من الحاني ..

■ وهذا لديك من كلمات للأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن ؟

■ آخر أغنية هي « على الهياك » وهي للفنان طلال مداح وهذه الأغنية سجلت بالفعل ويصحبها الآن الاستاذ طلال مداح حتى يوثقها ..

■ جميل .. حول حديثك الأخير للزميلة الجزيرة الفنية .. والذي تكلمت فيه عن بعض الفنانين وبالتحديد عن الفنان طلال مداح .. هل لك من تفسير جديد لهذا الحديث ؟

■ والذين في شخصية - مختار - ماعول ورمزية المين الحرية من ناحية .. ولأمانة من ناحية أخرى .. وهذه حقيقة لا ندميها .. أو يستخبر العالم العربي لكلامنا .. أو الفاع منها .. تقرا لاته يوجد الكثير من المراهقين من أصحاب المؤسسات من الاميين أو انصاف التلميح .. ويقع تحت إمرتهم وسلطانهم العديد من أرباب المولات العلمية العالية .. للاستفادة منهم لقاء دراهم معدودة ..

■ والفرق .. أو الشراء .. كالسب .. امي .. يتروى في الفسوق ويشتري في الفروق .. حتى يأتي انا بأمره .. ليهبه من يشاء من مباد .. ما سبيله .. أو عهد من عبيد .. وسوف أسأل نفسي ..

■ هل سيطر الماعول أو الدرجة العلمية مما كانت للمصالح في شقة مترامضة ورفيعة إيطالية مغرورة تلحظت سحابهم .. وانظروا لا يقدروا بأشياء الدنيا .. وانظروا ما .. وحيي اليوم الذي يتروى في « ثريا » الى شخص لا يملك من حطام الدنيا سوى قوت يرمه وعله .. ليكن له التماس بطي استخدام عدد من الخراف والمهندسين وقصلا .. للعمل لدي .. انتبهوا ايها السادة .. انه لا يبيع كتابه اسمه .. وقد تمنى على مرى ان يكون قادرا لكامل ثروته .. أو لأمي عبيد .. لكي لا يسأل مخلوقا .. ان الطريق .. انتبهوا ايها السادة .. فاقبل لا يقرر لهما .. فهناك شيء اعظم عندما يقرر من ان الرضا بما قسمه الله ..

■ فريد الاحرفش

قصة حياة فريد الأطرش الصديق سعود عبد العزيز القويضي - مطبع الحكومية ..

فريد الأطرش

انتبهوا

أيها السادة !!

انتبهوا ايها السادة !! لقد جاء اليوم الذي ملئت فيه للادة عن المبادي والمثل والاخلاق ..!! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كاجير - يصمي حقا .. وناسك .. يقف في محرابها ..!!

■ انتبهوا ايها السادة !! لقد جاء اليوم الذي ملئت فيه للادة عن المبادي والمثل والاخلاق ..!! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كاجير - يصمي حقا .. وناسك .. يقف في محرابها ..!!

■ انتبهوا ايها السادة !! لقد جاء اليوم الذي ملئت فيه للادة عن المبادي والمثل والاخلاق ..!! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كاجير - يصمي حقا .. وناسك .. يقف في محرابها ..!!

■ انتبهوا ايها السادة !! لقد جاء اليوم الذي ملئت فيه للادة عن المبادي والمثل والاخلاق ..!! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كاجير - يصمي حقا .. وناسك .. يقف في محرابها ..!!

■ انتبهوا ايها السادة !! لقد جاء اليوم الذي ملئت فيه للادة عن المبادي والمثل والاخلاق ..!! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كاجير - يصمي حقا .. وناسك .. يقف في محرابها ..!!

■ انتبهوا ايها السادة !! لقد جاء اليوم الذي ملئت فيه للادة عن المبادي والمثل والاخلاق ..!! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كاجير - يصمي حقا .. وناسك .. يقف في محرابها ..!!

■ انتبهوا ايها السادة !! لقد جاء اليوم الذي ملئت فيه للادة عن المبادي والمثل والاخلاق ..!! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كاجير - يصمي حقا .. وناسك .. يقف في محرابها ..!!

■ انتبهوا ايها السادة !! لقد جاء اليوم الذي ملئت فيه للادة عن المبادي والمثل والاخلاق ..!! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كاجير - يصمي حقا .. وناسك .. يقف في محرابها ..!!

■ انتبهوا ايها السادة !! لقد جاء اليوم الذي ملئت فيه للادة عن المبادي والمثل والاخلاق ..!! وقامت بتسخير العلم والكرامة .. كاجير - يصمي حقا .. وناسك .. يقف في محرابها ..!!

غدا افتتاح معرض الرضوي في تونس

تونس - هاتقيا خلاص

« لكل الفنون » ..

يقتض غدا الخميس معرض الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي الأول في تونس تحت اشراف معالي وزير الثقافة التونسي .. وكانت اثنتا عشرة لوحة تمثل مراحل مختلفة من حياة الدكتور الرضوي طوال اربعة وعشرين عاما وقد وصلت الى تونس يوم أمس الثلاثاء لعرضها في هذا المعرض .. هذا وقد نظم الدكتور الرضوي برنامجا خاصا بالزيارات منذ وصوله الى هناك يوم الجمعة الماضي حيث استقبل في تونس بحفاوة وترحيب بالفيين .. وكان الدكتور الرضوي قد قابل السيد السيد توفيق بن علي مدير التشييد الثقافي في تونس وقام بزيارة للسفارة السعودية هناك .. والتقى بالاستاذ صالح الفضلي الممثل الاعلامي في تونس الذي ابدى استعداده للتعاون مع لاجاح المعرض ..

ويوم أمس الثلاثاء قابل السيد علي الزواوي رئيس مصلحة الفنون التشكيلية ثم قام بزيارة للمركز الثقافي بالحمامات .. واليوم الأربعاء يقوم الدكتور الرضوي بزيارة لجمعية المدينة بزيارة الضواحي الشمالية في تونس ..

وضمن برنامج الزيارة للدكتور الرضوي في تونس يقوم يوم غد الجمعة بزيارة المعهد القومي للآثار وفي مساء يوم غد الجمعة مع الفنانين التشكيليين التونسيين .. ويوم السبت القادم يقوم بزيارة لمدينة بنزرت يوم الاثنين زيارة مدينة سوسة والثلاثاء زيارة للفنان ..

في تكتم شديد .. ويحدون

اعلان سابق من يوم الأربعاء لتعلن عقد قران الفنان عيسى الجوهري ولاته لم تكن هناك أي دعوة علنة أو خاصة لحضور حفل عقد القران .. تقبل

للمن المجد عبد الجوهري جيلس الهنود ..

في تكتم شديد .. ويحدون

اعلان سابق من يوم الأربعاء لتعلن عقد قران الفنان عيسى الجوهري ولاته لم تكن هناك أي دعوة علنة أو خاصة لحضور حفل عقد القران .. تقبل

محمد العبد الله الفيصل

حسن يوسف يطلب الانضمام للجمعية

عقب عودته الى القاهرة بحث الفنان الممثل حسن يوسف برسالة شكر وتقدير للدكتور عبد الحليم رضوي رئيس فرع الجمعية بجهة يشكره فيها على حسن استقباله ويطلب التعاون مع الجمعية في تقديم مسلسل تلفزيوني ويطلب ايضا عضوية الجمعية حتى يتسنى له استمرار التعاون في المستقبل وفيما يلي نص رسالة الفنان حسن يوسف :

الاح العزيز الفنان الراقى لنا وخلفنا الدكتور عبد الحليم رضوي ..

تحية طيبة : اهديها لك متعنيا ان تكون في ايامنا صحتنا وسعد حال .. ارجو ان تكون برنامجي هذا لتعبر لكم عن جزيل شكري لتقبلكم في الجمعية ولتقبلكم الكريمة ولتكرم باخواني وزملائي الذين تركوا في نفسي اثرا طيبا لخدمتكم ..

يسعدني ان اتقدم للسيد وكيل وزارة الاعلام من طريق جمعيةكم وعن طريقكم شخصيا بمشروع السلسل المرسل من الاخ احمد الهندي لتتولى الجمعية عن طريقكم كل الخطوات اللازمة لانه يكون نواة تعاون بيني وبين الجمعية والتي ساعدت بها اعظم مساهمة والتسي يفرقني ان اكون عضوا بها أو على الأقل أحد المتعاونين معها حتى اساهم بجهدي المتواضعة في نشاطها الكبير والعظيم ..

واخيرا تحياتي لكم ولكل الاخوة والزلاء وارجو ان يسأل المبرور رعايكم وحتى نلتقي بأننا اكم السلام ورحمة الله وبركاته

المخلص حسن يوسف

سراج عمر يغني نشيد بلادي في الوان

استضاف البرنامج التلفزيوني «الوان» الذي يذاع في الساعة والنصف مساء كل يوم خميس الفنان الممثل الاستاذ سراج عمر .. الذي كان يخيم على تقديم الشرائع الأخيرة .. وذلك بزيادة عدد مقدميها .. والاستضافة بأخبار المناسق والعالم من المراسلين بمبادرة ..

ولكنه لا يزال يتبع الوسيلة القديمة الملة في استعراض ما تقي من برامج السهرة وبطريقة القراءة من السيرة .. ١٤٠٠ من الياش من لوانه استعرض سيرة ابيه كمال في بداية الإرسال .. وبطريقة العرض المختصر لنموذج البرامج التي تقدم .. اعتقد بان ذلك حركة ويجعل المشاهد أكثر التقاسقا بالذات الفنية مجرد .. اقتراح ..

واخيرا يسلم فرع الجمعية بجهة مسرحة القاهرة (الدراما) مرهم) بعد انتهاء النزاع الذي كان قائما حولها بسين الرئاسة والجمعية .. ونرجو ان لا يظهر لها خصم جديد يدعي ملكيتها .. والا يكون المؤلف قد باعها لجهة أخرى ؟ .. وما حدث يجلتي امر .. وبوطنية .. ان لا نعتد بالاعل النصوص المحلية والكتاب (علم الكافي) اليوناني .. وكيفية مستورد ..

طلعتنا الزيلة مجلة البمامة .. بين صفحاتها الفنية وطول شهر البنام والكلمة ؟ .. فاجل حوار مع بلع حمدي ؟ .. ورغم طول الحوار .. الا انه لم يات بجديد فليع حمدي ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

هذا الذي لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..

الذين من احكامنا لما قدم ولكنته الفنية الا انه لا يستحق .. صراحة ..



صدفة!!

صدفة تلاقينا ويا محل الصدف
صدفة لقاكنا كن في وادي خصب
يمن يا محبوب قلبي بك شغف
عجبت أمرك يا لهوى والله عجب
* * *
وكما غيبت زاد دمعي ذرف
عسى الفرص تسمح بلاقينا قريب
فرق الأحبة مثلما شوك السنف
لقنا الحبيب خير من فحص الطبيب

* * *
انسى هويته كل من يبصر عرف
خوى من العذال قلوبا يا يعيب
ما قط صدق قولهم اهل السف
ما دام محبوبى انا قلبى قريب

* * *
اسمر رشيق القد في خصره هيف
بلين قده يخجل الغصن الرطيب
نغمه حبيبته فلتنى لما وقف
يهرج معى اشبه بصوت العذليب

* * *
هذى حقيقة ما بها ديرة ولف
انسى مع غيره حبيبى ما يطيب
محمد عيادروس الجنيدي

علمانى الغناء



قيام المسرح العربى الشامل هو امتيى الفنية

المادة موجودة للمادة لا تستغلها في
الغناء من كل اقطاب الفن في العالم
العربى ، لكن يصعب هناك اختلاط
لنى وعلى مستوى براق بين الدول
العربية لكل بلد عربى تراث ونجومه
وتقاليد ولون غنائى خاص به فاذا
اجتمع الكل في بوتقة واحدة فان هذا
يكون تحقيا لصر فى عظيم على
محمد علنا العربى ، ويضيق عصام
الذى لديه الكثير من التمسيم على
مناقشة هذه الفكرة مع الممثلين في
البلاد العربية قاسلا : الامكانات

الاخوان رحباني

اجمل اغنياتي من الحان

فريد الاطرش



يزيك ، ويل ويل ، والعين السود ثم
انصرفت الحن لتفى ربما هذا دليل
على محبتي لزملائي الفنانين او
بالاحرى لاني مجرد من الانانية .

يتر عصام رجبى ايضا فكرة طلال
دارت في خياله ويحلم ان تتحقق يوما
ما في بقعة ما من بلادنا العربية
فيقول : نتكلم من حرفة قلوبنا
كفنانين اليوم لا يوجد في العالم
العربى مسرح غنائى استمرامى
بالمعنى الصحيح واذا وجد فهو على
مستوى متواضع ولو قارنا انفسنا مع
المسارح الاستمرامية في الغرب فلننا
نقطه في بحرهم . وهناك امكانيات
مادية تساعد على القيام بانشاء
هذه المسارح فاني اتساءل عما اذا
كانت المادة تنقصنا المواقف موجودة
ويلانا معطاة وعندنا مطربون
وموسيقيون وممثلون وكل متطلبات
المسرح الغنائى ، وفكرتى تتلخص
بان ينشأ مسرح استمرامى عربى
يشمل كل العالم العربى ويكون له
صندوق خاص يقيم بشهره ، تماما
حين تنظم دورة كروية عربية تبنى
اربعة او خمسة ملاعب لتجرب عليها
مباريات الدورة نحن لانطلب ان تبنى
اربعة او خمسة مسارح نريد مسرحا
واحدا فقط ولا يهم اين يقام شرط ان
تكون غاية مخصصة للاستمرامات

لندن - مكتب المدينة :
الموجة والثقافة الموسيقية ركيزتان اساسيتان ساعدتا مطرب
الفولكلور اللبناني عصام رجبى على النجاح والوصول باغانيه الى
اذان كل المستمعين العرب .
ولكن هناك ركيزة اخرى سهلت الطريق امام عصام ، فهو لم
ينتظر مولا ليطلع له الاسطوانات او ملحقا بركض وراءه لاحدا
من اجل لحن ، بل دخل عصام رجبى الحقل الفني بثقل مادي
ويقل فني ، وبما كما يقول عصام ان هذه للافك المنيزات التي
تسهل نجاح فنان اليوم يقول عصام :

حين بدأت مشوار الفن لم يكن
بيالى الاحتراف ، فقد بقيت هاريا
لمدة سبع سنوات مع فرق عديدة نحي
ليالى الفولكلور اللبناني والعابا
وكنت اغنى لية اغنية تستهوينى
حتى التحقت بمعهد الموسيقى
الوطنى في بيروت ودرست الموسيقى
واسهل الغناء وكان هذا في فترة
الستينات ، تعرفت على الاخوين
رحباني الذين اشركاني في عدة
مهرجانات فاستلقت من خبرتهما
وشعرت بان هناك فرصة لي في حقل
الفن .

ثم شغنى روميو لحد ان فرقة
فيرت بلون فولكلورى جديد واخذ
روميون يركض على ويدا صوتى يميز
ويعرف اول الاغاني التي اشتريت
بها كانت : تغربت كثير علينا ، و
فوق السيل ، وكان الموسيقار فريد
الاطرش رحمه الله قد طلب ان
يتعرف على لى كنتشرت في عمل فنى
واحد وبطبيعة الحال كنت منذ
صغرى احلم بان ارى فريد الاطرش
فكيف به يظلبنى لظايله ، اعطاني
لحن « هزى يانوعام » الذي حقق
نجاحا كبيرا . بعد هذه المرحلة
انتقلت لاحتراف التلحين وحاولت ان
اتعلم اكثر في الموسيقى لاني كنت
دائما اشعر ان هناك شيئا في داخلي
لحنت لصباح ، وياساس الدويى
دولاب ، عزيز ياعزيز ، وسعيدة
ليلتنا سعيدة كما لحنت لزميل سمر

عصام رجبى

المطرب

الثرى

المثقف

يتحدث لكل الفنون :



فيسل بن يزيد
وعبد الكريم عبد القادر

في « لك انت »

اخر اخبار الفنان صاحب الصوت
الشجي « عبد الكريم عبد القادر »
تقول انه اسلم كلمات اغنية « لك
انت » التي كتبها الامير الشاعر
فيسل بن يزيد وسلمها للملحن
« خالد الزايد » واتته بسد هذه
الاغنية التي تعتبر اللقاء الاول بينه
وبين فيسلى بن يزيد لتكون مقلجة
الموسم الفنى القادم ..
عبد الكريم عبد القادر قال في
حوار اذاعي الاسبوع الماضى ..

انه يتبنى مزيدا من التعاون مع
سراج وقال عن طلال مداح انه
« استاذنا الكبير » وقال انه صاحب
صوت محب وتتمنى لو اغنى كل
اغانيه .. وان أبرز اغاني طلال التي
يحبها هي « مغادير » و « افراب »
كلمات الامير الشاعر محمد العبد
الفيل من الحسان سراج عسر
واغنية « وترجل » كلمات الامير
الشاعر بدر بن عبد المحسن والملاح
طلال نفسه والفنان عبد الكريم عبد
القادر من أبرز مطربي الكويت وهو
فنان حساس جدا وديق ورزين
وصاحب ثقافة متمسكة وله جمهور
عريض في البلاد العربية .. اما آخر
اغانيه الجديدة اسمها « احب
الحيات » كلمات يوسف ناصر ومن
الحان عبد الرب ادريس ..

الرضوى في تونس
لاقامة المعرض ..



يوم الجمعة الماضي غادر الفنان
الدكتور عبد الحليم رضوى رئيس
فرع الهيئة العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدة .. غادر للمملكة
متوجها الى تونس للوقوف على
الترتيبات النهائية والاستعداد
لافتتاح معرضه الشخصية للعرض
والايرام هناك .. وكان قد اخذ معه
حوالى عشرين لوحة تمثل مختلف
مراحل حياته الفنية لضمها للمعرض
وكان الدكتور الرضوى قد اجتمع
بأعضاء أسرة فرع الجمعية بجدة
قبل سفره

من الفن اليمنى

سالت العين

سالت العين حبيبى فبن
اجاب الدمع .. راح منك
حبيبك لمسال عنك وخلى القلب في
نارين
سهران اشكى للجمعة
حبيبى كم كثر ظلمة
في حبه ذقت انا ... الحزين
سالت الليل والظلمة
في قلبه ماقلت رجمة
ولا يعطف بنظرة ... عين
انجلى الفجر والنجم
واقبى ماكمل حلمه
ولا جابول على .. الزين
وضاع الضحك والبسمة
وزاد القلب في غمة
وانا صابر على .. جودين
وباتصبر على صده
قلت يمكن يفكر وعده
ويبقى فرحا .. فرحين
مضى عمرى وانما بعده
ولقدى .. يرتجى وعده
وصدري بالثنا .. لاوين

غناء : محمد صالح

فنان من اليمن

اعداد : جميل سعيد محسن

.. عبد الكريم توفيق ترك بصماته الفنية .. الصورة المعبرة عن الفن اليمنى
بشكل عام وعن الفن اللجى بصفة خاصة .. ولد الجمهور وراه (الاكم يقول في
الليل بالولها توب) و (يعذنى الحبيب داي)
انثر الاغنية اليمنية باللحن اللجى الاصيل كما ادى الاخوان الحضرمية
والصنعانية والعندنية .

اللقاء مع منتج وشقيق .. ولكنه لايريد امتاع الجمهور بالحدوث وانما كما يقول
يريد امتاع الجمهور باللحن الجميل والاغنية المعبرة .. وحديثا معه في هذا
اللقاء .. تم على ساحل صيرة .. قال الحديث



اولا نريد معرفة البداية الفنية
للفنان عبد الكريم توفيق .
- في عام ١٩٥٨ م ويتتبع
واهتمام ورواية الاستاذ المرحوم
صلاح ناصر كره انضمت للندوة
الموسيقية اللجى وانا لازلت طالبا
في سنة رابعة ابتدائى بعد ان تم
اقناع اهل ابي بالندوة ستعقد
وسترى اعضاها .

التقى بزملاء من عمرى وهم ..
مهدي درويش ، محمود محمد
ناصر ، علي سعيد السعودى ومن
الفنانين المخرمين كان الفنانون
احمد وصالح يوسف الزيدى
والاستاذ فضل محمد اللجى
ومحمد سعد الصنعاني وقد اعطاني
الفنان فضل محمد اللجى اول
الحنه اغنية (الاكم يقول في الليل
بالولها توب) من كلمات الشاعر
صالح نصيب ولكن اغنية (يعذنى
الحبيب داي) هي اول انجلى

الفنى من كلمات والحن الشاعر
سلم عبد الله النويى
هل لديك محاولات في التلحين
من قبل ؟

- سبق وان لحنت وانا لم ازل في
بداية حياتى الفنية .. وقد لحنت
ثلاثة الحان اولها (برادى العين ذى
دمع) كلمات عوض كريمة وقد
غناها وسجلها للانامة .. فيصل
على .. واللحن الثاني (في نكوى
حبيبى) كلمات احمد على النصرى
اما اللحن الثالث فهو (رحمتك قمت
تكرنى) كلمات المرحوم احمد عباد
الصنعاني

هل لنا ان نعرف رايك في
مستقبل الاغنية اليمنية ؟
- مستقبل الاغنية اليمنية بخير
بحيث وان التراث اليمنى عريق جدا
وهذا يعطى للممثلين الراقد الاساسى
الذى يتناولونه منه لتكوين الاغنية

كيف يمكن للاغنية اليمنية ان
تحظى بنسب اهتمام ورواج
الاغنية العربية ؟
اولا تطوير جهاز الاعلام
بحيث تستطيع توصيل الاغنية
اليمنية الى كل الاقطار العربية .
والاغنية اليمنية تحظى بشهرة على
مستوى الجزيرة والخليج العربى ..
ولا يتقصا سوى الترويج الاعلامى
حتى يعرف المستمع الاغنية اليمنية
في كل الاقطار العربية .

فكر من اغانينا تسب لغريبا
وهي يمنية الاصل ولكنها تقدم على
انها من نفس البلد مثال لذلك اغنية
(الا ما تبي بعد وهو منى قريب)
وهي لفنان محمد صالح حمدون ..
فقد غناها الفنان خلال مداح وغناها
الفنانة هيام بنوس واغنية (ياورد
محلا جملك) للفنان ابو بكر سالم
بلقينة غناها كذلك طلال .. واغنية
(يامنى يسلا خاوى) وهي من
الحان احمد فضل القمندان غناها
عبد المحسن الملقا واذاغ بناها كويتية

الكلمة الاخيرة للفنان عبد
الكريم توفيق .
- اتبنى من كل اخوانى
الفنانين ان يسودهم التقامم والاخاء
وان يعملوا لصالح الحركة الفنية وان
يقدموا فنهم الجيد الجليل
للقدم .. كما اشكر الجمهور الفنى
اليمنى على شؤله المتكرر عنى ..
وشكرا للقراء



سر البشرة الناعمة... نفومة الحرير

رغوة غنية رطبة تساعد البشرة لتبقى
ناعمة نفومة الحرير . هذا هو سر
كامب ... اكتشفيه بنفسك .
تحسسى الفرق في رغوة كامب الغنية
التي تساعد بشرتك لتبقى ناعمة ...
نفومة الحرير ، وتستشعر عطر كامب
الفواحش ... انه حالم كالعطر الفرنسي .





اليك ماكوين هذا الممثل الإنجليزي الذي بلغ الذروة بتأديته دور أندرو كروكر - هاريس في السبعينات عندما لعب المسرح الوطني تمثيله في ذا براونش فوجين و ليرنس واتلين . لقد كان ذلك تحولاً فورياً سريعا من دوره المعتاد كالمه يستدعي الشفقة ، ولدى مقارنته بأدوار ماكوين في العلي المثلثي . تبين أن هذا الدور جزء من نهج متماسك بدأ نجم ماكوين في المعان بدوره في هيرمان السابغ (١٩٦٨) واستمر في رواية الكريسمس لكريستوفر هامبتون ، ثم بدور السيسيت في ميراثشوب ، وديسارت الطبيب النفسي في دايكرس ، ليرنس شيفر ، ودور ليفنز في رافعة شو ، بجملين ، وإذا ما جمع هذه القطع معا خرج بانطباع عن خلق هذا الممثل وغضبه المتغير وحبته الروحي ، وهذه كلها هي الصفات الأساسية في أعمال ماكوين . ومع أنه في أوائل الخمسينات من العمر فإنه يبدو نحيلاً ذكياً صحيح البدن ومصمماً على أن يحافظ على حدوده في هذا العالم . فهو يعيش بمفرده في شقة فخمة في إيرلز كورت بلندن ، وأغز ما لديه هو بيانو وصورتان ميكرونا لوبواين خشبيتين غير مثنتين توحيان له بالسرور اليديوي . هذا ، ويطلق على جدران غرفه عبارات مثل : لا تكن مضحكا ، و لا تنسى العلاقات ، وأقول لغوته ، يودي لو كان المسرح بختانة جبل البهايشو حتى لا يجرؤ غير الممثل على الترفيق (١١) .



توفى من التمثيل منذ ثلاث سنوات بعد سيرة - نور العين ، والتي تعتبر من أجمل السهرات المحلية التي عرضها التلفزيون السعودي حتى الآن . يتبنى أن يكون هذا المهرجان سنوياً وليس كل سنتين . وبعد بانه في المهرجان التالي سيشارك بعمل سوف يكون هو أحد الممثلين به أما عن المشاريع الجديدة للمؤسسة فهناك برنامج مهرجان الثاني الذي يقول أن المهرجان الثاني الذي دعته اليه كان مهما جداً للإطلاع على أحدث الاتجاهات الفنية في دول الخليج والتمعارف على كبار رجالات الانتاج في العالم العربي . ويتبنى هاني السعدى والذي

هاني السعدى والجديد للتلفزيون

مؤسسة المكتب للانتاج التلفزيوني لشركت في المهرجان الأول برنامج كلمة عتاب وهو البرنامج التلفزيوني التوجيهي الذي يشرح على الشاشة السعودية حالياً علما ان هذه المؤسسة انتقلت قبل ذلك مسلمات وسهرات درامية وبرامج فوازير الاطفال للتلفزيون السعودي ومديرها التنفيذي هاني السعدى الذي يقول ان المهرجان الثاني الذي دعته اليه كان مهما جداً للإطلاع على أحدث الاتجاهات الفنية في دول الخليج والتمعارف على كبار رجالات الانتاج في العالم العربي . ويتبنى هاني السعدى والذي

المسرح العربي

في سطور قليلة

لو سالوك عن الدكتور مصطفى محمود ..

طراز آخر من انبثا .. عالم ضائع بيده ميسع الجراح النابغة .. دارس لكل ماقال الوجود من الخلق .. مثل الحيوان والطير .. وما في البحر .. مسجداً لما لعظمة الخالق عز وجل .. يشرح لنا ويشرح ويصف مقلقنا في علينا الولي عز وجل من نعيم .. وقد اتخذ من القرن الكريم مرجعاً لكل الدراسات العلمية والثقافية .

لو سالوك عن العبقري قصة المخترع الذي اوجد الخبز والنجاح بواسطة حبة برشامة ؟ انها قصة وفكرة بارعة مسلية لكنها مع الاسف البالغ لم تخرج للتلفزيون اخراجا يصل الى الهدف الفلسفي الذي كان يرمى اليه الكاتب .. ورغم ذلك فالفكرة المبتكرة الشبيهة طفت على الاخراج الرديء .

لو سالوك عن الممثل الجيد الذي يقبل كل دور صغير كان او كبيراً فالن التمثيل عمل جماعي . لكنني اود ان قلت نظر القارئ انه احياناً يستاء من ظهور لقمان له مكانة في نفسه في الدور قد لا يتفق به ويمكاته الفنية واود ان يلتبس الجمهور قد العذر .. فمستمرات الحياة قد تجبره ان يودي ما لا يريد ان يقو به من اوار . والمثل الايطالي يقول : المدة ليس لها ضمير .

لو سالوك عن آخر مواقف له على المسرح ؟

المواقف المسرحية الحرجة عديدة لاحرص لها والمثل مجبر احياناً ان يقضي ما يظنه او ما يتعرض له من ألم واحياناً يلعب دوره وهو محمود لشدة عليه المرض . هك ايها الذي في اليد اليمنى .. فقد انجز البارود على المسرح في هذا الإبهام لمزق اللحم وحطم العظم ورغم شدة تركي المسرح فقد رفضت الاذعان لطبيب الاسعاف واقتنع ان يخطو جرحي بلا حذر . وان يجبر مؤقة العظم المكسور ودأوت التمثيل بالضمادات التي كانت تنقع دماً واسطر لتغير هذه الضمادات في كل استراحة .. الفنان كاجندي .. وما اسعد الفنان الذي ينهي حياته فوق تلك الخشبة .

علاؤف



يوسف وهبي لقاء : عبد الله عبد المجيد

العديد من التواحي الفنية . ونحن والله الممد عشنا في اللقى والحاضر نرتوي من بريق الادب العربي للآخر بالاداء من شعراء وفلاسفة لاهصر لهم . لو سالوك متى تكونت فرقة يوسف وهبي المسرحية ؟

تكونت فرقة رسميس المسرحية في سنة ١٩٢٢ واقتتسح مسرح رسميس يوم ١٠ مارس في السنة نفسها بمسرحية المجنون وهي من تأليي .

لو سالوك عن اقدم للمسرح اولها ؟

اقدم المسرح بدأت في مصر . والمسرح العربي نشأ في مصر على الاستعمار والاستقلال وخشيت الصغيرة من لارضاء ونشر الوعي الذهني انه كان غير وسيلة لتثقيف العقل .. وهو مصاحب علا الدين الذي انار الطريق لنقش الطلمات . انما اقتصد بهذا المسرح الجدي الهادف الذي آمن برسائله وواجبه الاجتماعي والانساني .

لو سالوك عن الممثل المفضل كونه عميد المسرح ؟

الممثل الناجح يجب قبل كل شيء ان يكون موهوباً منحة الطبيعة القدرة للتأثير على الجماهير واجادة التعبير والالقاء سليم . كما انه يجب ان يكون نكياً سريع الخطير قوي الذاكرة حاضراً للبيئة متقناً ثقافة عالية دارساً دراسة سيكولوجية عميقة متضللاً في اللغة والفلسفة . وان يواصل القراءة والاطلاع والتطور الفني . وان يداوم هواية قراءة كتب الادب .. واسرع الاخلاق .. يعرف التاريخ القديم والحديث محاطاً على منظمه الاجتماعي .. مؤمناً بالمبادئ السامية .. متحمساً يسمى باستمرار للتفوق حتى على نفسه .. مقدساً مهمته عاشقاً لها .. ولله نهاية ان يكون بعيداً كل البعد عن الغرور والاعتقاد بالوصول الى القمة .. فشاغله الكمال بعيد المثال .. وحتى اذا ما نصبه مواطنوه في القمة .. ان ذاك تصح مهمته الخطر واصبح .. ان لا يد له ان اراد ان يستمر تقدير الناس له ان يكون عند حسن ظنهم فلنا وادبياً .

فاناً ما انرك الزمن طلع ان يترك الميدان على ان يمشي ليرتد من الشبان مرشداً ومعلماً .

لو سالوك عن تراثك في التمثيل للمسرح او السينيما ؟

لو كان القصد من سؤالك ايها افضل التمثيل على المسرح او السينيما فلانا ليجيب فوراً انني افضل المسرح . ففنان المسرح هو الممثل الاول والاخير عن نجاحه . اما مثل السينيما فهو خاضع لعوامل خارجة عن ارادته . ان كل مجال يستند على المخرج والصورة وعدة عناصر اخرى قد تمنى اليه او قد تنهيه .. اما على خشبة المسرح فهو كالاسد في عرينه .

اما اذا كان الغرض من سؤالك من هو الفنان الذي ارتاح للعمل معه في المسرح او السينيما فالامر يختلف لفنان المسرح المجيد قد لا يكون سالماً للسينيما والعكس بالعكس . ولنا اسرع مع كل فنان مجيد . لو سالوك عن الكاتب المجيد الذي خدم الادب ؟

اذا مرجنا على الفنان الذي خدم الادب فلا نخفج ان يمشا عن المسرح والسينيما . فالاخير لن يتقبل

يوسف وهبي

المسرح

دوت على خشبته الاراء الشهيرة

هل يتصور احدكم ان هذا الفنان باسمه اللامع ، وبشهرته التي ملأت الدنيا شرقاً وغرباً .. هذا الفنان .. الذي يعتبر ولاشك قمة العمل المسرحي ليس في مصر فقط بل في العالم العربي كله .. هل يتصور احدكم ان يقف يوسف وهبي ليجلسني مكانه ؟

الحفل الختامي للفنون المسرحية لاندية القصيم :

في الحفل الختامي للفنون المسرحية لاندية القصيم ، بدء الحفل بالسلام الملكي قدمته الفرقة الموسيقية بنساي التعاون ، ببريدة ، فالقران الكريم ثم كلمة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة القاها رئيس القسم الشباب بالمكتب الأستاذ صالح العليم ثم شدت فرقة الاناشيد بنادي الرائد من كلمات احمد الناصر وتلحين عثمان السعد و نشيد الملكة ، ثم تولت الفقرات المختلفة التي قدمها شباب اندية ..

وكان لمسرحية - الاقراط والتاريخ - التي قدمها شباب نادي الرمة باليداع مثار الاحجاب من جمهور الحفل وقد برز ه على السعياني الذي ادى دوره ببراعة فائقة .. كما اعجب الجمهور بشهد ه الحكمة جاب .. والذي قدمه شباب نادي القصيم من المذنب .. كما قدم شباب نادي الرائد والتعاون من برودة الروا شبيهة مختلفة من السامري والحويلى والعرفة الجديدة ..

وامتد الحفل الى ساعة متأخرة من الليل وكان تقديم الحفل لرئيس نادي الخلود فارس الاستاذ فهد الشلاح وكان الحفل جيداً من حيث الاخراج والكياج والاداء ..

ومن طرائف الحفل صعود احد رؤساء الاندية للمسرح ليقيم بالتمثيل في المسرحية وكان بارها في دوره ..

محمد النيف المحمد

العالم تطور مع الزمن والأساليب كذلك



كان الإنسان سابقاً يتعرف على الوقت بواسطة الظل الذي تحدثه أشعة الشمس على الصحن الحجري المختص .

واليوم في أواخر القرن العشرين مازال الحجر يلعب دوراً بارزاً إذ يؤمن دقة التوقيت إلى جزء الثانية ، وهذا الحجر العنيد هو الكوارتز الذي دخلته ساعات وست أنتد مع خبرتها السويسرية العربية لتعطيككم ساعات الكوارتز المتطورة الفريدة بدقتها .

إن ساعات وست أنتد كوارتز المتأالية متوفرة بموديلات وتصاميم كثيرة . تتراوح بين التصميم التقليدي والتصاميم العصرية الأنيقة والجازية . وكلها متناهية الدقة . تتوقيت صحيح ودائم .

لا خيار إلا مع وست أنتد كوارتز الساعة السويسرية العربية . ساعة وست أنتد للتوقيت الصحيح الذي بيدو .

التوقيت الذي بيدو

الذي بيدو



٦٠ صندوق مجاناً

تقدمها

ساح

لكل ٦٠ صندوق

بمناسبة افتتاح

فرعها الجديد

في المنطقة الغربية

المدة محدودة

خلال شهر

مارس ٢١٩٨٢

للاطلاع على

البرامج

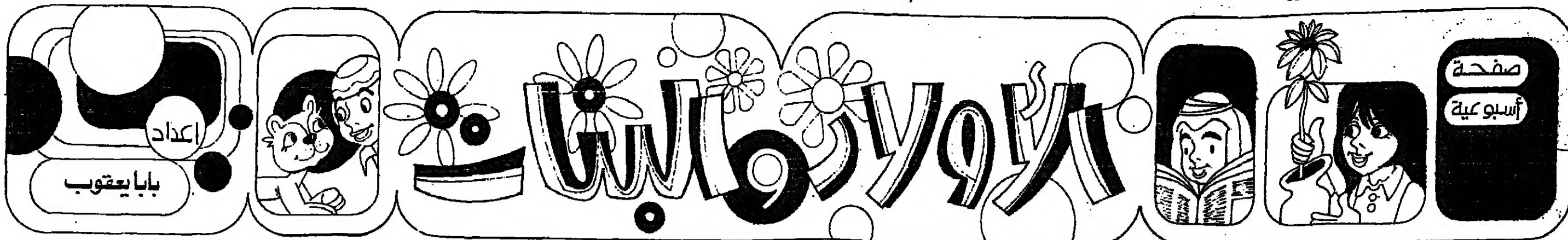
٤٠٣٣٣٣

٧٨٢٢٤٥

٨٦٢٥٥٥

للمنطقة الغربية

فقط



حكاية

ثرثار والقبعة المسحورة !!

في إحدى قرى اليابان ، عاش طفل صغير « ثرثار » .. وبطبيعة الحال لم يكن « ثرثار » يتوقف عن الكلام .. كان يتكلم في كل شيء ، بأي كلام .. وعندما لا يجد من يتحدث إليه كان يقف أمام المرأة ويقول .. صباح الخير يا ثرثار .. ويرد على نفسه قائلا « صباح النور » ثم ينظر يمينا ويسارا ويقول مارايك لو حكيت لك احلامي ؟ ورد على نفسه قائلا « لمانع بالطبع .. انني احب سماع الاحلام . وهكذا لم يكن « ثرثار » يعدم فرحته للكلام ، وتضايق منه الاهل والجيران ، ولم يدرك كيف يمكن ان يجعل ثرثار يكف عن الكلام .

وفي احد الايام وصل ساعي البريد الى القرية يحمل طردا « لثرثار » وعندما نادى عليه اسرع ثرثار بالانزول اليه ، وبدلا من ان يتناول الطرد انطلق في الكلام .

انت بالطبع لاتعرف من ارسل لي هذا الطرد ، ولا اتا .. لكن مما لاشك فيه ان هناك من سمع عني ، وعن فصاحتي ، ولهذا ارسل لي هذه الهدية .. سوف احكي لك من اتا .. و ..

حاول ساعي البريد ان يقطع « ثرثار » لكنه لم يتمكن بطبيعة الحال ، وحاول ان يحصل على توقيعه باستلام الطرد ، لكنه لم يفلح فثرثار يتكلم ويتكلم ، ويحكى عن شهرته التي تخطت حدود قريته .

وبعد مرور عدة ساعات توقف ثرثار عن الكلام ، ووقع لساعي البريد بالاستلام وانصرف الساعي وهو حزين لضياح النهار دون ان يسلم باقي الخطابات والطرود . اما ثرثار فقد كان سعيدا بكل ماجرى ، واسرع يكف الطرد ، وعندما انتهى من هذا الامر صاح في فرح : - انها قبعة جميلة لم ار مثيلا لها من قبل و .. ظل ثرثار يتكلم ، وأخيرا قرر ان يضع القبعة على راسه وفعل هذا ثم بدأ الكلام .

- لا بد ان احد المعجبين قد سمع عني ، وعن طلاقتي في الحديث ، واراد ان يعبر عن اعجابه فارسل تلك القبعة الفريدة ، ذات الالوان العديدة .. و .. وبينما « ثرثار » يتكلم كان شيئا غريبا يحدث ، كانت القبعة تكبر ، وتكبر وبقية صرخ « ثرثار »

- انا لا اري شيئا !! لقد كبرت القبعة ، واحتوت ثرثار داخلها ، وكلما استمر في الكلام كانت القبعة تنمو وتنمو .. وعندما كاد ثرثار يختنق من كثرة الكلمات التي تناثرت حوله فاضطر الى التوقف عن الكلام .. واخذت القبعة تنكمش .. وتنكمش حتى عادت الى حجمها الطبيعي .

تعجب ثرثار مما حدث ، فعاد الى الكلام ، وعادت القبعة تكبر وتكبر حتى غطته ثانية فصرخ ثرثار : - النجدة .. الكلام يطن في اذني .. انها مطارق تدق !!

وصمت « ثرثار » .. وعادت القبعة الى حجمها ، وتهدأ ثرثار في ارتياح وقال في سره ،

- انها قبعة عجيبة ، انها تقيدني لكلماتي الكثيرة ، وتحول الكلمات الى مطارق تدق اذني .. ياه !! ان الكلام طوال الوقت شيء مؤلم حقا . ومن يومها لم يعد « ثرثار » يتكلم الا بمقدار ، وعندما اكتشف اهل القرية هذا التحول ، اقبلوا عليه يسألون عن السر ، وكان ثرثار يشير الى القبعة ضاحكا ويقول : - السر في القبعة !!

بسمه

ارحني من شرك !!

دخل لص بيت احد الظرفاء ، وسرق جانبا من الاثاث ، وعندما تسلل اللص خارجا تبعه الظريف وهو يحمل بقية الاثاث .. وشعر به اللص فالتفت اليه متسائلا عجب :

- ماذا تريد يا رجل ؟ وضحك الظريف من السؤال وقال : - اني متوجه من بيتنا الى بيتكم ودعش اللص فسأله : - كيف ؟

وعندئذ رد الظريف وضحاكاته تعلو : - لقد اخذت جانبا من الاثاث وحملت انا الباقي ، وان شاء الله غدا عند طلوع الشمس يجيء اولادى كلهم وزوجتي عندك .

وصرخ اللص : - ماذا تقول ؟ وعجب الظريف وقال :

دائرة معارف

الطيран

اشكال

والوان !!

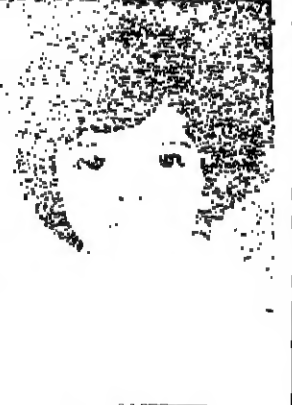


تنوع الطيور على الأرض ، وهي تنتشر في كل مكان ، وكل الطيور تطير ، ماعدا القليل منها مثل : البطريق .. والطيور تحرك جناحيها وريش ذيلها

أصدقاؤنا الصغار



ريهام عادل سليمان



رانيا حنفي



راشد علي احمد

اثناء الطيران ، وهي بهذا تستطيع الطيران والهبوط .. والانتقال من مكان الى مكان والطيران عندما يطير لايرافق جناحيه من اعلى الى اسفل ، بل هو يحركهما على شكل لولبي يشبه رقم ٨ - الخريبي الاصل .

والطيور لا تطير بطريقة واحدة .. بل ان لكل فصيلة منها أسلوبا خاصا في الطيران ، فالبجع مثلا يطير على خط واحد .. ويختار من بيته قائد يطير في المقدمة ، وطيوران القائد يتسلب مجهودا كبيرا فهو مطالب باليقظة وتحريك الرقبة ذات اليمين وذات اليسار والمحافظة على المسافة والاتجاه ، ولهذا يتم تغيير القائد بين فترة وأخرى .

اما فصيلة الاوز وكذلك البط البري فهي تطير على شكل حرف V في اللغة الانجليزية .

وطائر النورس يطير متخذا شكل السلم حتى يمكنه ان يرى بسهولة ووضوح .

وريش الطيور له وظائف مختلفة ، واشكال مختلفة ايضا .. ريش الجناحين مثلا كبير ومتين .. وهو يكون السطح الحامل في الجناح وهو الذي يستخدم في الطيران ، وريش الذيل وظيفته التوجيه ، وجسم الطائر مغطى بريش قصير ينتشر على كل الجسم ، ووظيفته وقاية الطائر من البرد .

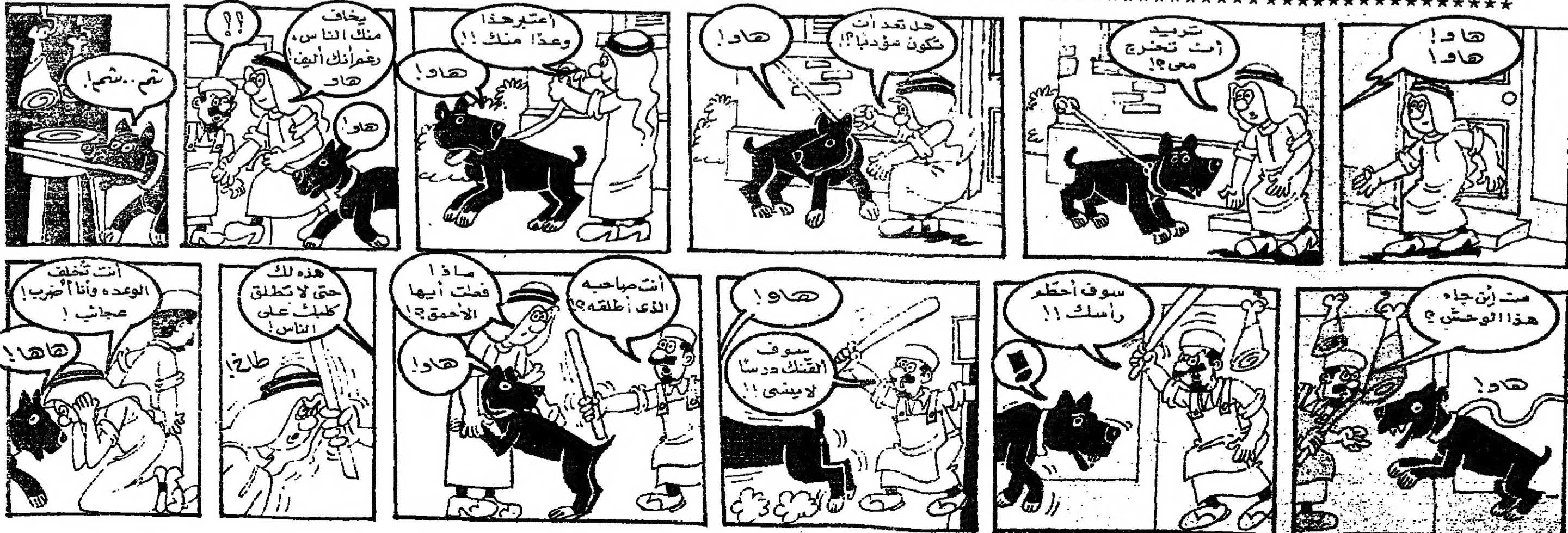
والزغب يفرز باستمرار مسحوقا خفيفا ، ووظيفته هذا المسحوق منع وصول الماء الى الجسم .. يفعل هذا الببغاء والصقر والبشون .

بينما لبعض الطيور التي لاتفرز هذا المسحوق ، غدة خاصة تفرز مادة زيتية تمنع وصول الماء الى الجسم مثل البط والاوز .

والطيور تغير ريشها في فترات دورية كل عدة شهور .. وذلك حتى تحافظ لريش بحيوتيه وقدرته على حمل الجسم اثناء الطيران .



- انهم سيفرحون جدا لانهم سيتركون بيتنا القديم ويقومون عندك وعندئذ اعاد اللص مسروقاته اليه وقال : - لا .. لا .. خذ مالك وارحني من شرك !!



تابع مذكرات طه حسين كما رواها بنفسه



ما بعد الأيام



الدكتور طه حسين في حفل الانشاء الذي عقد بالقاهرة عام ١٩٥٧

باللغة العربية رغم هذا الخط المعقد .. طه ولكن محمد في إنجلترا - ن اكسفورد
 أمينة : ساعتي قبل سفره ، وعلى فكرة مبيت لك عليه سجاير ولا توجد قيلات ..
 طه حسين : وانت اخفيت المخطوط طه هذه المدة .. تعالي هذا لايفك .. اخفيت كل هذه المدة .. وعلى فكرة في مجلة الكاتب المصري سيكون عليك أنت ان تقمى للقراء أهم مباحث النوريات العربية .
 أمينة : يعنى الفرنسية .
 طه لا .. يعنى العربية ، كل مايتيسر نقله من صحف الغرب ، هذا غير صعب عليك فانه يظهر ان عندك مراسلين في أوروبا ، وسينكون لدينا في المجلة باب مماثل للنوريات العربية والشرقية فلنأخذ ان نصل القارى المصرى بالكاتب والصحيفة العربية في كل مكان .
 مصطفى عبد الرزاق : يصرف وهو يعنى من جديد ، ويقول انه ينتظر بلوغ صير وصول العدد الأول من الكاتب المصرى اليه .

المتحدة - لاتس ان اصحاب فكرة الميثاق والمنظمة هم الدول الكبرى التي انتصرت في الحرب - أمريكا وروسيا والصين وإنجلترا وفرنسا .
 طه : نعم - لقد أصبحت فرنسا تعد بين الدول الخمسة الكبرى - والفضل في ذلك ليجول - اولاً عصيانه للباس وقبضه الاستسلام ماكان لفرنسا تترك اليوم بين هذه الدول مصطفى .
 طه : هذا هو درس سبق ان عايناه لنا الرسول صلى الله عليه وسلم . النجاح انما يكون بالايثار والافلاس والتضحية .. علينا ان نتسلح بهذه الصفات لنحقق أهداف امتنا في هذا العالم الجديد الذي يقولون ان الأمم المتحدة ستبنى .
 طه : بشرى ان تعلم الدول الكبرى الا تكيل ميكانين - بشرى الا ترى ضرورة تطبيق الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الانسان لشعوبها فقط . عندما جاء ليجول الى مصر ، وهو رئيس لفرنسا الحرة ، قلت له لايفك ان تطالب فرنسا باستقلالها وبحريتها وهي تنكر على الشعوب الواقعة تحت سلطتها هذا الاستقلال وهذه الحرية ، وقد وافق ليجول . وعندما جاء الجنرال كاترو بعد ذلك الى مصر كانت فرنسا الحرة قد استجابت الى مطالبات به من التمتع بالقباس الى سوريا ولبنان ، واعان ذلك من رايح القاهرة .. وسرى الآن ماذا تفعل فرنسا بعد النصر في كل الاراضي العربية الواقعة تحت سلطتها وماذا يفعل الانجليز في العراق وفلسطين والسودان .

أمينة : اسمها صور العالم ، اياج دى موند .
 طه : نعم - اياج دى موند ، سألني عن الحرب ، فقلت له الحرب انتهت بالقبلة الزرية ، ولكنها تركت قبلة زمنية هي فلسطين .
 مصطفى عبد الرزاق : أرجو ان يكون العالم قد تعلم ان العدل هو أساس السلام ولهذا فلنأخذ مثقال يمينك الامم المتحدة ستبنى .
 طه : بشرى ان تعلم الدول الكبرى الا تكيل ميكانين - بشرى الا ترى ضرورة تطبيق الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الانسان لشعوبها فقط . عندما جاء ليجول الى مصر ، وهو رئيس لفرنسا الحرة ، قلت له لايفك ان تطالب فرنسا باستقلالها وبحريتها وهي تنكر على الشعوب الواقعة تحت سلطتها هذا الاستقلال وهذه الحرية ، وقد وافق ليجول . وعندما جاء الجنرال كاترو بعد ذلك الى مصر كانت فرنسا الحرة قد استجابت الى مطالبات به من التمتع بالقباس الى سوريا ولبنان ، واعان ذلك من رايح القاهرة .. وسرى الآن ماذا تفعل فرنسا بعد النصر في كل الاراضي العربية الواقعة تحت سلطتها وماذا يفعل الانجليز في العراق وفلسطين والسودان .



طه حسين

مباشرة ينس الجهور واعمل ميليشية في هذه النفس .
 مصطفى : أرجو على الأقل ان تكون قد احسنت الاستعداد لاصدار المجلة هذه المرة .
 طه : في هذه المرة سيكتل تاجر بالتوزيع وسيكون للمجلة سكوتير للتحريك ، ايب شاب تكى ونشط ، حسن مصمود ، على اننا التحريك فحسب ، اننا وجامعة من الزملاء والتلاميذ ليجوز ان نخدم العالم العربي من سماع أصواتهم ولا ان نحرهم من ان يسعدوا أصواتهم للعالم . محمد عوض - ومحمد رفعت - وسليمان حزين - وسوبر القماوى - وتوفيق الحكيم وغيرهم كثير من الشباب مصطفى عبد الرزاق : ومن التاجر الذي سيكتل بالتوزيع ؟
 الدكتور طه : اصحاب محل الوراث مكتبة اسمها محل الكاتب المصرى ، وهم الاخوة هراى ، وقد اعجبني اسم الكاتب المصرى ، وسأجعله اسم المجلة ، لا اعتقد ان فضيلة الشيخ الاكبر لديه وقت للمساهمة فيها ؟
 مصطفى عبد الرزاق : فضيلة الشيخ الاكبر يساهم فيها بالمصروفات والمال ، وهذه المجلة ، التي لاشك انها ستكون جادة نافعة ، تظهر في اوانها ، العالم يدخل الآن مرحلة جديدة هامة ، يدخل بنيا القنبلة الذرية ، ونبدأ الامم المتحدة .
 طه : تمنيات الأستاذ الاكبر كلها بركة ، فبكرا جزىا ، نعم العالم يدخل عهداً جديداً - ميثاق الأمم المتحدة ، قرأته ، كلام رائع ، وأنا سعيد لأن عبد الحميد بوى يظهر انه كان له مساهمة في اعداده ، ومحمود عزسى سترجمه للغة العربية بنشاء على طلب الاسم المتحدة . ولكن ماذا يكون مصر هذه الامم المتحدة ؟ مصر عصية الامم ؟
 مصطفى عبد الرزاق : نحن الدول الصغرى ؟
 طه : بل مصر العرب ؟ بالامس جاعلى مصر مجلة فرنسية تسميت اسمها ..

أما واختها في باريس .
 تردد في السفر وترك زوجها في القاهرة ، ولكن طه حسين يقول لها لقد سافرت وتركتني من قبل ، على أنك في هذه المرة لاتركيني وحيدى . انت تركتني مع أمينة ، وستبقى بي الحبيبة التي في مصر .
 طه : هذا هو ميلاد طه حسين السادس والخمسون في الرابع عشر من نوفمبر ١٩١٥ ووزره الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، الذي أصبح شيخاً للأزهر الشريف ، فليح ويستقيط طه حسين ليشاركه هو وابنته طهام الششاء ، ويؤسس الثلاثة الى مائة جميلة زينتها أمينة في مناسبة عيد ميلاد لبيها ، ول أثناء الحديث يقول طه حسين هل تذكر ، اننى كنت اريد ان اصدر مجلة ابنة ممتازة مع ليك الشيخ على ؟
 مصطفى عبد الرزاق : نعم ، وكنت اعتمد لها كل شيء - كل شيء الا المسائل الثقافية مثل الآراء والمطبعة والورق والتوزيع .
 طه حسين : لقد استلحت أنت ان تنظيها .. لنا وعلى ، عن المشروع في ذلك الوقت ، وذلك باثارتك تلك المسائل الثقافية .
 مصطفى عبد الرزاق : ألم يكن ذلك هو العقل ؟ لا .. في الحقيقة ان العقل كان ان نصدرها - على كل حال ساعدنا أنا هذه الصحيفة الآن ، لو شيئاً منها .
 مصطفى عبد الرزاق : ألم تكفك متاعب جريدة الكوكب وجريدة الوادى ؟
 طه لا لم اتس - لم اتس العلم متعب الصحف الذي كان يتحكم في التوزيع ولا الحكومة التي كانت تتحكم في العلم ، ولكن هل تعتقد ان كل هذه المتاعب لم تكن تنوب عننا كنا نغير عن ارائنا ونوصلها لجمهورنا ؟ لو انى من سعة الحياة مايقم امرنا ، لما ترددت في استئناف الحياة الصحفية ، لانس احسن انى في العمل الصحفى متصل

الأسبوع القادم
 كيف قدم طه حسين لمجلة الكاتب المصرى ؟
 وما هما القانونان اللذان اخذت بهما هذه المجلة ؟
 وما هي الصعوبات التي واجهت المجلة وكيف فشلت محاولة ابقاع الكاتب المصرى في الوجود ؟
 هذا ما ستعرفه عزيزى القارى في الحلقة الثالثة عشرة من هذه المذكرات ان شاء الله .

وهذه الهدية تقبله وتقدم الهدية ، والثالثة منى لنا ، قيلات ايضاً ولك قلبى كله وهذا المخطوط ..
 طه : ماعدا المخطوط ؟
 أمينة : مخطوط مؤلف من اصنافك .
 الشيخ مصطفى : (يتأمله) هذه ازيميات ابو الصلاء ، هذا مخطوط مغربى ، هذا مخطوط ثمين ، يسلمه لطف حسين ، احسنت الاختيار يا ابنتى .
 الدكتور طه : لولا ان ابنك لك المال ؟ ثم من ذلك على هذا المخطوط .
 أمينة : نعم أنت تسأل وأنا اجيب . عن السؤال الاول فانه تذكر اسمهم شركة الجوت المصرية التي اشترتها لى عند حصول على الليسانس - اليس ابو الصلاء احسن من الجوت ؟ والمخطوط جميل ولكنه ليس قديماً جداً ولا شيئاً جديداً ، نسخ في مدينة قاس سنة الف ومائة للهجرة حسب ما هو مكتوب فيه ، وعن السؤال الثانى فقد ساعدت بالبحث ويتسلمها طه حسين بتأثير ، والثالثة من طالب مدرسة النورمال المرفح لدرجة .
 امين : ان هذا المخطوط هو كتاب الازيميات ، واقسم لي كذلك انه مكتوب

هل تفكر ماسمعتا ونحن في الأزهر ، كاترا بقراون ، الحق هدم الهمم .
 الشيخ مصطفى : نعم ، كان هذا منذ زمن طويل ، والآن اسمى لى لولاي امينة ان اتمنى لابيك ان يصل الى من المائة وخمسة وخمسين ، ابوه وصل الى سن المائة وخمسة ، وقانون التطور يقضى بان تتقوى على ابنتنا ، اليس كذلك ؟ (يقدم اليه نسخة) وهذه نسخة لارجو ان تفهمها لوجده ، يجب ان نترجمها لك الى العربية .
 أمينة : الى العربية ، وفي أى لغة هي انى ؟
 طه : لغة ابي العلاء ، سترجمها الى العربية التي يفهمها امثالك ، وسأسمى امينة : نترك هذا الآن ، هذا اوان الطورطة ..
 أمينة : (تصرف وتعود بكلمة عليها) شمة ؟ والآن عليك يا ابي ان تطفى هذه الشموع .
 الشيخ مصطفى : ابوك يا ابنتى لايجوز الا ايقظ الشموع ..
 طه : احبنا لايد ان نهم لنينى ..

الجمهورية شديد الاهتمام وشديد الاحتفال بالوزير ، والى جانب الاحتفال بابن العلاء كان فرحنا باجتماع الطمء العرب في مكان واحد وتعاونهم جميعاً .
 أمينة : اننا اقرا في الازيميات - في نسخة مخطوطة من الازيميات .
 طه : نسخة مخطوطة من الازيميات ؟ ليس لدينا نسخة مخطوطة - والازيميات ، انت قطعا لاتستطيعين ان تفهمها لوجده ، يجب ان نترجمها لك الى العربية .
 أمينة : الى العربية ، وفي أى لغة هي انى ؟
 طه : لغة ابي العلاء ، سترجمها الى العربية التي يفهمها امثالك ، وسأسمى امينة : نترك هذا الآن ، هذا اوان الطورطة ..
 أمينة : (تصرف وتعود بكلمة عليها) شمة ؟ والآن عليك يا ابي ان تطفى هذه الشموع .
 الشيخ مصطفى : ابوك يا ابنتى لايجوز الا ايقظ الشموع ..
 طه : احبنا لايد ان نهم لنينى ..

طه : نعم - اياج دى موند ، سألني عن الحرب ، فقلت له الحرب انتهت بالقبلة الزرية ، ولكنها تركت قبلة زمنية هي فلسطين .
 مصطفى عبد الرزاق : أرجو ان يكون العالم قد تعلم ان العدل هو أساس السلام ولهذا فلنأخذ مثقال يمينك الامم المتحدة ستبنى .
 طه : بشرى ان تعلم الدول الكبرى الا تكيل ميكانين - بشرى الا ترى ضرورة تطبيق الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الانسان لشعوبها فقط . عندما جاء ليجول الى مصر ، وهو رئيس لفرنسا الحرة ، قلت له لايفك ان تطالب فرنسا باستقلالها وبحريتها وهي تنكر على الشعوب الواقعة تحت سلطتها هذا الاستقلال وهذه الحرية ، وقد وافق ليجول . وعندما جاء الجنرال كاترو بعد ذلك الى مصر كانت فرنسا الحرة قد استجابت الى مطالبات به من التمتع بالقباس الى سوريا ولبنان ، واعان ذلك من رايح القاهرة .. وسرى الآن ماذا تفعل فرنسا بعد النصر في كل الاراضي العربية الواقعة تحت سلطتها وماذا يفعل الانجليز في العراق وفلسطين والسودان .

طه : نعم - اياج دى موند ، سألني عن الحرب ، فقلت له الحرب انتهت بالقبلة الزرية ، ولكنها تركت قبلة زمنية هي فلسطين .
 مصطفى عبد الرزاق : أرجو ان يكون العالم قد تعلم ان العدل هو أساس السلام ولهذا فلنأخذ مثقال يمينك الامم المتحدة ستبنى .
 طه : بشرى ان تعلم الدول الكبرى الا تكيل ميكانين - بشرى الا ترى ضرورة تطبيق الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الانسان لشعوبها فقط . عندما جاء ليجول الى مصر ، وهو رئيس لفرنسا الحرة ، قلت له لايفك ان تطالب فرنسا باستقلالها وبحريتها وهي تنكر على الشعوب الواقعة تحت سلطتها هذا الاستقلال وهذه الحرية ، وقد وافق ليجول . وعندما جاء الجنرال كاترو بعد ذلك الى مصر كانت فرنسا الحرة قد استجابت الى مطالبات به من التمتع بالقباس الى سوريا ولبنان ، واعان ذلك من رايح القاهرة .. وسرى الآن ماذا تفعل فرنسا بعد النصر في كل الاراضي العربية الواقعة تحت سلطتها وماذا يفعل الانجليز في العراق وفلسطين والسودان .

طه : نعم - اياج دى موند ، سألني عن الحرب ، فقلت له الحرب انتهت بالقبلة الزرية ، ولكنها تركت قبلة زمنية هي فلسطين .
 مصطفى عبد الرزاق : أرجو ان يكون العالم قد تعلم ان العدل هو أساس السلام ولهذا فلنأخذ مثقال يمينك الامم المتحدة ستبنى .
 طه : بشرى ان تعلم الدول الكبرى الا تكيل ميكانين - بشرى الا ترى ضرورة تطبيق الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الانسان لشعوبها فقط . عندما جاء ليجول الى مصر ، وهو رئيس لفرنسا الحرة ، قلت له لايفك ان تطالب فرنسا باستقلالها وبحريتها وهي تنكر على الشعوب الواقعة تحت سلطتها هذا الاستقلال وهذه الحرية ، وقد وافق ليجول . وعندما جاء الجنرال كاترو بعد ذلك الى مصر كانت فرنسا الحرة قد استجابت الى مطالبات به من التمتع بالقباس الى سوريا ولبنان ، واعان ذلك من رايح القاهرة .. وسرى الآن ماذا تفعل فرنسا بعد النصر في كل الاراضي العربية الواقعة تحت سلطتها وماذا يفعل الانجليز في العراق وفلسطين والسودان .

طه : نعم - اياج دى موند ، سألني عن الحرب ، فقلت له الحرب انتهت بالقبلة الزرية ، ولكنها تركت قبلة زمنية هي فلسطين .
 مصطفى عبد الرزاق : أرجو ان يكون العالم قد تعلم ان العدل هو أساس السلام ولهذا فلنأخذ مثقال يمينك الامم المتحدة ستبنى .
 طه : بشرى ان تعلم الدول الكبرى الا تكيل ميكانين - بشرى الا ترى ضرورة تطبيق الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الانسان لشعوبها فقط . عندما جاء ليجول الى مصر ، وهو رئيس لفرنسا الحرة ، قلت له لايفك ان تطالب فرنسا باستقلالها وبحريتها وهي تنكر على الشعوب الواقعة تحت سلطتها هذا الاستقلال وهذه الحرية ، وقد وافق ليجول . وعندما جاء الجنرال كاترو بعد ذلك الى مصر كانت فرنسا الحرة قد استجابت الى مطالبات به من التمتع بالقباس الى سوريا ولبنان ، واعان ذلك من رايح القاهرة .. وسرى الآن ماذا تفعل فرنسا بعد النصر في كل الاراضي العربية الواقعة تحت سلطتها وماذا يفعل الانجليز في العراق وفلسطين والسودان .

طه : نعم - اياج دى موند ، سألني عن الحرب ، فقلت له الحرب انتهت بالقبلة الزرية ، ولكنها تركت قبلة زمنية هي فلسطين .
 مصطفى عبد الرزاق : أرجو ان يكون العالم قد تعلم ان العدل هو أساس السلام ولهذا فلنأخذ مثقال يمينك الامم المتحدة ستبنى .
 طه : بشرى ان تعلم الدول الكبرى الا تكيل ميكانين - بشرى الا ترى ضرورة تطبيق الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الانسان لشعوبها فقط . عندما جاء ليجول الى مصر ، وهو رئيس لفرنسا الحرة ، قلت له لايفك ان تطالب فرنسا باستقلالها وبحريتها وهي تنكر على الشعوب الواقعة تحت سلطتها هذا الاستقلال وهذه الحرية ، وقد وافق ليجول . وعندما جاء الجنرال كاترو بعد ذلك الى مصر كانت فرنسا الحرة قد استجابت الى مطالبات به من التمتع بالقباس الى سوريا ولبنان ، واعان ذلك من رايح القاهرة .. وسرى الآن ماذا تفعل فرنسا بعد النصر في كل الاراضي العربية الواقعة تحت سلطتها وماذا يفعل الانجليز في العراق وفلسطين والسودان .

اعلان

عن بيع اراضى مساهمة جوهرة الخبر بالمزاد العلنى

بموت تقي يتشرف سعيد احمد عبد الله باصريح بالخبر ~ ويعلن للأخوة المساهمين

انه قد تقرر موعد المزاد العلنى " فى الحراج " على اراضى مساهمة جوهرة الخبر والمخططة والمتقدمة من تخطيط المدن باللوحة رقم ٨١/٢ وتاريخه ١٤٠٢/٤/٢٩ هـ .. فى تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس الموافق : ٣٠ من شهر جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ وذلك على موقع اراضى المذكورة وسيستقر المزاد على الاراضى حتى إنتهاء المخطط ..

فصليه نرجو من الأخوة المساهمين وغير المساهمين الراغبين في شراء اراضى .. الحضور في الموعد والموقع المحددين أعلاه .. وعلى المساهمين اصطحاب شهادات الأسهم معهم .

شروط البيع :

- ١ - يدفع المشتري ٥٠ ٪ مقدماً " خمسين بالمائة " من قيمة مشترياته بموجب شيك معتمد المصرف بتاريخ الشراء أو أسهم توازى النسبة المذكورة .
- ٢ - يدفع المشتري السوى مقدماً ٢٥ ٪ بموجب شيك معتمد مصرف بتاريخ الشراء .
- ٣ - يدفع المشتري المتبقى من قيمة مشترياته وهو ٥٠ ٪ بموجب شيك بنكى يستحق الدفع بعد ستة من تاريخ الشراء ، وإذا احضر المشتري أسهم توازى تلك النسبة قبل موعد استحقاق الشيك بأسبوع يعاد له الشيك .
- ٤ - أى مشتري يتخلف عن تسديد المستحق عليه وتنتهى المدة المحددة في عقد المياينة .. فللسائق الحق فى بيع وحمل المشتري اراضى المذكورة بالمزاد العلنى وتصنيف حصصه ويسقط حقه فى المطالبة والدعاوى والشفعة ولا يثبت له البائع باني شيء .

ملحوظة :

المخطط المشار أعلاه موقعه وسط مدينة الخبر وتحيط به البناى التجارية والسكنية من الشمال ومن الجنوب وامتداده على شارع الظهوران المطار ..

لنزيد من المعلومات .. الاتصال بمكتب / سعيد احمد باصريح - الخبر - تليفون ٨٦٤٢٩٩٩ / ٨٦٤٧٧٦٦ والله الموفق ..

حديث الأربعاء

محمد عبد الحمودي

في كل مكان اختلف اليه هذه الأيام .. أجد موضوع الفوائد البنيكية يتصدر الموضوعات .. ومعظم الناس وخاصة بمسعوده البنوك الأجنبية وطرح أسهمها في الاكتتاب العام ليشارك في تأسيسها كافة الناس أصبحوا يتسابقون فيما إذا كانت أعمال البنوك تخرج من دائرة التعامل الربوي أم لا ؟

والحقيقة أن البنوك التجارية تمارس نوعين من النشاط .. نوعاً لا ينطوي على أعمال ربوية مطلقاً ونوعاً آخر لا جدال في ربويته وفي مقبولة الفوائد على القروض والفوائد على الودائع وكذلك عمالات الضمانات البنكية .. ومع أن مسألة الربا بتوابعه سواء كان ربا نسبياً أو ربا فاضل من الأمور المقطوع بتجريمها بالكتاب والسنة والإجماع .. إلا أننا كثيراً ما نصادف بعض الأحيان من يدعي الاجتهاد ويقول بتجريم الاعتبارات الاقتصادية على ما عداها من الاعتبارات .. وهو رأي يصدر في قاعدة أصولية أو مبدأ لا محل للاجتهاد فيه .. فإذا انكرنا رأي سليم هذه الآراء .. قالوا .. إن هذه آراء قال بها العالم الغلاني أو الفقيه الغلاني .. مع أن مسألة الربا من دون خلاف مسألة أساسية وليست فرعية .. والاجتهاد حين تقوّر شروطه إنما يكون في المسائل الفرعية وليس في المسائل الأصولية كما يقول أهل العلم ..

وهذه الآراء القليلة تجعل معظم الناس في حيرة فيبعضهم ينساق وراءها ببساطة أما عن جهل وإما عن ثقة .. خاصة عندما يصدر الرأي من شخص هو في نظر هؤلاء عالم جليل أو فقيه مجتهد .. وآخر رأى سمعته هو تلك الذي يقول بجواز أخذ الفوائد من البنوك الأجنبية والتصدق بها أو التبرع بها لجهات الخير .. وهو موضوع لثبات في هذا المكان قبل أكثر من عام .. وقد لاقى صدى طيباً .. لكن من غير اجتهاد .. ولم أجد حتى تاريخه في قراءاتي المتواضعة رأياً من يقام لرباهم وزن تطعن إليه النفس لشد الذريعة حيث تفتت الفوائد التي يرفض أصحابها أخذها من البنوك الأجنبية في الخارج إلى الكنائس وحركات التنصير .. لذلك أدعو من جديد علماءنا الإجماع ليقولوا كلمتهم في هذه المسألة الخطيرة لتطمئن النفوس ويعمل الناس ببصيرة .. والله أسأل أن يوفق ..

أخيراً .. الموظفون يعملون بالكمبيوتر

اليوم :
تخريج الدفعة السابعة من دوريات الأمن

من أحمد دياب :
يجري في العاشرة من صباح هذا اليوم حفل تخريج الدفعة السابعة لدوريات الأمن تحت رعاية الفريق عبدالله آل الشيخ مدير عام الأمن العام بمركز تدريب شرطة الرياض بطريق خريص ..

وكان الخريجون قد تلقوا تدريبات عملية ونظرية في الطيوس الأمنية والسلوكية والثقافية في علوم الشرطة .. وهذه الدورات تساعد على رفع المستوى الثقافي العام لرجال الأمن والمروءة ضمن خطة إدارة الأمن العام التي تؤكد على تدعيم رجال الأمن بالثقافة العامة والأخلاق العالية ليكونوا محل الثقة التي تلزم بهم وإليها كوا النهضة الشاملة في البلاد ..

وفي تصريح خاص (للمدينة) قال / م / محمد بن عايش مدير شرطة الرياض أن سرورنا لا يوصف ونحن نحقق بتخريج هؤلاء الذين نعلق عليهم الآمال الكبيرة لحماية مواطني هذا البلد والوافدين .. وأضاف باننا ماضون في تخريج مثل هذه الدفقات ليلتحاقوا بركب زملائهم الذين يعملون في هذا السلك بمستوى ثقافي وأخلاقي عال ..

أعمال الأمانة تمهيدا لاستخدام الكمبيوتر بالأمانة والذي سينجز خلال ستة أشهر .. وسيتم من الآن تدريب العاملين على استخدام تلك النماذج تسهيلا لتعلمهم مع الكمبيوتر والذي سيقتضى استخدامه على الروتين في أعمال الأمانة ويسهل مهام المواطنين ويحجز عملهم بالسرعة المطلوبة ..

أوضح هذا المهندس المهندس بركات باجند وكيل أمانة مدينة جدة للشؤون الفنية .. وقال إن عمل تلك النماذج سيساعد على متابعة سير العمل ومراقبة الأرقام والأعمال المنجزة فيها بطريقة علمية .. وأكد المهندس باجند أن هذا الأمر يتم للاهتمام من الترتيب الشخصي للأعمال وضمن الإجراءات الجديدة التي تتم في

من إبراهيم بزي :
جدة : لتجديد مهام موظفات الأقسام الفنية بأمانة مدينة جدة تم مؤخرا توقيع اتفاقية التعاون بين الأمانة وشركة استشارية تعمل بالملكة .. تهدف الاتفاقية إلى تحديد مهام كل موظف بالأقسام الفنية وتحديد النماذج لتسهيل سير الأعمال بالأقسام الفنية ..

الشيخ يفتتح أمس ندوة الخيل الأولى بالأحساء

من خالد بافقيه :
الأحساء - افتتح معالي وزير الزراعة الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ في العاشرة من صباح أمس ندوة الخيل الأولى التي تقيمها جامعة الملك فيصل بمدينة الأحساء ..

وقد بدأ الحفل بأبي من الذكر الحكيم ثم كلمة لوزير الزراعة في الأحساء ثم كلمة لوزير الزراعة في الأحساء ثم كلمة لوزير الزراعة في الأحساء ثم كلمة لوزير الزراعة في الأحساء ..

د . نصيف يفتتح الاجتماع الأول للكيميائيين
من مسفر الخماص :
جدة - تلبية عن معالي وزير التعليم العالي افتتح معالي الدكتور عبدالله نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجهة في العاشرة من صباح أمس الثلاثاء جلسات الاجتماع الوطني الأول للكيميائيين وذلك على مسرح كلية العلوم بجامعة ..

ويبدأ حفل الاجتماع بأبي من القرآن الكريم ثم لقي الدكتور عبدالله نصيف مدير الجامعة كلمة رحب فيها بالضيوف والمشاركين في الاجتماع وقال بأن هذا اللقاء يجسد اهتمام العلماء في هذا البلد باكتشاف الوسائل والوسائل ذات المستوى الأرفع واجتماع المختصين في مجال واحد .. وأن مواكبة هذه الاكتشافات الكيميائية تحتاج إلى جهود مبذولة من الجميع .. ثم ختم كلمته بتأييد أن يكون هذا الاجتماع محققاً لنتائج طيبة .. ثم لقي عبد كية العلوم الدكتور عبدالله نصيف كلمة قال فيها أن فكرة هذا الاجتماع جاءت بالاتفاق التام بما للكيمياء من أهمية كبرى في حياتنا وأنها تلتزم إلى هذا الاجتماع لما فيه الخير لنا نحن في حاجة ماسة لما سيصدر عنه من توصيات بما يجده هذه البلاد في مختلف المجالات ..

بعد ذلك لقي الدكتور عبدالله نصيف حزمة أمين عام الاجتماع كلمة أكد فيها أن لهذه اللقاءات أهمية كبرى بين الكيميائيين وقال أن واجبا كيميائيين أن تشارك في النهضة الصناعية التي تشهدها المملكة .. وأن الحاجة ملحة إلى تنظيم اجتماعات دورية خدمة للباحث الكيميائي ..

وبعد استراحة قصيرة عقدت الجلسة العلمية الأولى حيث لقي الدكتور رضا عبيد مدير المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا محاضرة رئيسية بعنوان (البحث العلمي وخطط التنمية ودور المركز الوطني فيها) .. ثم لقي المهندس عادل محمد فقيه نائب مدير الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي محاضرة بعنوان (صناعة الزيوت النباتية خطوة على طريق الأمن الغذائي) ..

هذا وقد حضر الحفل معالي الدكتور عبدالعزيز خوجة وكيل وزارة الإعلام وعدد من وكلاء الجامعة وعمداء الكليات

نداء مرووي

تقريباً قريباً أسبوع المرد وتعارفوا معنا في أبحاثه

الإدارة العامة للمرد

فخر الصناعة اللبنانية .. أسبق بلد زرع في العالم
زيتل ماير
معدات - قطع غيار - صيانة
تتعاونكم شركة زيتل ماير
عبدالعزيز زهران وشركاه
جس - طريق الدمام
٢٠٠٠
٨٨٩٤٨٧١
٨٨٩٧١٤١
٢٠١١

رباعيات
شعر : محمد حسن فقي
فلسطين يا أرض العروبة .. كنّا
أساء لماضي حافل .. ولحاضر :
أساء .. وما تجدي المعاذير بعدما
عدّوت طعاماً للوحوش الكواسر !
ويأتينا علينا الذلّ مجدّ مؤثّل
تسامح دهرًا في القرون الغوابر !
إذا لم نعد بين الصّوامر والقنا
إليك .. فلنسا غير أهل المقابر !

مفهوم رئاسة التحرير
من وجهة نظر
عبد الرحمن المعمر
من عصبه الأدباء
رئيس تحرير
« الجزيرة » سابقا
وعضو مجلس الإدارة

(كل يرى الأمر بعينه طبعه) كما يقول المثل العربي .. فكل إنسان له مفهوم لرئاسة التحرير .. منهم من يراها تدخلا في كل صغيرة وكبيرة .. وتجاوزة كل برزخ يصل الصحيفة .. وكل إعلان ينشر أو خير يرسل .. حتى وإن كان لا يخدم ولا يضر (أي خير) .. ومنهم من يراها إشرافا من فوق .. ومنح للصلاحيات كل في اتجاه .. والاكتفاء بكتابة الافتتاحية .. أو حتى إرفاقها بعد أن يكتبها غيره .. ومنهم من تتحول رئاسة التحرير عنده إلى أمور إدارية بحتة من تعيين عاملين وأجازة معاملة صرف خارج الدوام وإصلاح أعطال السيارات وقبض أجور الاعلانات .. وهكذا ..

ومنهم من يتخذها جاجا في المجتمع ويومهم القراء أنه يكتب الكثير فيها ويوفر فلاحها وخلفها والناس مختلفون بين ذلك .. فمنهم من ينسب جهد الآخرين إلى غيره .. وهذا دائم وشغل ويضلل المسامح كل يوم .. ويقول المثل (إذا قبلت الدنيا على رجل أعلته محسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محسن نفسه) ..

والعمل الصحفي مرفق وحساس وشغل .. فما تراه حسنا يراه الآخر غير ذلك .. ولا أجد شيئا أسرع للتفسير على التفسير من الكلمة .. فلو قلت (سبحانه الله) لفسرها إنسان كل على هواه .. وهذا سر خطورة الكلمة المرسله منذ الأزل .. ويعرض الصحفيين أصبح لاجل هذا يكتب كلاما لا يخدم له ولا يضر ولا يرضى .. وإذا وجد رئيس تحرير يرضى الجميع فلوطن عليه .. فمن يكتب اليوم ويعتبر مقبولا قد لا يرضى في الغد ويعتبر محمولا على أسوأ المحامل .. وقديما قيل : (لا تنتظر إلى من قال وانتظر إلى مقبيل) .. فهل تناسب الشخص أم الكلمة ؟ (أي محبر والله) ..

إن صناعة الصحافة في دول العلم الثالث غير مريحة .. وغير مرضية .. لرئيس التحرير يخرج بعد سنوات من العمل لملكه المضي للقتل وهو أعزل من الأصدقاء .. لم يرض القراء .. ولم يرض المسئولين .. ولم يرض الشركاء .. ولم يرض نفسه .. إذا لم يكن كل يعمل ؟ ومن كان يكتب ؟ ومن كان يعزف ولا يرضى ؟ أن كتب في السبيل .. قلوا نريد الاعتدال .. وأن اعتدل قلوا بليخ ومجاهل .. وأن تعرف أنهم بقلو .. وأن لم يكتب البيت أنهم بقلو .. والقي وعدم ابداء الرأي بوان حول الصحيفة إلى شعبة من النشاط والجرى والصخب .. ولت الانتظار إليه وإليه بما يتناول ويكتب .. قلوا مرجف وجول .. وأن أبدأ وأعد وتورد في كل شيء .. قلوا ميت وهات الجريدة معه .. وأن صار وسطا بين ذلك قواما .. قلوا لم نعرف له طريقة .. وهكذا تفكر قصة جحا والحمار منذ الأزل وحتى يرث الله الأرض .. حكمة القلوب في الأنواق والأهداف والمشارب ..

لكنني فهم شخصيا أن يكون رئيس التحرير يقظا صاحب اطلاع واسع غير محدود .. وصاحب رأى يميز الخبيث من الطيب .. وصاحب موقف حازم واضح .. فكلمة موقف .. والرأي قبل شجاعة الشجاعت ..

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا
أن الحياة عقيدة وجهاد
أفهمه يجمع بين المتناقضات .. فهو يعطي الصلاحيات للآخرين ويحتفظ لنفسه بقليل منها إذا لزم .. يقرأ الأخبار القصار ويترك الافتتاحيات الطوال .. يستقبل كبار المنقذين ويحاورهم .. ويجلس مع صغار الأدباء والحريرين الناشئين ويبنوهم .. ويشهد نوات أهل الرأي وينافقهم .. لا يعطي محررا أكبر من حجمه فيقدر .. ولا يغمط صاحب موهبة حقه فيخسر .. أحسب رئيس التحرير ملما بكل شيء في الصحيفة .. يعرف مليلج فيها .. وما ينشر بين يديها .. فلا يفت منه خبر مدسوس أو رأى يكرى أو فكرة تتخذ سبيلها في الأرض سرياً .. فإذا توفش الحساب قل لا أدري ..

أحسب رئيس التحرير رجلا يجتهد ويجتهد فإن أصاب له لجران .. وإن اخطأ فكله أن حاول ولم يخاله الصواب .. فهم رئيس التحرير رجلا حذركه التجارب وعركته الأيام ولوغته طوارق المحدثن .. فلا يؤتي من فقرة ولا يؤخذ على فقرة .. ولا أحسبه أيضا يتحول إلى رجل متردد شكك في الظن في كل أحد .. وأن كانت العرب تقول (سوء الظن عصمة) .. فهم رئاسة التحرير أنها عناء لا ينقطع وجهاد لا يفتن وقتل لأم فيه ولكن له صرعى .. ومشي على الشوك .. والمعلم لرضي كل الأهواء ..

فلحقد لله الذي ذهب عنا الحزن .. أن ربنا لرؤوف رحيم .. إعان الله من يتصدى لأي عمل قبيح ففكر .. فهو لن يسلم .. ولن يترك (ولو ترك الخطا ليلا لثما) ..

لايجار
حوش كبير
مساحته ٣٧٥٠ متر مربعا
في حي النهضة حي
شمارع ٣٢ بقريه دوار شارع سواحل البحر
المراجعة : مكتب الفرحه العقاري

رسالة
أخي المواطن
أنا تأخرت عن تسليم ندوة أنساب سائر تقي مرادك
نهائيا من الاعتفاء ..
وسأبذل كل ما في وسعي لتسليم مرادك أيام الأسبوع
صباحا ومساءلا حتى نهاية روم صبح الخميس ..
تحية صادقة القلبية العفوية

مسابقة
المسابقة
تبدأ المسابقة
في نشرها اعتبارا من يوم الجمعة القادم
غرة جمادى الثانية ١٤٠٢ هـ
أسئلة المسابقة اسلامية وثقافية
وتستمر لمدة ٣٠ يوماً
تنظمها أمانة مدينة جدة
بالتنسيق مع
وكالة المدينة للإعلام والعلاقات العامة
توزيع الجوائز سيكون بمشيئة الله في حفل افتتاح
المجمع الجديد لمؤسسة المدينة للصحافة في شهر شعبان القادم

للبيع
نقداً و تقسيطاً
يعمل
المكتب العقاري للتقسيط
بجدة
عن يد برو البع لتقسيط الأراضي
الواقعة في المنطقة ١٥٧/ب/٤٠٠
الكائن - مقابل تدرج الشرباتي
بجدة الخط السريع
جاري أعمال السفلت والرصف وإنارة
حسب تعليمات
أمانة مدينة جدة
لمزيد من المعلومات :
برجوه الاتصال بـ :
المكتب العقاري للتقسيط
جدة - شارع التوبة - مقابل السجن العام
تليفون رقم :
٦٥١٣٩٦٤ / ٦٥١٥٥٩١